



Le Chœur Académique de la Réunion

Le Chœur Académique de la Réunion existe depuis 2010. Créé sous l'égide du rectorat de la Réunion, il est à la fois chœur de formation pour les enseignants en éducation musicale du département et ensemble vocal performant.

Chaque année, le chœur s'immerge dans un répertoire différent, qui invite les chanteurs à une approche vocale particulière, une esthétique originale. Pour cela, il travaille avec des spécialistes de chaque style musical pour former les choristes et insuffler au chœur une interprétation fidèle et authentique de ces musiques.

Ainsi, le chœur académique a abordé, les années antérieures, la musique anglaise, française et américaine, le répertoire sud-africain, brésilien, le jazz vocal, le Requiem de Gabriel Fauré, et la musique d'Europe de l'Est l'année dernière.

Il a d'autre part participé au « 1er festival de chœur de l'océan indien » à Fort Dauphin en mai 2015 avec des chœurs malgaches.

Laurent Soffiati

Est comédien, metteur en scène, chanteur et auteur. Il étudie l'art dramatique à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de 1997 à 2000 ; puis il travaille le chant au Conservatoire de Paris Centre. Depuis une vingtaine d'années, il joue au théâtre Molière, Marivaux, Shakespeare, Feydeau, Lagarce, Koltès. On le voit également à la télévision et au cinéma sous la direction notamment d'Alain Guiraudie (Festival de Cannes 2013) et de Michel Hazanavicius (Festival de Cannes 2017).

Il construit des ponts entre théâtre et musique en travaillant avec de nombreux chœurs et orchestres pour des œuvres d'Honegger, Brahms, Mozart, Beethoven et des musiques du Monde ainsi que des programmes aux grandes orgues ou des mises en scène d'opéras contemporains. Il participe à des programmes de lectures musicales ou radiophoniques. Il lit Pirandello, Hrabal, Pennac, Sinatra, Yourcenar, Pascal, Eluard, Ronsard, Capek, Jazouli, Suarès...En 2018, il adapte, met en scène et interprète « Le Songe d'une nuit d'été » de Mendelssohn, avec l'Orchestre Symphonique Divertimento dirigé par Zahia Ziouani avec qui il collabore régulièrement. Il met sa voix, son élégance, sa poésie et sa sensibilité artistique au service de ses créations. Il s'investit également dans un travail de transmission de l'art dramatique et oratoire en intervenant lors de stages, formations ainsi qu'en milieu scolaire et carcéral.

Laurent Soffiati est fondateur et directeur artistique du Festival Storie di Passi de Ferrare, du Festival Idéal ainsi que de sa Compagnie Idéal Cinéma.



Le chœur académique

souhaite remercier

ses partenaires :

Le Département de la Réunion

La Mairie de Saint-Paul

La mutualité de la Réunion

ainsi que le

Le collège de Plateau Caillou

qui nous accueille depuis plusieurs années
pour nos répétitions.

Merci également à

Prosper Ève

Historien de l'université de la Réunion
pour ses précieux éclairages sur Auguste
Lacaussade



Le

**CHŒUR ACADÉMIQUE
DE LA RÉUNION**

Présente

**Le retour de
Monsieur L.**

Carnets de notes

Direction

Nadine Welinski

Récitant

Laurent Soffiati



Monsieur L est un personnage imaginaire, fortement inspiré de l'histoire d'**Auguste Lacaussade**.

Né hors mariage à l'île Bourbon, d'un père avocat et d'une mère métis libre, il est forcé de partir faire ses études en France. Nous l'avons imaginé revenir à l'île Bourbon après ses études en France...

Après un dernier office en France, nous assistons à son embarquement. Il navigue depuis Bordeaux jusqu'à la Réunion, en passant par les côtes du Maroc, d'Afrique de l'ouest, l'Afrique du sud et de Madagascar.

Dans sa cabine ou sur le pont, il rédige son journal de bord, parle de sa vie, de sa jeunesse, écrit des poèmes ...

Lors de chacune de ses escales ou sur le bateau, entre la France et la Réunion, il entend de la musique et assiste impuissant aux horreurs de l'esclavage, qu'il n'aura cessé de combattre toute sa vie.



Musiques :

Charles Gounod « *Les sept paroles de Notre Seigneur Jesus- Christ sur la croix* »

Aleïki mini salam, chant populaire algérien, arrangement Nadine Welinski

Modimo, re boka Wena, chant traditionnel Sesotho, arrangement T. Khumalo et S. Mavuso.

Betelehemu, chant de Noël Nigerian, arrangement B. Brooks

Thina nto zabantu, chant populaire isiZulu

Mainte, Chant traditionnel antandroy du sud de Madagascar

Salakao, Chant traditionnel antandroy du sud de Madagascar, arrangement PG Verny et F.

Rahajason

Cyclone, Pat'Jaunes, arrangement Vincent de Boisvilliers

Fonker silans, Frédéric Joron, arrangement Vincent de Boisvilliers

Quand mi danse mon saga piqué, Maxime Laope, arrangement Vincent de Boisvilliers

Textes :

Extraits de

Gustave Oelsner-Monmerqué
Noirs et Blancs – Esquisse de Bourbon

Auguste Lacaussade
A l'île natale

Charles Baudelaire
La belle dorothée
A une malbaraise

Laurent Soffiati

Nadine Welinski



Le chœur académique

Soprani

Beatrice Bègue, Marie-Bernard Bijon, Emilie Bonnet, Isabelle Bréthome, Séverine Coqueret, Virginie de Boisvilliers, Anne-Cécile de Cuvillon, Anne-Sylvie Gomez, Thérèse Hellot, Elodie Keraudren, Astrid Nickert, Joëlle Vivier.

Alti

Hélène Billot, Blandine Collardeau, Anne Daoulas, Laurence Isambert, Geneviève le Cointe, Isabelle Levasseur, Jocelyne Masson, Nathalie Pottelain, Laure Torres, Anne-Frédérique Zier

Ténors

Fabrice Dechène, François Gauthier, Rémi Hourcade, Benoit Lausin, François Martin, Yann Nirlo, Daniel Rouvière, Guillaume Thévenot, Eric Vandenbussche

Basses

Eric Bourrel, Yves Bréchar, Vincent de Boisvilliers, Jacques Lebrun, François Loyer

Conception et Direction

Nadine Welinski

Mise en scène et récitant

Laurent Soffiati

Préparation vocale du chœur

Agnès Brosset