

CLASSE A PROJET SPECTACLE VIVANT- *FÉNWAR*

Domaine

Théâtre d'ombres

Titre et thématique

Fénwar

Organisateur (structure culturelle)

Kabardock

Nom de la compagnie et des artistes

Compagnie Aberash

Tahaa Lopez / tahaa.lopez@gmail.com / 07 68 50 86 76

Mathilde Bigan / mathilde.bigan@gmail.com / 06 93 87 76 07

Niveaux de classes concernés

Lycée général, technologique et professionnel (de la Seconde à la Terminale)

Courte présentation du projet



- **8 heures d'ateliers** avec les deux artistes dans l'établissement scolaire (3 fois 2 heures et une heure pour la restitution).

- **Contenu et objectifs des ateliers** : fondés sur un temps de recherche et un de création autour du monde absurde et et merveilleux des rêves et des cauchemars, les ateliers proposent une vraie rencontre avec les élèves grâce à une initiation aux techniques marionnettiques, un moment d'échange sur leurs rêves et leurs cauchemars, et la mise en scène de leurs témoignages en théâtre d'ombres.

- **Spectacle** des artistes inclus dans ce projet : **jeudi 1er décembre 2022**. Séance scolaire en matinée, ou tout public à 19h00 au Kabardock. Deux adolescentes traversent le monde des rêves et des cauchemars, pour combattre les figures violentes et oppressantes qui y apparaissent. Dans ce voyage onirique, elles rencontrent la figure d'une grand-mère, laquelle va permettre de questionner le rapport à la peur et sa transmission par les générations précédentes.

- S'engager à voir au Kabardock un autre spectacle en lien avec la CPSV (cf. programmation 2022-2023).

Présentation des artistes

* **Tahaa Lopez** travaille sur les œuvres d'Anton Tchekhov, plus particulièrement sur *La Mouette*, lors de ses études en Biélorussie en 2018. Elle participe ensuite à la création d'un laboratoire de recherche inspiré de Grotowski sur les rêves et les cauchemars des personnages. Le travail qui en découle est présenté au Festival Off d'Avignon l'année suivante. Tahaa suit alors une formation de marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues à Paris.

* **Mathilde Bigan** finit ses études à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes & Marseille en 2018. Pendant trois ans, elle rencontre des intervenants qui proposent un travail basé sur le texte théâtral et sur le jeu d'acteur. Elle commence alors à réfléchir aux techniques scéniques et expérimente les arts de la marionnette.

En 2020, de retour sur l'île en pleine crise sanitaire, toutes deux se retrouvent autour de questionnements communs, et choisissent de parler de nos rêves et de nos cauchemars : aujourd'hui, de quoi rêvons-nous la nuit à La Réunion ? C'est à cette question qu'elles tâchent de répondre dans leur spectacle *Fénwar* et dans les ateliers qu'elles proposent.

Période des interventions

Novembre 2022

Restitution envisagée

Exposition des photos des élèves pendant les ateliers et de leurs schémas, ponctuée d'extraits de mise en scène créées pendant les ateliers (pistes audios, extraits vidéos).

