

# Présentation Spectacle Jeune Public

---

La Compagnie Pas Si Flore présente

## *Une Nuit pour Rêver ...*



**La Compagnie Pas Si Flore présente leur premier spectacle jeune public qui mêle la danse et la musique pour piano de Claude Debussy**

**Durée du spectacle : 40 minutes**

**A partir de 6 ans**

**Distribution :**

**Scénographie , mise en scène :** Cindy Caraguel et Eléonore Guillaume

**Chorégraphie et interprétation :** Cindy Caraguel

**Interprétation au piano :** Eléonore Guillaume

**Costumes :** La Fée Gisèle

**Décors :** Jean-Claude Caraguel

D'après une libre interprétation de l'album jeunesse « L'étrange nuit de Mahiya », de Solen Coeffic et Malo Griès, ed. Orphie.

## • Le Spectacle Une nuit pour Rêver ...

Sur scène, une danseuse, une pianiste. Sous les doigts de la pianiste, l'univers de Claude Debussy, en miroir avec les mouvements de la danseuse.

Et tout partirait d'un conte, d'ici ou d'ailleurs ... Une histoire qu'on devine, un trait qu'on souligne, une mélodie qui nous guide, et la musique, cette musique ... celle de Debussy, qui résonne et nous chante des paysages, qui nous murmure des rêves ...



### **Quand le langage de Claude Debussy ...**

Tout ce projet est construit autour du langage poétique de Debussy, compositeur français du début du XXème siècle. Celui-ci a inauguré une nouvelle façon de penser la musique en abandonnant le mode narratif pour le rêve et l'imagination.

« Je veux chanter des paysages intérieurs » disait-il.

Avant de penser écriture, Debussy pense sonorité, espace sonore. Ainsi, le rêve et les associations d'images se substituent à la cohérence traditionnelle du discours musical.

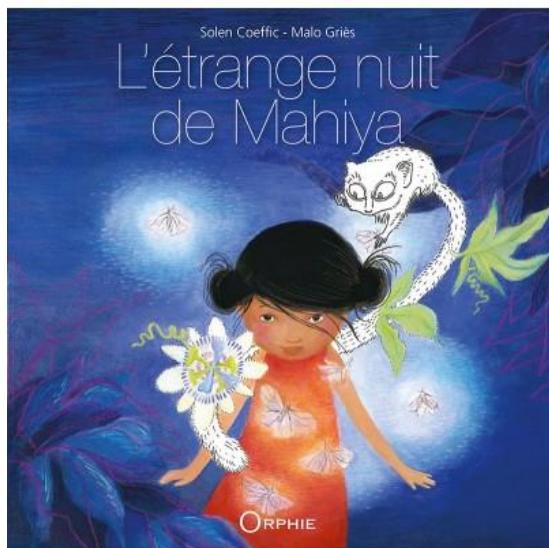
Le spectacle se crée autours de grandes œuvres pour piano de Debussy :

- 2ème arabesque
- Rêverie
- The snow is dancing ( extrait des Children's Corner)
- La suite Bergamasque : Prélude, Clair de Lune
- Prélude Des pas sur la neige

A partir de ces œuvres, le travail scénographique s'articule autour d'une mise en espace de cette poésie, dans un geste commun entre la danseuse, miroir du rêve, miroir du réel.

## ... rencontre une histoire : L'étrange Nuit de Mahiya

Inspirée par un très bel album jeunesse écrit pour deux auteurs réunionnais, Malo Gries et Solen Coeffic (édition Orphie), la scénographie du spectacle se rapproche des éléments du livre : l'aspect nocturne, le rêve, le jeu sur les tissus, le mélange des émotions, le réel et l'imaginaire, la magie etc.



Ce spectacle a reçu **le soutien de la Cité des Arts** (résidence création 2018) et a été sélectionné par la **DAC-OI** pour une résidence en territoire scolaire.

- **La Compagnie Pas Si Flore**

La Compagnie Pas Si Flore est née de la rencontre d'une danseuse, Cindy Caraguel, et d'une musicienne, Eléonore Guillaume. Ensemble, elles tentent d'explorer les différents liens qui unissent ses deux disciplines.

Ces deux artistes pédagogiques se sont rencontrées lors des ateliers Musique/ Danse du dispositif DEMOS porté par la Philharmonie de Paris et la Cité des Arts en 2017. Ces ateliers de découverte consistaient à une sensibilisation et une appropriation de la musique par le corps en mouvement. Destinés à des jeunes enfants de 8 à 12 ans, ils se déroulaient dans des quartiers sensibles de la CINOR, auprès d'un public qui n'a pas toujours l'accès spontané à la culture et à la pratique artistique.

Convaincues du rôle qu'elles ont d'aller transmettre et faire découvrir l'art en général au cœur de la cité, et du rôle des artistes au sein de leur territoire, voici une brève présentation de ces deux artistes enseignantes.

## **Cindy Caraguel, Danseuse Performeuse et Professeur de danse**



Cindy CARAGUEL a un goût prononcé pour les arts, danseuse spontanée, photographe sensible et pédagogue investie. Elle débute la danse et se formera au Conservatoire National de Région de La Réunion. Poursuivant son parcours dans les arts, elle étudie à l'école des Beaux Arts du Port pour revenir à ses premières affinités. Elle obtient sa maîtrise d'art du spectacle mention danse à l'Université de Paris VIII.

L'enseignement de la pratique dansée, devient alors pour elle une évidence, elle se spécialise dans la danse contemporaine et obtient son Diplôme d'Etat au CESMD de Toulouse. De retour dans son île natale, elle devient un professeur assidue en danse contemporaine n'oubliant pas ses bases classiques. Spécialisée aussi bien dans les niveaux : éveil, initiation, débutant, intermédiaire et avancé, elle partage son goût pour la danse au centre chorégraphique Chantal Brown, à l'Académie musicale et de danse, à Village Titan et en milieu scolaire. La compagnie Danses en l'R l'initie à la danse intégrée pour personne en situation de handicap. Parallèlement, elle poursuit son don pour la photographie et se perfectionne dans la prise de vue du

mouvement, notamment du spectacle vivant. Son goût inné pour le milieu culturel lui donne une véritable curiosité qu'elle distille dans les spectacles de fin d'année. La scène Belge l'accueille pour "La Mort de Didon", avec Playsure Company à Bruxelles, ainsi qu'avec une collaboration Franco-Belge dans la Performance utopique : See you Next Time : "Evelyne House of Shame" dans le cadre du Next Festival avec La Zouze Compagnie Christophe Haleb.

En Europe, Cindy poursuit la pédagogie avec l'association de danse contemporaine Attention à la Marche.

Un coup de coeur pour les Ateliers Enfants/ Parents attise sa curiosité et la pousse à se former à la pédagogie Pikler Loczy à Paris autour de la Liberté motrice et activité spontanée du bébé. Elle propose donc des ateliers réguliers ainsi que des interventions en crèche.

La rencontre avec Sandra Vincent de Playsure Compagny l'initie au travail d'Anna Halprin et à ses outils créatifs.

Poursuivant sa démarche, Cindy est sélectionnée (en 2015) pour intégrer le Tamalpa Institut, San Francisco Californie. Elle est certifiée au "Movement Based Expressive Art Education and Therapy®" et acquiert les spécificités du Life / Art Process®, développés par la grande Anna Halprin et sa fille Daria.

C'est avec ce nouveau regard sur le mouvement, la création, le travail de l'expression et des émotions par différents médiums artistiques (mouvement dansé, dessin, écriture, voix, performance) que Cindy revient à l'île de la Réunion pour partager son expérience.

Elle réintègre l'équipe du Hangar par une approche pédagogique de la danse contemporaine, propose des ateliers enfants / parents et rejoint l'équipe des ateliers de danse intégrante avec la Compagnie Danses en l'R. Elle

enseigne également à Koregrafic de l'éveil aux adultes.

Fin 2016, Cindy Caraguel intègre le projet DEMOS, porté par la cité des Arts, où elle intervient en tant que danseuse lors d'ateliers en binôme danse/musique avec Eléonore Guillaume, pianiste et violoncelliste, mais également sur des rassemblements en « Tutti » avec l'ensemble des enfants (105), les musiciens, chefs de chœurs et autres intervenants.

### **Eléonore Guillaume : Pianiste, violoncelliste et Professeur de Piano**



Eléonore GUILLAUME se dirige vers la musique par le biais du piano : elle suit une solide formation au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers. Elle obtient en 2010 un premier Prix de piano et de musique de chambre dans la classe d'Isabelle GRANDET. Elle étudie également le violoncelle, instrument qui l'accompagne aujourd'hui dans de nombreux projets artistiques aux côtés du piano.

Elle s'oriente ensuite vers la pédagogie en suivant la formation des Enseignants de la Musique au Cefedem Bretagne-Pays de la Loire où elle obtient en 2012 son Diplôme d'Etat de professeur de piano.

Lors de ses études de Musicologie à la Sorbonne, Eléonore GUILLAUME découvre la direction de chœur avec Denis Rouger. Elle se passionne alors pour les voix d'enfant, tout en travaillant comme pianiste et assistante auprès de nombreux chefs de chœur.

En parallèle à la musique, elle se tourne vers le théâtre. Elle a participé à plusieurs créations en tant que compositrice et musicienne (piano et violoncelle) sur les spectacles « la Cantatrice Chauve » et « le Grand Orchestre du Tricorne gueule Rictus » avec la Compagnie du Théâtre du Tricorne. Elle interprète les 24 préludes de Chopin dans un récital pour pianiste et comédien autour des Fleurs du Mal de Baudelaire. Elle collabore également avec la compagnie La Voix de l'Ourse et la Compagnie A la Tombée des Nues.

Entre 2013 et 2016, Eléonore GUILLAUME découvre le Maroc, où elle enseigne le piano et l'éveil musical à l'Ecole Internationale de Musique et de Danse de Rabat et de Casablanca au Maroc. Elle est également pianiste pour l'Orchestre Philharmonique du Maroc, et elle dirige le chœur « Les voix du Maroc » qui travaille étroitement avec cet orchestre.

Poussée par la découverte, c'est en janvier 2017 qu'Eléonore Guillaume s'installe sur l'île de la Réunion, où elle est intervenante en tant que musicienne violoncelliste et chef de chœur sur le projet DEMOS, porté par la Cité des Arts.

Elle intègre ensuite le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Région Réunion en tant que professeur de piano et pianiste accompagnatrice.

Elle collabore également au piano et au violoncelle avec différents artistes et compagnies de théâtre sur l'île, comme le Fonkerer Teddy Iafare-Gangama, ou la danseuse Cindy Caraguel, avec qui elle crée la Compagnie « Pas Si Flore », présentant en Mars 2018 leur premier spectacle jeune Public *Une Nuit pour rêver...* au Fanal à la Cité des Arts.



- Nos ateliers Musique/Danse

Nous voulons allier nos  **doubles compétences**  en tant qu'artistes et en tant que pédagogues. C'est pourquoi nous proposons des  **actions culturelles**  autour de la thématique de la danse et de la musique, en amont et en aval d'une restitution du spectacle.

En 2018, nous célébrons le centenaire de la disparition de ce compositeur. Une occasion de faire découvrir cet artiste auprès des classes des écoles, et s'imprégner de la pensée de ce compositeur.



### ***Contenus pédagogiques et artistiques de nos ateliers***

Autour de ce spectacle, nous proposons des  **ateliers de découverte**  : ateliers autour de la danse, autour du piano, appropriation de ce langage par le corps, perception de la musique à travers le mouvement. Nous proposons lors de ces ateliers de  **vivre la musique par la prise de conscience du son**  à travers un autre  **mode d'expression : la danse** .

Ces ateliers se déroulent  **au sein de l'école** , dans un espace approprié pour une mise en espace : préau dans la cour de l'école, salle de classe où les chaises auront été au préalable poussées, ou tout espace qui permet aux enfants de se déplacer.

D'une  **durée d'1h** , nous sensibilisons les enfants à l'étroite  **relation entre la musique et la danse** . La séance, tout en musique, commence par un échauffement corporel qui permet de prendre conscience de son corps et de le réveiller en douceur. Puis, sous forme de jeux, que ce soit vocal, dansé ou « frappé » comme le body claping, les enfants interagissent avec la musique qu'ils entendent, tout en étant guidé dans leurs mouvements. La musique est interprétée « en live » par Eléonore, soit par le piano, si le spectacle est donné au sein de l'école, soit par le violoncelle. Sous forme d'improvisation et d'échange, l'enfant découvre l'expression musicale par le corps.

L'appropriation de la musique par le corps en mouvement nous semble être un outil essentiel dans nos ateliers.

**Un premier atelier**  de découverte est proposé en amont du spectacle, qui permet de s'imprégner de ce nouveau langage : celui de Claude Debussy.

**Puis un deuxième atelier** après le spectacle permet d'échanger sur les impressions des enfants, leurs ressentis, leurs émotions, et de développer chez eux un esprit plus critique.

Nous pourrions lors de cet atelier reprendre ensemble des éléments du spectacle que nous adapterons pour ce jeune public, qu'ils auront alors identifié.

Nous recherchons à développer chez l'enfant le sens critique ainsi que sa propre sensibilité : nous sommes convaincues que le goût s'éduque.



- Fiche technique

**« Une nuit pour Rêver ... »**

**par la Compagnie Pas Si Flore**

**Spectacle jeune public qui mêle la musique pour piano de Debussy et la danse.**

#### Espace scénique

**Dimensions minimum :**

**Ouverture = 10 mètres**

**Profondeur = 8 mètres**

**Hauteur minimum sous grill : 3 mètres**

**Pendrillonage noir à l'allemande si possible.**

**Revêtement : Tapis de danse ou parquet. Praticables possibles avec tapis de danse.**

**Possibilité de jouer en extérieur**

#### Matériel et son

**Un piano droit noir de préférence du type Yamaha B2.**

**Spectacle joué en acoustique. ( sous certaines conditions )**

#### Lumières :

**20 circuits sur gradateurs DMX / Puissance 2 Kw**

**4 x 1 Kw Fresnel (de préférence) + Volets**

**5 x PC 1 Kw**

**5 x PC martelés 650 w**

**1 x PAR 64 (CP62)**

**2 x Découpes 1 Kw (Type R.Julia 714)**

**Cette fiche technique est sous réserve de modifications.**



- Contact

Compagnie Pas Si Flore : [compagnie.pas.si.flore@gmail.com](mailto:compagnie.pas.si.flore@gmail.com)

Cindy CARAGUEL , danseuse : 06 92 70 61 40

Eléonore GUILLAUME , musicienne : 06 92 21 54 89

