

LIVRET PÉDAGOGIQUE

CE2 · CM1 · CM2 · COLLÈGE

JM
FRANCE
International

Jean-François Hoël et Hervé Mabille

Cinéklang

Grandir en musique



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

[Cahier spectacle](#)

[Cahier découverte](#)

[Cahier pratique artistique](#)

[Cahier enfant](#)

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier |
Rédacteur : Pierre-Louis Pinsard, avec la participation des artistes | Couverture ©
Thomas Baas | Photos p.3 © Christine François, p.7 et p.14 © Cinéklang

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

Cahier spectacle

CINÉKLANG

Ciné-spectacle pour deux musiciens bruiteurs et une cinéaste



Jean-François Hoël et Hervé Mabilie

Comment compose-t-on la B.O. d'un film ? Comment la magie opère-t-elle entre musique et image ? Grâce à *Cinéklang*, vous saurez tout sur cette alliance mystérieuse et puissante, secret des chefs-d'œuvre du 7^e art.

Jean-François Hoël et Hervé Mabilie ont amené sur scène de quoi composer, jouer et « bruiteur » en direct : claviers, clarinette, ukulélé, violon-boîte de conserve, harpe-cageot... Mais voilà que, sans crier gare, ils apparaissent aussi à l'écran, acteurs principaux des films qu'ils accompagnent ! Et ils ne ménagent pas leur peine, entre poursuites, rencontres amoureuses, bagarres et duels – de la vraie graine de héros.

Tantôt sérieuses, tantôt drôles, les histoires à l'écran se prolongent sur le plateau, changent de musique comme de chemise pour finalement se fondre en un authentique moment de cinéma. Un hymne à nos B.O. préférées, entièrement « fait maison ».

Magistral et hautement instructif !

Production | Lutherie Urbaine

Partenariat | Ville de Mitry-Mory, Ville de Livry-Gargan, centres culturels Jacques Tati et Léo Lagrange - Amiens

Soutien | CNV, Sacem, Spedidam - Lutherie Urbaine est soutenue par la Drac Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département de Seine-Saint-Denis et la Ville de Bagnolet

Année de création | 2017

Public | À partir de 8 ans / Séances scolaires : CE2, CM1, CM2, collèges | Tout public

Durée | 50 min

LES ARTISTES

ÎLE DE FRANCE

Site : www.sicalines.com

Sur scène

Jean-François HOËL, clarinette en si b et clarinette basse, ukulélé, guimbarde, flûte harmonique, objets sonores, bruitage, *lutherie sauvage* : flûte traversière-balai, clarinette-pelle, harpe-cageot à légumes, roue de vélo, violon en conserve, sax-arrosoir, piano-xylo.

Hervé MABILLE, piano, synthétiseur, échantillonneur, mélodica

En coulisse

Écriture et réalisation des films, **Christine FRANÇOIS**



Jean-François HOËL

Compositeur, comédien et musicien (clarinette, saxophone, guitare, piano), Jean-François Hoël apprend la clarinette au conservatoire d'Amiens. Il se forme aux techniques du son à l'école de cinéma Louis Lumière et à l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) à Paris. Il étudie l'improvisation et l'arrangement jazz au CIM, école de jazz et de musiques actuelles avec Yvan Julien. Multi-instrumentiste, il se passionne pour le théâtre musical et la « brocante sonore », qui postule que tout objet du quotidien, surtout s'il est dérisoire, peut devenir musique. Fondateur en 1981 du groupe Zic Zizou, il offre depuis plus de trente ans sur scène, en France et à l'étranger, le résultat de ses étonnantes recherches sonores. Il compose aussi pour le théâtre, la télévision et le cinéma. En 1995, il découvre l'art du clown avec André Riot-Sarcey. Il commence à se produire seul en scène à partir de 2005, avec un personnage de professeur Tournesol du son dans le spectacle *Monsieur Hoël et ses bons tuyaux*.



Hervé MABILLE

Compositeur, arrangeur et musicien multi-instrumentiste (piano, claviers, saxophone), Hervé Mabille obtient un diplôme de musicien intervenant en milieu scolaire, avant de se former au conservatoire d'Amiens. Il obtient un prix de saxophone et un prix de jazz/écriture pour big band. Il perfectionne l'improvisation en stages avec l'ONJ, Orchestre National de Jazz et au Studio des Variétés à Paris. En 1981, il fonde avec Jean-François Hoël le groupe Zic Zizou. En 1985, il crée son propre personnage, Le Kid, dans un spectacle de chansons pour le jeune public. En tant que compositeur il écrit pour le théâtre, le cinéma et réalise des ciné-concerts : *Le Ballon rouge*, *Cartoon*, *Laurel et Hardy*, *Pour épater les poules*, *Le charleston de Charley Bowers...* En tant que pianiste de jazz, il fonde le Mab trio avec lequel il tourne régulièrement.

Christine FRANÇOIS

Titulaire d'une maîtrise de philosophie et diplômée de la Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Christine François explore le lien humain, en particulier dans le champ de l'enfance et de l'adolescence. Elle co-écrit et réalise plusieurs téléfilms dont *Nanou ou Gaëlle* et *Le Poids du corps*, (Grand prix média 1995 de la Fondation pour l'Enfance). En 1998, elle se tourne vers le documentaire et coréalise *L'amour en souffrance* (1998) - qui inspirera le *Polisse* De Maïwen - et *Le mal de grandir*, portraits d'adolescents en psychiatrie (2000). Elle réalise le documentaire *J'ai deux mamans* en 2004, portrait d'une famille homoparentale (2004) et co-écrit le scénario du film *Le secret de l'enfant fourmi*, qu'elle réalise en 2010 avec une musique composée par Jean-François Hoël.

Christine François enseigne à La Fémis et au cours Florent, école de théâtre à Paris.

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Jean-François Hoël (JFH) et Hervé Mabille (HM)

Comment vous êtes-vous rencontrés et comment avez-vous construit ce spectacle ?

JFH Cela fait presque 40 ans que nous nous produisons en concert ensemble, depuis la création du groupe Zic Zazou, à Amiens.

HM Cinéklang est un spectacle dans lequel j'apporte mon expérience du ciné-concert, Jean-François celle de la musique de film et Christine François celle de la réalisation.

JFH Nous avons réalisé de nombreux brouillons de films pour tester les accompagnements musicaux et sonores. Une fois trouvées les bonnes idées et le canevas du spectacle nous avons tourné les séquences définitives.

Les écrans envahissent nos vies, en particulier chez les jeunes. Pensez-vous que votre spectacle puisse les sensibiliser aux risques de la manipulation audiovisuelle ?

JFH Oui, c'est même le but de ce spectacle. La musique au cinéma est souvent sous-estimée. On y prête peu d'attention, alors qu'elle a une très grande importance. Nous souhaitons sensibiliser et faire comprendre à nos jeunes et moins jeunes spectateurs comment les images et la musique peuvent nous manipuler, souvent pour notre plaisir mais aussi dans des buts moins avouables comme la publicité ou la propagande.

HM Dans la 1^{ère} partie du spectacle, on montre plusieurs fois la même séquence, avec à chaque fois des ambiances musicales différentes. La perception s'en trouve complètement modifiée. Cela doit interpeller le spectateur sur le pouvoir de la musique à l'image.

Quel est le dispositif scénique ?

JFH Deux musiciens-comédiens encadrent un écran, jouent et dialoguent en direct avec le public. On retrouve ces mêmes musiciens jouant des histoires à l'écran, accompagnés en musique par les musiciens au plateau.

Quelles ont été vos premières émotions artistiques de jeunes spectateurs ?

JFH Les concerts de musique classique que j'allais voir avec mes parents. Ils me considéraient comme un « spécialiste » et me demandaient le nom des instruments qui jouaient en solo. Vers dix ans, je me souviens avoir été subjugué au cinéma par le film *Il était une fois dans l'ouest* et par la musique d'Ennio Morricone. À la sortie, j'ai couru acheter le 45 tours.

HM Je suis resté scotché devant tous les films musicaux et comédies musicales que j'ai vus... Je crois que le premier a été *Blanche Neige* de Walt Disney ou *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming. J'adore les films de Jacques Demy et les musiques de Michel Legrand, et les films de Lelouch, un des rares réalisateurs à monter ses films sur la musique...

Une anecdote surprenante, amusante, vécue au cours d'une représentation ?

HM La question d'un tout-petit (5 ou 6 ans ?) après une séance de Cinéklang : comment vous faites pour être en même temps sur la scène et sur l'écran ? Pour lui c'était de la pure magie.



Pour regarder le teaser du spectacle et comprendre le rapport entre la musique, la scène et l'écran, [cliquer sur ce lien](#) !

Lire également le dossier de présentation du spectacle à télécharger sur le site des JM France à la page du spectacle.

Cahier découverte

L’AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse d’affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être vérifiées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la **lecture d’image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affina et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d’enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

Thomas BAAS, illustrateur

Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d’adoption et Alsacien de cœur, il s’inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

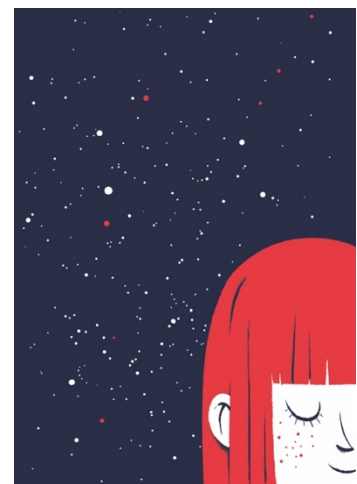
Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d’éditions jeunesse Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d’Api, Belles Histoires, etc.

Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

Conception des affiches

La directrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l’illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche.

La composition des affiches est libre, la seule contrainte est que la musique soit présente au cœur de l’illustration.



OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle

1 | La musique dans l'image

Ce spectacle invite l'enfant à **écouter le cinéma** autant qu'à le regarder.

Le son dans l'image a plusieurs sources :

- Les voix : - la voix parlée par les personnages présents à l'écran
- la voix off, celle de personnages que l'on ne voit pas ou celle d'un narrateur
- Les bruitages
- La musique

La musique joue un rôle primordial au cinéma. Ses fonctions sont multiples :

- Accompagner le mouvement : courir, galoper, agiter, balancer, caresser, frapper...
- Imiter les sons réels et les styliser : la pluie, le vent, des cris, des soupirs, des bruits de machines.
- Caractériser une époque ou un lieu : le Moyen-Âge, la jungle, la Chine, Paris, la mer...
- Être jouée à l'écran, on parle alors de « musique source ou diégétique », visible : une fanfare, une maman qui chante une berceuse ; ou invisible : diffusée par un haut-parleur dans un aéroport ou sur un téléphone portable.
- Créer un climat contradictoire : un air doux et paisible en contrepoint d'une apocalypse nucléaire ou une musique grinçante en contrepoint d'une scène de tendresse.
- Exprimer les émotions des personnages : un personnage lit une lettre, une enfant court dans la rue. Le ressenti émotionnel est différent si la musique est angoissante ou joyeuse.
- Évoquer un personnage absent de la scène : le thème musical de l'amoureuse entendu alors que le héros est au fond d'une tranchée.
- Anticiper une action : une musique qui passe d'un climat paisible à un climat oppressant alors qu'à l'image tout semble encore normal.
- Structurer le film avec des thèmes associés aux personnages et aux lieux.

Ressources complémentaires

Livres

Ästhetik der Filmmusik, Zofia Lissa (musicologue polonaise), 1959. Texte qui a servi au résumé ci-dessus.

Nt Binh. *Musique et cinéma ; le mariage du siècle ?* Éditions Acte Sud, 2013. Un ouvrage récent et gourmand, à consulter pour la diversité des approches et la qualité de la présentation. Préface d'Alexandre Desplat, compositeur français au deux Oscars.

Michel Chion, *Le son du cinéma*, Édition de l'Étoile. 1985. Une référence sur le sujet, pour mieux décortiquer toutes les arcanes et les imbrications des musiques et des images.

2 | L'ART DU BRUITAGE

Le bruitage est un art de la scène avant d'être un art de l'image : celui de fabriquer des sons qui imitent les bruits réels.

Certains bruiteurs se sont illustrés sur les scènes du music-hall du début du XX^e siècle, d'autres continuent aujourd'hui à émerveiller le public avec leur dextérité vocale, en particulier les beatboxeurs.

Avant de devenir un art de l'image, le bruitage a été un art radiophonique, pour recréer en studio d'enregistrement tous les bruits permettant à l'auditeur de se replonger dans un décor sonore : bruits de pas dans la neige, goutte d'eau tombant dans un lavabo, grincement de porte, claquement de volet, envol d'oiseau...

Le bruitage au cinéma se fait au moment de la postsynchronisation, après le montage des images et des dialogues.

Le bruiteur est un bricoleur fou qui jongle entre les enregistrements de sons réels et les sons recréés en studio avec tous les objets possibles et imaginables, des synthétiseurs et autres boîtes à effet numériques.

Un des réalisateurs de référence dans l'histoire du cinéma est Jacques Tati, un artiste total qui contrôlait toutes les dimensions de ses films, de son jeu d'acteur à la bande-son, en passant par la construction des décors, la direction des comédiens, le cadrage et le montage. Il passait des heures à travailler le bruitage de ses images, recherchant le son juste pour reproduire un battement de porte, une fermeture de fenêtre, une balle de tennis. La bande-son de ses films est une véritable partition musicale dans laquelle chaque élément sonore a sa juste place, musiques, bruitages et dialogues.

Filmographie sélective

Les vacances de Monsieur Hulot, 1953

Mon Oncle, 1958

Play Time, 1967

Proposition d'atelier

Choisir un film de Jacques Tati, par exemple *Les Vacances de Monsieur Hulot*, la partie de tennis.

Écouter la séquence en fermant les yeux, et noter tous les sons entendus.

Transcrire les sons en dessins et composer une partition sonore de la partie de tennis.

Interpréter cette partition en trouvant des objets pour reproduire les sons

Projeter la séquence sans le son et jouer les bruitages et les dialogues en direct.

Ressources complémentaires

Michel Chion, *Jacques Tati*, Les Cahiers du cinéma 1987. Michel Chion est un grand spécialiste de Jacques Tati, Il a consacré une grande partie de sa recherche de compositeur et de cinéaste aux liens entre la musique concrète et l'image filmée.

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Le spectacle propose des compositions originales d'Hervé Mabille et de Jean-François Hoël alternant performance plateau et accompagnement musical des séquences filmées, des bruitages ainsi que des extraits de musique de films cultes des années 1960-1970 :

- *L'homme à l'harmonica*, compositeur Ennio Morricone
<https://www.youtube.com/watch?v=Hx85H8NAJk0>
Film *Il était une fois dans l'ouest*, réalisateur Sergio Leone, 1969
Genre western
- *La panthère rose*, compositeur Henry Mancini – Générique
<https://www.youtube.com/watch?v=GLXuQUCG1Gw>
Film réalisé par Blake Edwards en 1963
Genre détective
- *James Bond*, compositeur Monty Norman – Thème principal
https://www.youtube.com/watch?v=lxj6W0Q9SUE&feature=player_embedded
Film *James Bond 007 contre le docteur No*, réalisation Terence Young, 1962
Genre action
- *Amicalement vôtre*, compositeur John Barry – Générique
<https://www.youtube.com/watch?v=loldUFL9QPs>
Série anglaise, créée par Robert S. Baker, 1971-72
Genre comédie d'action
- *Mission impossible*, compositeur Lalo Schifrin – Générique
<https://www.youtube.com/watch?v=tGSUjuSBt1A>
Série américaine réalisée par Bruce Geller, 1966-1973
Genre action
- *Les Dents de la mer*, compositeur John Williams – Thème principal
<https://www.youtube.com/watch?v=lwEexNUGyHc>
Film réalisé par Steven Spielberg, 1975
Genre épouvante

Chanson

Mon vieux vélo, paroles Christine François, musique Jean-François Hoël

Les instruments

Jean-François multi-instrumentiste et « luthier sauvage » joue des clarinettes et de nombreuses inventions organologiques fonctionnant avec du vent.

Hervé l'accompagne aux claviers et aux échantillonneurs, dont il module les timbres pour créer des effets sonores.



Clarinettes en si b et clarinette basse

La clarinette est l'instrument qui représente le chat dans le conte musical *Pierre et le loup*. Le son est produit par une fine lamelle de roseau appelée anche, fixée sur un bec en bakélite et mise en vibration par le souffle du musicien.

La clarinette basse est la grande sœur de la clarinette. Elle produit des sons veloutés et profonds.

Ukulélé

Petite guitare exotique à 4 cordes d'origine hawaïenne, qui s'apparente à une guitare-jouet mais qui ne s'en laisse pas conter. Existe en plusieurs tailles, soprano, ténor, baryton. Très en vogue depuis quelques années.



Guimbarde

Instrument populaire fabriqué dans différents matériaux, métal, bambou, cuivre, bois, très répandu notamment en Asie. Elle est constituée d'une languette mise en vibration par le doigt et d'un cadre posé sur le bord des lèvres, bouche ouverte. Toute la technique repose sur la capacité à amplifier et à moduler le son avec la

bouche.

Mélodica

Des touches comme un piano, des lamelles comme un harmonica, et un tuyau pour envoyer de l'air avec la bouche et faire vibrer les lames pour produire du son.



Claviers, synthétiseurs, échantillonneur



Ces instruments électroniques sont de vrais couteaux suisses des musiques actuelles, ouvrant de nouveaux champs de pratiques et d'expérimentations. L'échantillonneur permet de créer des petits modules musicaux (échantillons) mis en boucle électroniquement et mixés en temps réel. Aussi appelé *sampler* en anglais.

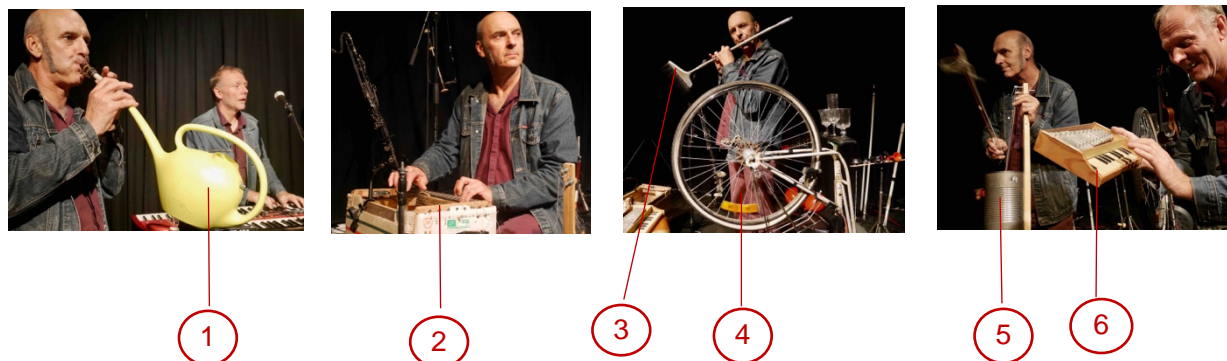
Flûte harmonique

Un tube creux, une embouchure simple, pas de trou pour jouer les notes, l'art de la flûte harmonique consiste à moduler le souffle pour faire vibrer les harmoniques naturelles du son. Tous les matériaux s'y prêtent : roseau, épine, bambou, cuivre, terre cuite, aujourd'hui cristal ou PVC.



Lutherie sauvage

Des instruments fous fabriqués avec tout ce qui peut produire du son.



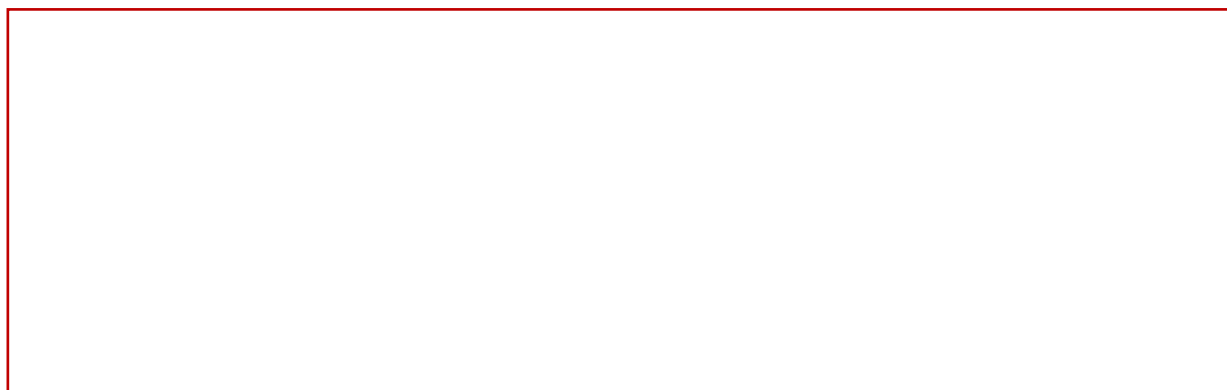
Relie l'image à l'instrument

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

- Flûte traversière-balais
- Clarinette-pelle
- Harpe-cageot à légumes
- Roue de vélo sonore
- Piano-xylo
- Violon en conserve
- Sax-arrosoir

Quel instrument sauvage n'est pas représenté en photo ?

Dessine-le :



Ressources complémentaires

Livres

Le grand livre des instruments de musique, Pronto/ R.Martin. Éd.de la Martinière. 2015. Par un parti pris résolu d'humour, cet ouvrage permet de découvrir plus de 120 instruments du monde et de l'histoire.

Nouvelle lutherie sauvage, Max Vandervorst, Éditions Alternatives, 1997. Le livre de référence sur la fabrication d'instruments détournés.

Sites

www.maxvandervorst.be : le site du luthier sauvage

[Cliquer sur ce lien](#) pour télécharger gratuitement la 1^{ère} édition du livre de Max Vandervorst *Lutherie Sauvage*, 2000

Cahier pratique artistique

EXTRAITS SONORES

Générique sauvage

Cliquer :



La course à vélo

Cliquer :



À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Compositeur, Hervé Mabile

Genre, BO de film sauvage

Interprètes

Jean-François Hoël

Flûte harmonique pour *Le générique sauvage*

Roue de vélo pour *La course à vélo*

Hervé Mabile

Clavier

Ces deux compositions sont des extraits de la musique interprétée en direct sur le dernier court-métrage du spectacle.

1) Faire écouter les deux extraits et demander aux enfants d'identifier l'instrument qui joue le rôle de soliste.

Extrait 1 : la flûte

Extrait 2 : une roue de vélo

2) Demander aux enfants de lever la main quand ils entendent le clavier et de définir son rôle : accompagnement ou jeu en duo

Dans *Générique sauvage*, Jean-François Hoël joue une flûte harmonique en PVC.

Cette flûte est un instrument de lutherie sauvage, art de transformer des objets du quotidien en instrument de musique.

Fiche de construction d'une flûte harmonique Cliquer sur l'icône :



Fiche de construction d'un sax-PVC Cliquer sur l'icône :



Un chant

Pratique vocale pour le développement du chant choral à l'école*

Cette chanson apparaît dans le dernier film du spectacle. Elle est chantée à l'image par la comédienne qui joue dans le film et accompagnée sur scène par le duo de musiciens. Une performance rare de rencontre musicale entre l'image et la scène.

Cliquer pour écouter la chanson :



Mon Vieux vélo

Paroles : Christine François

Musique : Jean-François Hoël

Ce souvenir, je te l'rends
Des souvenirs tu sais, j'en ai tellement
Puisqu'on repart toujours à zéro
Je reprends mon vieux vélo.

J'pars en roue libre, je m'en vais
Vers la prochaine étape, une échappée
Si par erreur la vie nous sépare
J'suis sur la ligne de départ

J'veux pas voir derrière
Puisque j'en viens
Vivement demain, oui demain

Mon bonheur vous contemple
Tous les deux vous alliez si bien ensemble
J'le dirai jamais, jamais assez
Notre film, je l'aimais

Partition

Mon vieux vélo

Paroles Christine François

Musique Jean François Hoël

1 Rem7 Fa6 Mim7b5 La7 Rem7 Fa6 Sib7 La7

Ce souvenir je te l'rend Des souvenirs tu sais j'en ai tellement

5 Solm7 Do7 Rem7 Sib7 Mim7b5 La7

Puisqu'on repart tou- jours à zé ro Je re prend mon vieux vélo

9 Rem7 Fa6 Mim7b5 La7 Rem7 Fa6 Sib7 La7

J'pars en roue libre je m'en vais vers la prochaine étape une échappée

13 Solm7 Do7 Sib7 Fa6 Sib7 Mim7b5 La7 Rem7 Gm7 Do7

Si par erreur la vie nous sépare J'suis sur la ligne de dé part

17 Fa Solm/Fa Lam/Fa Solm/Fa Sib7 Mim7b5 La7

J'veux pas voir der- rère Puis que j'en viens. Viv'ment de- main Oh oui de- main

21 Rem7 Fa6 Mim7b5 La7 Rem7 Fa6 Sib7 La7

Mon bonheur vous contem -- ple tous les deux vous alliez si bien en semble

25 Solm7 Do7 Sib7 Fa6 Sib7 Mim7b5 La7 Rem7

J'le dirai jamais, jamais assez Notre film je l'aimais

PROJET DE CLASSE

Atelier de pratique artistique en lien avec les contenus du spectacle

Atelier 1 - Expérimenter le lien entre les images et des sons

- 1) Sélectionner une série de photos : photos de paysages, de personnes, de scènes quotidiennes, de fêtes...

Sélectionner une série d'extraits de musiques et de sons : musiques rythmées, lentes, dansantes, planantes, angoissantes, bucoliques... sons d'eau, de foule, de fête, de cuisine, de tempête, d'oiseaux...

Inviter les enfants à associer une musique à une image, puis à expliciter leur choix pour construire leur esprit critique, développer leur capacité à analyser les images et les sons, et confronter leurs représentations.

- 2) Reproduire l'expérience avec des images en mouvement : extraits de film, de dessins animés, de documentaires, de publicités.

Diversifier les propositions sonores pour affiner l'analyse musicale, sensorielle et culturelle des élèves.

Quelques pistes du patrimoine cinématographique à explorer :

- Films burlesques muets : *Charlie Chaplin, Laurel et Hardy*
- Films d'aventure : *Indiana Jones, Le Seigneur des anneaux, Harry Potter...*
- Films de science-fiction : *Le Cinquième élément ; 2001, Odyssée de l'espace...*
- Films historiques : *Barry Lyndon, Les Misérables...*
- Films d'animation : *Le Roi et l'Oiseau, Wallace et Gromit*

Analyse audiovisuelle et développement de l'esprit critique :

En fin de séance, proposer un débat sur les effets produits par le choix des musiques sur la perception des images et le ressenti émotionnel. Sensibiliser les élèves à la puissance du message audiovisuel et aux processus de manipulation mentale par l'association des images et du son.

Atelier 2 - Découvrir des films musicaux mythiques

- *Les demoiselles de Rochefort*, 1967. Réalisation Jacques Demy - Musique Michel Legrand
- *La Guerre des étoiles*, 1977. Réalisation Georges Lucas - Musique John Williams
- *Il était une fois dans l'Ouest*, 1968. Réalisation Sergio Leone – Musique Ennio Morricone
- *West Side Story*, 1957. Réalisation Jérôme Robbins - Musique Léonard Berstein.
- *Singin' in the rain*, 1952. Gene Kelly et Stanley Donen - Musique Nacio Herb Brown

Cahier enfant



ÉCOUTER

La course à vélo

Quel instrument de musique entends-tu en solo ?

- Une harpe
- Une roue de vélo
- Une guitare
- Une grille de four



Quelle scène de film pourrait accompagner cette musique ?

Dessine-là ou décris-la :

Invente un autre instrument de lutherie sauvage.

Quel objet choisis-tu ?

.....

Quel nom lui donnes-tu ?

.....

Dessine-le

Décris la façon dont tu en joues :

.....

.....

.....

.....



MÉMORISER



Quel spectacle ?

À quelle date ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?



QUIZ

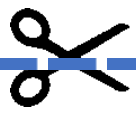
Combien de musiciens sur scène ?

De quels instruments jouaient-ils ?

Quel est le lien entre les musiciens sur scène et les films à l'écran ?

Colle ici ton ticket du spectacle

Raconte ce que tu as vu et ce que tu as aimé pendant le spectacle



DESSINE TON AFFICHE DU SPECTACLE

VIVRE LE SPECTACLE



À L'ÉCOLE

- Je regarde des vidéos et des photos
- Je découvre l'affiche
- Je me renseigne sur la musique et les instruments
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers



PENDANT

- Bien assis
- Oreilles et yeux grand ouverts
- À l'écoute des artistes
- Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin



AVANT

- Toilette
- Chewing-gum
- Portable



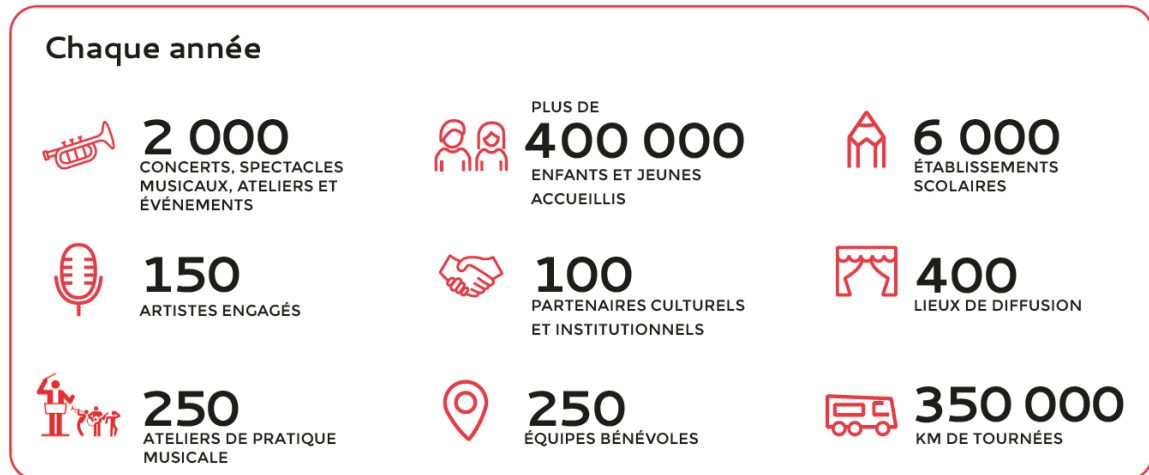
APRÈS

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je remplis la fiche mémoire
- Je colle le billet du spectacle dans le cahier



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert



Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.