

LA SAISON
ARTISTIQUE

MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE



RÉGION BRETAGNE
www.bretagne.fr



02 > 06

SAISON ARTISTIQUE 2024-2025

FEVRIER

JUIN

SOMMAIRE

- 04. ÉDITO DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL RÉGIONAL
- 07. ÉDITO DU DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
- 13. UNE NUIT POUR RÊVER
- 15. LES CONTES D'HOFFMANN
- 17. LES RENCONTRES ORCHESTRALES
- 19. DANS LA VIE IL Y A AUSSI DES LONGUEURS
- 21. CARTE BLANCHE À BASTER
- 23. LE TRIO RHAPSODIYA
- 25. UNIS DANS LA DIVERSITÉ
- 26. PIERRE ET LE LOUP
- 29. FRONTIÈRES
- 30. TEMPS FORT DANSE ET DANSE EN FÊTE
- 33. THÉÂTRE ET MUSIQUE À MAFATE
- 35. GISELLE
- 37. REQUIEM DE MOZART
- 38. THÉÂTRE EN CHANTIER
- 41. LA MÉLODIE DU BONHEUR
- 43. LES ORCHESTRES SYMPHONIQUE ET D'HARMONIE DES ÉLÈVES DU CRR
- 44. MUSIQUES MARIALES
- 47. LES JOURNÉES PORTES OUVERTES DU CRR
- 49. LE MERCREDI DE LA VOIX
- 51. LA RÉUNION DES TALENTS
- 52. TEMPO PIANO
- 55. L'ENSEMBLE LÉKORDFROTÉ
- 56. LES PARTENAIRES DE LA SAISON DU CRR
- 58. INFORMATIONS PRATIQUES
- 59. TARIFS
- 62. RÉCAPITULATIF DE LA PROGRAMMATION



C'est une nouvelle saison artistique riche et diversifiée qui débute au Conservatoire à Rayonnement Régional. Des concerts de musique classique, du chant lyrique, de la danse indienne, de la musique afro-cubaine ou encore une carte blanche à un zanfán La Rényon, défenseur infatigable de la langue créole et de la culture réunionnaise, épris de liberté et d'humanisme, Thierry Gauliris... Une nouvelle fois le CRR justifie sa raison d'être : valoriser la culture réunionnaise et son ouverture au Monde, participer à l'épanouissement de l'être Réunionnais, soutenir la créativité et permettre l'accès de toutes et tous aux arts.

Le CRR est un élément moteur de notre volonté d'encourager l'expression de tous les talents réunionnais et de les accompagner dans leurs formations jusqu'aux plus hauts sommets de leurs arts.

Ce rôle sera confirmé et amplifié dans le nouveau projet d'établissement qui fixe plusieurs objectifs :

ÉDITO DE HUGUETTE BELLO

PRÉSIDENTE DE LA RÉGION RÉUNION

- Favoriser la notion de parcours des apprentissages quels que soient les orientations et les choix de chacun.

- Garantir une qualité d'enseignement en tant que seul CRR de l'océan Indien en privilégiant la transversalité, la curiosité, l'épanouissement et l'engagement auprès de chaque élève et de son projet, amateur ou pré-professionnel.

- Enrichir le CRR de La Réunion grâce à la multiplicité culturelle du territoire, force réelle permettant des enseignements spécifiques au sein de l'établissement et déterminant son identité de pôle ressource ouvert à chacun.

- Garder toute l'exigence et les objectifs diplômants, à l'image des autres CRR de la France Hexagonale et dans le respect des préconisations du Ministère de la Culture, tout en laissant la place à l'expérimentation des pratiques et l'innovation pédagogique.

Avec un engagement sans faille, la Région Réunion se tiendra aux côtés des équipes du CRR pour l'accomplissement de ces objectifs.

Gayar sézon zot tout ! Anvoyé !

*"Té mon pèp fo lévé
Lo tan la po gaté
Lèr larivé po nou
pansé an Réyoné"*

extrait de "Lorizon kasé"
groupe Baster



ÉDITO DE THIERRY BOYER

DIRECTEUR DU CRR, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ORR
ET DE LA SAISON ARTISTIQUE DU CRR

Je suis heureux de vous présenter le programme de la saison artistique du Conservatoire à Rayonnement Régional, pour le second semestre de l'année scolaire.

La transmission, le partage et la transversalité demeurent les fils rouges d'une programmation qui a la particularité, au CRR, de se répartir entre spectacles d'artistes professionnels et restitutions pédagogiques de haut niveau. Les deux s'entremêlant parfois pour présenter sur scène, aux côtés de leurs élèves, les artistes que sont, avant tout, les enseignants du Conservatoire.

Apprendre à jouer, danser, chanter, doivent au CRR revêtir la double-finalité de l'excellence et de l'épanouissement.

Se produire en public constitue une suite logique à des années de répétitions et d'engagement dans l'apprentissage d'un art.

C'est ainsi toute la particularité du Conservatoire que d'offrir à ses élèves un prolongement de leur travail par l'expérience de la scène « grandeur réelle » et, par là, de participer activement à la vie culturelle de notre territoire.

Créativité, exploration, appropriation, réinvention dans l'arrangement et l'interprétation de monuments artistiques des différents répertoires marquent cette nouvelle saison artistique.

Une programmation riche de passion et de diversité, qui promet contrastes et surprises, avec les moments phares tels que la célébration des 40 ans de carrière de Thierry Gauliris au sein du groupe Baster, dans le cadre d'une Carte blanche avec l'Orchestre de la Région Réunion.

L'ORR se produira également dans le conte symphonique « Pierre et le loup », à destination des publics scolaires.

Deux temps forts qui illustrent la finalité à la fois pédagogique et professionnelle du Conservatoire à Rayonnement Régional et de ses saisons artistiques.

Je vous invite à découvrir et à partager avec nous chacun de ces moments.

Nous nous réjouissons de votre présence tout au long de cette nouvelle programmation composée pour vous.

Excellente saison artistique à tous !

LA SAISON ARTISTIQUE DU CRR

LA SAISON PROFESSIONNELLE

Créé par le Conseil Régional en 2002, l'Orchestre de la Région Réunion (ORR) est constitué d'artistes professionnels résidant dans l'île. Selon ses besoins et en fonction de sa programmation, il peut aussi faire appel à des musiciens d'autres orchestres, régionaux ou nationaux.

L'ORR a également collaboré ces dernières années avec des solistes de niveau international tels que Antoine Hervé (piano), Bruno Maurice (accordéon), Manu Delago (hang), Gilles Apap (violon), Patrick Garayt (chant), Julien Gauthier (compositeur) ou Jane Birkin (Gainsbourg symphonique).

Le projet artistique de l'orchestre se caractérise par son ouverture aux différentes esthétiques musicales et par un goût prononcé pour une approche « débridée » du grand répertoire. Les projets alliant tradition et création - comme les cartes blanches à Maya Kamaty, Labelle, Christine Salem, Davy Sicard et Tine Poppy - ont remporté un vif succès auprès du public en 2017, 2018,

2019, 2021 et 2022. En 2023, nous avons l'honneur que Thierry Gauliris fête les 40 ans de Baster avec l'ORR dans le cadre de prochaine carte blanche.

La saison professionnelle dirigée par Thierry Boyer, directeur artistique du CRR, rayonne sur le territoire. Elle s'est diversifiée avec des projets autour de la musique de chambre, du mélange entre musique et théâtre ou en s'associant à la danse. Cette saison professionnelle est également l'occasion pour les professeurs-artistes du CRR de se produire accompagnés de leurs divers collègues artistes et partenaires du territoire..

Elle s'est également ouverte au répertoire vocal avec le Chœur Régional et le Chœur de Chambre du CRR. Depuis 2019, un rendez-vous symphonique réunit public et musiciens en début de saison : le quatrième opus est prévu en septembre 2023 et proposera notamment l'œuvre mythique de Roméo et Juliette de S. Prokofiev.

LA SAISON PÉDAGOGIQUE

La saison pédagogique du CRR se décline en projets impulsés par les professeurs et permettant ainsi à leurs élèves de travailler sur des objectifs spécifiques à leur cursus ou leur discipline.

Ces projets, souvent transversaux, donnent lieu la plupart du temps à des restitutions publiques, mise en valeur immédiate de ce qu'ils apprennent lors de la phase de résidence en lien avec un artiste, un technicien ou un pédagogue extérieur au CRR venu apporter son expertise professionnelle.





**LA SAISON
ARTISTIQUE**

MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE

02 > 06

SAISON ARTISTIQUE SAISON

FÉVRIER

JUIN



SAISON PROFESSIONNELLE

FÉVRIER

UNE NUIT POUR RÊVER

PAR LA COMPAGNIE "PAS SI FLORE"

Sur scène, une danseuse, une pianiste.

Sous les doigts de la pianiste, l'univers de Claude Debussy, en miroir avec les mouvements de la danseuse. Et tout partirait d'un conte, d'ici ou d'ailleurs ... Une histoire qu'on devine, un trait qu'on souligne, une mélodie qui nous guide, et la musique, cette musique ... celle de Debussy, qui résonne et nous chante des paysages, qui nous murmure des rêves ...

La Compagnie Pas Si Flore est née de la rencontre d'une danseuse, Cindy Caraguel, et d'une musicienne, Éléonore Guillaume. Ensemble, elles tentent d'explorer les différents liens qui unissent ces deux disciplines. Attachées à la transmission de l'art pour tous, elles créent des spectacles pour jeunes et très jeunes publics, où la poésie et l'onirisme sont au cœur de leurs créations. Pour rêver ensemble ...

Distribution :

Scénographie , mise en scène :
Cindy Caraguel et Éléonore Guillaume

Chorégraphie et interprétation :
Cindy Caraguel

Interprétation au piano :
Éléonore Guillaume

Costumes : La Fée Gisèle

Décor : Jean-Claude Caraguel

Photos : Christian Rivière

D'après une libre interprétation de l'album jeunesse « L'étrange nuit de Mahiya », de Solen Coeffic et Malo Griès, ed. Orphie.

Production : Compagnie Pas Si Flore, CRR de la Réunion

Partenariat : DAAC/Rectorat de la Réunion



JEUNE PUBLIC
à voir en famille
dès 5 ans

13 > 64

séances réservées aux établissements scolaires

JEU 2 FÉVRIER	14H	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ - SAINT-BENOÎT.		
VEN 3 FÉVRIER	10H	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ - SAINT-BENOÎT.		
SUR RÉSERVATION PAR MAIL : bertrand.bovio@cr-reunion.fr.		

VEN 3 FÉVRIER	19H30	10€
SALLE GRAMOUN LÉLÉ - SAINT-BENOÎT.		
BILLETTERIE - 0892 707 974 - monticket.re		



filao festival 2023
Opéra, conférences
et rencontres à La Réunion
Sous la direction artistique de Fabrice di Falco

Les contes d'Offenbach Hoffmann



17 et 18 février à 20h
à Saint-Benoît
Salle GRAMOUN LÉLÉ

*Avec les Voix des Outre-mer
et les Voix de la Réunion*
Orchestre de la Région Réunion
Direction Thierry Boyer

SAISON PROFESSIONNELLE



FÉVRIER

LES CONTES D'HOFFMANN

PAR LES VOIX DES OUTRE-MER ET L'ORR

L'association Les Contres-Courants et le CRR-Région Réunion présentent le premier opéra par les lauréats du concours "les Voix des Outre-mer".

Découvrez ou redécouvrez l'opéra "Les Contes d'Hoffmann" de J. Offenbach pour la première fois donné par les Voix des Outre-mer lors d'une soirée avec 12 artistes lyriques de La Réunion et des Outre-mer. Ces chanteurs seront accompagnés par l'Orchestre de la Région Réunion dirigé par Thierry Boyer.

Spectacle créé à Nancy en mars 2022 en collaboration avec une association passionnée d'opéra, repris en Martinique pour le festival FILAO 2022 puis à La Réunion en février 2023.

Distribution :

Les Voix des Outre-mer : 12 chanteurs ultramarins

L'Orchestre de la Région Réunion dirigé par Thierry Boyer

Coproduction : Association Les Contres-Courants/Voix des Outre-mer, CRR/Région Réunion,

Partenaires : DAC de la Réunion-Ministère de la Culture, Réunion 1ère



**SPECTACLE
TOUT PUBLIC**

VEN 17 FÉVRIER	20H	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ - SAINT-BENOÎT.		
SAM 18 FÉVRIER	20H	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ - SAINT-BENOÎT.		
Dans la limite des places disponibles, réservations au 0262 50 42 72 et sur resacrssaintbenoit@cr-reunion.fr		



FÉVRIER

LES RENCONTRES ORCHESTRALES

A l'initiative du CRR, ces journées ont pour but de favoriser la rencontre, sur un même lieu et dans un esprit convivial, des divers acteurs pédagogiques et artistiques de la Réunion, porteurs d'une dynamique de pratique collective amateur en orchestre, tous styles musicaux confondus. Durant chaque après-midi s'alterneront des concerts proposés par les divers ensembles au Musée Stella Matutina dans différents espaces intérieurs et extérieurs.



SPECTACLE FAMILIAL
dès 6 ans

Cette année, aux côtés des orchestres et ensembles instrumentaux du CRR, de nombreux orchestres ont répondu présents : les écoles de musique communales et associatives des Avirons, de Saint-Joseph, Salazie Polyphonia, Orchestre Tamarin, Tropik Harmonie, Lafami's cool, l'Atelier de musique Grand Sud, l'Ecole Intercommunale de musique de Beauséjour, l'OREHA-Band a séga, la chorale de l'association KMS Nord de Sainte-Suzanne...

SAM 25 FÉVRIER	DE 14H30 À 20H30	GRATUIT
MUSÉE STELLA MATUTINA, SAINT-LEU		
DIM 26 FÉVRIER	DE 14H30 À 20H	GRATUIT
MUSÉE STELLA MATUTINA, SAINT-LEU		
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.		

MARS

DANS LA VIE IL Y A AUSSI DES LONGUEURS

CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE PAR PHILIPPE DORIN

“Dans la vie aussi il y a des longueurs”, une conférence théâtralisée de Philippe Dorin autour de son parcours d'écrivain.



CONFÉRENCE
THÉÂTRALISÉE
à voir en famille
dès 7 ans

Philippe Dorin est un auteur dramatique dont les textes s'adressent plus spécifiquement au jeune public. Pour parler de son travail d'écrivain, il a imaginé une conférence théâtralisée réunissant des textes de ses interventions lors de colloques ou de tables rondes professionnelles où il a été invité. Ces textes sont entrecoupés de petites anecdotes et de mots d'enfants glanés ici ou là lors de ses rencontres dans les classes, et aussi de lectures partagées avec le public d'extraits choisis de ses pièces.

Cette conférence se conclut autour d'un petit cocktail poétique composé de 44 verres en papier contenant chacun une réplique d'une scène de “*Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu.”

19 > 64

VEN 3 MARS	18H	GRATUIT
AUDITORIUM MAXIME LAOPE SAINT-DENIS.		
Entrée gratuite, réservations 0262 90 44 73.		



MARS

CARTE BLANCHE À BASTER AVEC L'ORR

C'est chaque année un défi, autant pour l'artiste invité que pour l'Orchestre de la Région Réunion ! La carte blanche du CRR, rendez-vous désormais incontournable de la saison, accueille cette fois Baster. Zarboutan de la musique réunionnaise, on ne présente plus le plus illustre groupe natif du quartier éponyme de Saint-Pierre.

Après avoir contribué à écrire l'un des pans du patrimoine musical local pendant plusieurs décennies, Thierry Gauliris explore cette fois-ci la rhétorique musicale orchestrale qu'il assaisonne à sa sauce afin de proposer une version réinventée de son répertoire. Accompagné pour l'occasion des musiciens de l'Orchestre de la Région Réunion, de musiciens de la scène réunionnaise, du très talentueux Mathéo Técher aux arrangements et de Thierry Boyer à la direction artistique et orchestrale, Baster proposera assurément au public une fresque musicale inédite et iconique afin de fêter dignement ses 40 ans de carrière.

Une coproduction du Conservatoire à Rayonnement Régional et de la Région Réunion avec Thierry Gauliris Production, les Théâtres Départementaux de la Réunion-Département de la Réunion, le Théâtre Luc Donat.

Année de création du spectacle : 2022.

Durée : 1h30 sans entracte.

Direction artistique : Thierry Gauliris et Thierry Boyer.

Arrangements : Mathéo Técher.

Musiciens : Orchestre de la Région Réunion.

**SPECTACLE
TOUT PUBLIC**

21 > 64

VEN 10 MARS	20H	10€
TÉAT CHAMP FLEURI - SAINT-DENIS		
Billetterie : www.teat.re - 0262 419 325.		

SAM 11 MARS	20H	10€
THÉÂTRE LUC DONAT, LE TAMPON		
Billetterie : www.monticket.re , 0892 707 974		

DIM 12 MARS	16H	10€
SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÎT		
Billetterie : www.monticket.re , 0892 707 974		

MARS

LE TRIO RHAPSODIYA

Le trio Rhapsodiya* remet le couvert ! Mais cette fois, pour une dégustation aux chandelles. A la lueur des bougies, les sens aiguisés, les saveurs sont différentes, on capte l'intime, la confiance. On ressent chaque impulsion, chaque note, de manière plus prononcée : acide, doux-amer, corsé, chaleureux... mais toujours avec du caractère !

Dans un esprit de joyeux mélange à découvrir, laissez-vous tenter par l'expérience.

**Le trio Rhapsodiya ou le trio sans répertoire dédié... les trois musiciennes s'emparent de leurs envies et relèvent le juste et joyeux défi à jouer, en liberté, la musique de leur choix. Elles convoquent une multitude de formes, d'humeurs, de caractères dans une rhapsodie d'émotions, du simple duo, à la pièce symphonique et traversent les continents et les époques.*

Distribution:**Accordéon :** Ariane Lorentz**Violon :** Eva Tasmadjian**Piano :** Maïté Cazaubon**Répertoire :** G. Mahler, A. Piazzolla, A. Marquez, R. Galliano, M. De Falla, A. Cohen...**SPECTACLE FAMILIAL**
dès 8 ans

SAM 25 MARS	20H	10€
SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÎT		
Billetterie : www.monticket.re , 0892 707 974		

MARS

UNIS DANS LA DIVERSITÉ

Véritable invitation au voyage, « Unis Dans La Diversité » noue tradition kathak, bhārata natyam et gestuelle contemporaine au cœur de la danse colorée de la musique classique indienne, réunionnaise, jazz et du monde de l'électro. Danse rythmée et très expressive, le kathak enchaîne frappes fulgurantes au sol, mouvements de bras volubiles, jeux de mains complexes et accélérations brutalement interrompues permettant à peine au spectateur de reprendre son souffle.

Sangita puise aux sources de cette danse classique de l'Inde du Nord pour en extraire les forces vives et nourrir son mouvement en une synthèse originale. Aveuglement et clairvoyance, tradition et modernité, vitesse et patience, racines et temps présent ; autant d'antagonismes qui alimentent une façon d'expression corporelle.

Partenaires essentiels de ce voyage, les musiciens virtuoses – chant, tabla, percussions, basse et programmation électronique l'accompagnent sur scène.

Distribution :**Direction artistique :**

Sangita Chatterjee & Subhash Dhunoochand

Chorégraphe : Sangita Chatterjee et les professeurs de danse du CRR**Compositeur musique originale :** Subhash Dhunoochand

Scénographie : Sangita Chatterjee

Les artistes sur scène :

Sangita Chatterjee – danse indienne (New Delhi, Inde)

Subhash Dhunoochand – tabla, auteur-compositeur-interprète

Les élèves de la classe de Tabla, le département de musique réunionnaise, le département jazz et le département de danse du conservatoire.

Ingénieur son : Dany Latchoumy**Coordination du projet :** D. Bharati**Partenaire :** Consulat de l'Inde

Durée du spectacle : 1h10

SPECTACLE FAMILIAL
dès 6 ans

MER 29 MARS	19H30	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÎT		
réservations 0262 50 42 72, resacrrsaintbenoit@cr-reunion.fr		

SAISON PROFESSIONNELLE



AVRIL

PIERRE ET LE LOUP DE SERGUEÏ PROKOFIEV PAR L'ORR

L'une des missions de l'Orchestre de la Région Réunion, au-delà de ses concerts grand public, est de démocratiser la musique auprès du jeune public. Des concerts à destination des scolaires sont régulièrement organisés afin de leur permettre de découvrir l'orchestre, son organisation, ses instruments et son fonctionnement. Il s'agit également de les familiariser avec les œuvres majeures du répertoire classique. En avril 2023, c'est le conte symphonique "Pierre et le loup" de Sergueï Prokofiev qui sera proposé le jeudi 6 avril à la salle Gramoun Lélé.

Cette séance est exclusivement réservée aux écoles primaires dès 6 ans. Renseignements : crr.communication@cr-reunion.fr.

Instrumentation :

voix : un récitant

bois : 1 flûte, 1 hautbois, 1 clarinette, 1 basson

cuivres : 3 cors, 1 trompette, 1 trombone

percussions : timbales, cymbales, caisse claire, grosse caisse, triangle, tambour de basque, castagnettes

cordes : violons 1 et 2, altos, violoncelles, contrebasses

Par les musiciens de l'Orchestre de la Région Réunion dirigés par Thierry Boyer

En partenariat avec la DAAC Réunion/Rectorat de la Réunion.



SPECTACLE FAMILIAL
sans limite d'âge

En 1935, lors d'un voyage à Moscou, Sergueï Prokofiev assiste à des spectacles donnés par le Théâtre Central pour Enfants de Moscou. Ceux-ci lui inspirent la composition de douze "Pièces enfantines" pour piano op. 65. L'année suivante, en 1936, la directrice du Théâtre Central, Nathalie Satz, lui propose de composer un conte symphonique pour enfants. Prokofiev, immédiatement séduit par ce projet, écrit à la fois la musique et l'histoire de Pierre et le Loup en seulement une semaine ! « Pierre et le Loup est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou mais aussi pour les miens », déclare le compositeur, dont le plus jeune fils est alors âgé de 7 ans. L'œuvre est jouée pour la première fois au Théâtre Central le 2 mai 1936 et rencontre tout de suite un succès immense qui perdure toujours.

séances réservées aux établissements scolaires

JEU 6 AVRIL	9H30 À 15H30	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÎT		
Réservations : bertrand.bovio@cr-reunion.fr		

Concert tout public

JEU 6 AVRIL	18H30	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÎT		
Réservations : resasaintbenoit@cr-reunion.fr - 0262504272		



AVRIL

FRONTIÈRES

PARCOURS DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POÈTES 2023

Les élèves comédiens et musiciens du Conservatoire vous convient à un parcours original, une déambulation onirique et musicale au musée Stella Matutina ponctuée de rendez-vous poétiques chantés, joués, lus...

L'édition 2023 du Printemps des poètes a pour intitulé "Frontières. Donnons la parole au poète qui parcourt les sillons et les traces laissés par nos êtres et nos âmes en mouvement". Allons donc voir plus loin que les démarcations et les pensées toutes faites, là où les mots outrepassent les pointillés et les limites. Car les frontières ne sont pas que géopolitiques, pas qu'un enjeu meurtrier. Du petit jour à la minuit, de l'enfance au lendemain, du visible au caché, de la mort à la vie, du réel à la poésie, les mots ouvrent les

frontières, révèlent notre monde et notre humanité.

C'est l'occasion pour les élèves des différents départements du CRR de mélanger leurs esthétiques et leurs pratiques artistiques et pour le public de redécouvrir le musée dédié à l'histoire de la canne, du sucre et des hommes à la Réunion.

Laissez-vous guider par les mots et les notes, tout au long du parcours de l'exposition, sur les passerelles qui relient par-delà les frontières, les mondes d'antan à aujourd'hui.

Cet événement du CRR est réalisé en co-production avec le Musée Stella Matutina que nous remercions pour sa collaboration.



SPECTACLE FAMILIAL
sans limite d'âge

SAM 15 AVRIL	15H	TARIFS D'ENTRÉE AU MUSÉE
MUSÉE STELLA MATUTINA, SAINT-LEU		Plein tarif : 9€
		Tarif réduit* : 6€, gratuit pour les - de 4 ans
*Le tarif réduit s'applique aux enfants de 4 à 12 ans, aux étudiants, aux personnes à mobilité réduite, et aux groupes de 10 personnes et plus.		

AVRIL / JUIN

TEMPS FORT DANSE ET DANSE EN FÊTE

« Un danseur danse parce que son sang danse dans ses veines »

Anna Pavlova

En marge du Créadanse (résidence de création pour les grands élèves du CRR programmée tous les 2 ans), en avril et juin de chaque année scolaire, ce sont les mêmes rituels dans les loges et coulisses de la salle Gramoun Lélé. Une myriade de jeunes filles et garçons entre 7 et 20 ans se parent, s'échauffent, et se préparent à danser sur la grande scène du conservatoire.

Nous voici au milieu du bruissement des étoffes et du cliquetis des « ghungroo » (larges bandes de cuir sur lesquelles sont cousues des dizaines de clochettes (entre 40 et 100 suivant la taille et la morphologie de la danseuse), au cœur d'un kaléidoscope de couleurs, poudres blanches et rosées, traits de khôl noirs et épais, fleurs, odeurs d'encens, maquillage et bijoux dorés étincelants dont le chandrasuryan (un ensemble de deux pièces portées au sommet du crâne représentent la lune et le soleil). Voilà les élèves danseurs de Bharata Natyam portant les ornements qui rappellent subtilement la dualité de cette danse composée par un couple de dieux, Shiva et Parvati.

De leur côté les élèves danseurs classiques travaillent leurs étirements, leurs positions

et leurs pointes revêtus de versions modernes de collants, justaucoups et tutus portés avant eux par les Noureev, Pavlova, Pietragalla, ou Dupont. Les étoiles en herbe du conservatoire s'apprennent à interpréter des variations et parfois des extraits des grands ballets du répertoire classique (Marius Petipa, Igor Stravinsky, Alexandre Borodine, Maurice Béjart...)

Les danseurs contemporains sont, pour leur part, souvent plus originaux dans leurs tenues, cette esthétique se caractérisant tant par la liberté des corps, des costumes, des chorégraphies ou l'éclectisme des choix musicaux. Ils s'apprennent à restituer les créations de leurs professeurs souvent inspirées par Cunningham, Forsythe, De Keersmaeker, Hofesh Shechter ou Preljocaj pour ne citer qu'eux.

Tous ces élèves vont, à leur manière et avec les codes et techniques enseignés avec rigueur par leurs professeurs, interpréter une infime mais sublime partie de cet art de la danse. Une pratique que les hommes et les femmes perpétuent depuis que le monde est monde et que l'être humain exprime sa créativité à travers tous les âges et civilisations.



SPECTACLE
TOUT PUBLIC

2 rendez-vous marquants du calendrier de la danse au CRR :

LE TEMPS FORT DANSE par les fins de cycle 2, cycle 3 et cycle d'orientation professionnelle

DIM 23 AVRIL	14H ET 19H	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÎT		

Entrée gratuite mais places limitées, réservations au 0262 50 42 72 et sur resacrssaintbenoit@cr-reunion.fr

LE DANSE EN FÊTE par les cycles 1 et début de cycle 2

DIM 18 JUIN	14H ET 19H	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÎT		

Entrée gratuite mais places limitées, réservations au 0262 50 42 72 et sur resacrssaintbenoit@cr-reunion.fr





AVRIL

THÉÂTRE ET MUSIQUE À MAFATE

Dans le cadre de ses activités pédagogiques, le CRR peut être amené à travailler avec les établissements scolaires de l'île. C'est à Mafate qu'aura lieu un de ces projets de médiation à l'initiative de Marc-André Conry, professeur de violon et de musique de chambre au CRR. Le Conservatoire a proposé à une école de la Nouvelle à Mafate d'effectuer un travail pédagogique et artistique autour du théâtre et de la musique afin de découvrir des aspects de ces deux arts et d'avoir une approche active de la part des Mafatais.

Du 24 au 28 avril, de grands élèves et 'une des enseignantes du département Théâtre du CRR, Elise Le Stume et d'instruments à cordes du CRR (Marc-André Conry au violon et Christophe Boney au violoncelle) mèneront avec les élèves de l'école l'école primaire André Bègue de la Nouvelle de la Nouvelle :

- des ateliers de découverte de la musique, du théâtre, d'écriture, de développement de l'imaginaire,
- le rapport à la scène et de la représentation en public, du jeu scénique, de l'écoute, de la mise en espace,
- la conception d'objets artistiques mêlant théâtre et musique.

A l'issue de cette semaine studieuse et créative, les élèves et professeurs du CRR offriront une lecture-musicale à destination des habitants de la Nouvelle et des élèves de l'école primaire qui les auront accueillis.

Remerciements :

Sébastien Morin de la DAAC, le Rectorat de la Réunion, les élèves de l'école André Bègue de la Nouvelle et leur enseignante Mme Claudine Bénard, les habitants de Mafate, le gîte Yvon Gravina, Matthieu Koenig et Félicia Prévot de l'agence Bourbon Tourisme



**SPECTACLE
TOUT PUBLIC**

Résidence de travail

DU 24 AU 28 AVRIL	--	
ÉCOLE PRIMAIRE ANDRÉ BÈGUE DE LA NOUVELLE, MAFATE		--

Spectacle gratuit

28 AVRIL	--	
ÉCOLE PRIMAIRE ANDRÉ BÈGUE DE LA NOUVELLE, MAFATE		GRATUIT



AVRIL

GISELLE

(ACTE II DU BALLET DE MARIUS PETIPA)

L'histoire de Giselle raconte un amour impossible. Giselle est une paysanne qui vit avec sa mère dans une petite maison à la campagne. Hilarion, le garde-chasse, est amoureux d'elle. Mais elle lui préfère un beau jeune homme rencontré récemment. Hilarion, aux prises de la jalousie, lui révèle que le mystérieux jeune homme n'est autre qu'Albrecht, un duc déjà fiancé à une jeune fille de la noblesse. Réalisant la duperie, Giselle sombre dans la folie et meurt.

L'acte II du ballet de Marius Petipa, présenté par les élèves danseurs classiques du CRR, nous emmène au cœur d'une forêt, des ombres transparentes et pâles, où apparaissent les Willis. Ces êtres étranges sont des fiancées mortes, jadis abandonnées par l'homme qu'elles aimaient. Elles se rassemblent autour de leur reine Myrtha et Giselle est désormais l'une d'elles. L'imprudent qui approche les Willis est entraîné dans une ronde mortelle.

Hilarion paraît alors. Immédiatement attiré, emporté dans le tourbillon de la danse des Willis, il succombe, précipité dans les eaux du lac. Albrecht, venu se recueillir sur la tombe de Giselle, est repéré par les Willis. A son tour, il doit danser jusqu'à épuisement sachant que c'est la mort qui l'attend. Giselle tente de le sauver mais la reine Myrtha reste inflexible à ses demandes de grâce. L'amour de Giselle permet cependant à Albrecht de danser jusqu'à l'aube, le lever du jour efface le pouvoir des Willis. Albrecht est sauvé et Giselle disparaît.

Distribution :

Giselle : Johanne Sauzade
(danseuse professionnelle du Ballet Théâtre de Metz)

Albrecht : Graham Kotowich
(danseur professionnel du Ballet Théâtre de Metz)

Myrtha : Laura Chane Tak Ming

Hilarion : Jonathan Ah Toy

Les Willis : Amalia Kurtkowiak Freville, Meyline Poyer Tamaya, Nahia Labaure, Maëlle Grondin, Mi-Liane Bègue, Alanis Goderon, Elina Mongin, Estelle Rivière, Anna Belus, Edma Colmas, Tiaina Rabenirina, Sorya Tan, Iness Gantade, Priscilia Joseph, Flore Deltour et Florence Caro.

Musique : Adolphe Adam

Chorégraphie : Marius Petipa d'après Jean Corali et Jules Perrot, adaptée pour le CRR par Xavier Dubois, professeur de danse classique au CRR.

Remerciements : l'ensemble des élèves et particulièrement la participation des solistes du Ballet Théâtre de Metz avec l'accord de Mme Laurence Bolsigner (Maître de Ballet de la Compagnie), L'école Ballet Studio (Nadine Aurat), L'atelier CJC Danse (Clémentine Mutin).



SPECTACLE
FAMILIAL
dès 6 ans

VEN 28 AVRIL	20H	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÎT		
réservations au 0262 504 272, et sur resacrssaintbenoit@cr-reunion.fr .		



MAI

REQUIEM DE MOZART

PAR LE CHŒUR RÉGIONAL DE LA RÉUNION
ET LES MUSICIENS DE L'ORR

Le "Requiem en ré mineur KV 626" est la dernière œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Le génie n'a pas terminé cette œuvre car il est mort avant son achèvement.

Quelques légendes planent sur ce "Requiem". Il aurait été composé pour le comte Franz de Walsegg qui voulait rendre hommage à sa jeune épouse décédée. Voulant garder cette commande discrète, il a dépêché un intermédiaire pour traiter avec Wolfgang Amadeus MOZART. Le compositeur créa la majeure partie de ce requiem alité car alors très diminué physiquement. Le 4 décembre 1791, il profite d'une amélioration passagère de son état et des amis interprètent les parties déjà composées du "Requiem". Son état s'aggrave brutalement dans la soirée malgré la présence de deux des meilleurs médecins de Vienne. Il meurt le 5 décembre 1791 vers une heure du matin. Constanze, sa femme, demande à Franz Xaver Süssmayr, un élève de Mozart qui avait reçu les dernières indications du Maître, de terminer le chef-d'œuvre, ceci afin de toucher la somme promise en fin de travail par le comte et d'autre part, pour honorer les derniers souhaits de son défunt mari.

L'œuvre est écrite pour quatre solistes (soprano, alto, ténor et basse), un chœur à quatre voix et un orchestre classique réduit, composé de deux cors de basset (clarinettes

ténor), deux bassons, deux trompettes, trois trombones, des timbales, un ensemble à cordes et une basse continue (orgue). L'absence des bois aigus (flûtes, hautbois) et du cor d'harmonie ne passe pas inaperçue. Ainsi la sonorité de l'orchestre est fortement définie par les sons souples et graves des cors de basset et des cordes.

L'orchestration, sobre, renforce la gravité et la transparence de l'œuvre, et crée une atmosphère sombre et austère.

Dans le "Requiem" de Mozart, le chœur à quatre voix occupe tout du long le devant de la scène, il n'y a que de courts passages purement instrumentaux. À quelques exceptions près, l'orchestre ne fait que servir le chœur. C'est aussi le cas des chanteurs solistes, ils apparaissent reculés devant le chœur, et sont essentiellement employés comme ensemble musical (excepté dans le Tuba mirum et le Recordare). Le chœur reçoit quant à lui une liberté considérable, ne serait-ce que dans le Kyrie, pour déployer sa magnificence.

Par le Chœur Régional de la Réunion avec les musiciens de l'Orchestre de la Région Réunion, direction Camille Bourrouillou.



SPECTACLE
TOUT PUBLIC

ENTRE LE 11 ET 14 MAI	--	10€
ÉGLISES PRÉCISÉES ULTÉRIEUREMENT		
billetterie www.monticket.re		

SAISON PÉDAGOGIQUE

MAI / JUIN

THÉÂTRE EN CHANTIER

Mai - Théâtre et vidéo

Cette année les élèves de COP (Cycle d'Orientation Professionnelle) et Cycle 3 du département théâtre ont abordé la question de la scène augmentée, conjuguant la chair des corps aux technologies numériques, qui provoque une reconfiguration du jeu de l'acteur. Comment la vidéo modifie-t-elle le jeu du comédien de théâtre ? Comment peut-on jouer avec la caméra ? Comment navigue-t-on entre théâtre et cinéma ? Comment le travail entre l'interprète et les technologies s'établit-il,

tant sur le plan visuel que sonore ?

En travaillant à partir d'écriture de plateau, de textes et d'improvisations, les élèves ont re.questionné leurs pratiques grâce aux technologies nouvelles.

Avec les élèves de COP et cycles 3 accompagnés par Guillaume Lung-Thung et Élise Le Stume.

VEN 12 MAI	19H	GRATUIT
CDNOI (THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ) - SAINT-DENIS.		
RÉSERVATIONS AU 0262 90 44 73		



SPECTACLE FAMILIAL
dès 14 ans



SPECTACLE FAMILIAL
dès 14 ans

VEN 23 JUIN	19H	GRATUIT
CDNOI (THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ) - SAINT-DENIS.		
RÉSERVATIONS AU 0262 90 44 73		

Juin - Présentation des projets personnels

Les étudiant.es parvenu.es en fin de COP (Cycle d'Orientation Professionnelle) et Cycle 3 du département théâtre présentent de courtes formes théâtrales devant un jury de professionnel et le public. Ces projets personnels de 30 min sont l'aboutissement de 2 années intensives d'études et participent à l'obtention de leur D.E.T. "Diplôme d'Études Théâtrales", ultime étape avant d'entrer dans des écoles supérieures de théâtre et/ou d'envisager un horizon professionnel. Chaque élève est à l'initiative de son projet et est aussi amené à penser le décor, la dramaturgie, la mise en scène dans son ensemble mais aussi la direction acteur.rice.

résidences réalisées en coproduction avec le CDNOI



MAI

LA MÉLODIE DU BONHEUR

Quelque temps avant la Seconde Guerre mondiale, Maria, une jeune novice de l'abbaye de Salzbourg, en Autriche, est placée au service d'un veuf aussi riche que rigide, le Baron Von Trapp, pour s'occuper de ses sept enfants. La jeune femme, douce et dévouée, fait découvrir le chant et la nature aux enfants.



SPECTACLE
TOUT PUBLIC

La mélodie du bonheur, comédie musicale de Robert Wise, composée par Richard Rodgers et Ernest Lehman, est une histoire édifiante et touchante, un hymne à la bonne humeur empli de bons sentiments et saupoudré d'une certaine naïveté. Un classique du cinéma dans la pure tradition des comédies musicales hollywoodiennes des années 60 avec ses chansons entêtantes interprétées par les élèves de la classe de chant lyrique du CRR sous la direction d'Olivera Topalovic.

Nous remercions chaleureusement les élèves et les enseignants de la section Mode du Lycée Isnelle Amelin avec Mme Ingrid Hoarau-Lebreton et les élèves de la classe Ulis du collège Emile Hugot qui ont réalisé les costumes et décors du spectacle.

SAM 27 MAI	20H	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ - SAINT-BENOÎT		
RÉSERVATIONS AU 0262 504 272 - RESACRRSAINTBENOIT@CR-REUNION.FR		



FÉVRIER / MARS / JUIN

LES ORCHESTRES SYMPHONIQUE ET D'HARMONIE DES ÉLÈVES DU CRR

Tous les élèves des départements cordes, bois, cuivres et percussions classiques du CRR se réunissent chaque semestre pour des sessions d'orchestre.

Ces rassemblements, qui donnent lieu à des concerts, font partie du cursus, du travail d'orchestre et des dispositifs d'évaluation de l'élève, mais sont aussi des temps forts de la vie du CRR.

L'orchestre symphonique (cordes, bois, cuivres et percussions classiques), jouera sous la direction de Thierry Boyer et l'orchestre d'harmonie (bois, cuivres, percussions classiques) sous la direction de François Meilhac avec, pour ces deux formations musicales, la collaboration et le travail hebdomadaire de tous les professeurs instrumentistes du CRR.

Ce semestre, après des concerts des 2 formations dans le cadre des rencontres orchestrales prévues les 25 et 26 février à Stella Matutina, c'est l'orchestre d'harmonie qui clôtura la saison avec un concert toujours autour de la thématique du voyage musical avec des œuvres de différentes époques et pays.

Remerciements : les équipes des communes de Sainte-Suzanne, du Tampon, la Cinor, Mme Josélima Morel, M. Eric Boyer, Mme Annie Duchemann, l'association KMS Nord, la Cité des Arts et la CINOR, la Réunion des Musées Régionaux et le Musée Stella Matutina.



SPECTACLE
TOUT PUBLIC

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DES ELEVES DU CRR		
DIM 26 FÉVR	14H30	GRATUIT
MUSÉE STELLA MATUTINA - SAINT-LEU		
SAM 10 JUIN	18H	GRATUIT
LIEU À VENIR		
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles		

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES ELEVES DU CRR		
DIM 26 FÉVR	18H30	GRATUIT
MUSÉE STELLA MATUTINA - SAINT-LEU		
SAM 4 MARS	18H	GRATUIT
avec la chorale de l'association KMS Nord de Sainte-Suzanne autour du répertoire de la musique Réunionnaise		
LE FANAL CITE DES ARTS, SAINT-DENIS		
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles		

JUN

MUSIQUES MARIALES

PAR CHŒUR DE CHAMBRE DU CRR

Si la musique mariale est ancrée dans la tradition du chant grégorien, il existe une autre source, profane, véhiculée par la chanson populaire, les deux traditions s'enrichissant l'une l'autre. D'autre part, la musique mariale fut à l'origine vocale, mais elle s'ouvrit ensuite grâce à la polyphonie à la musique instrumentale, et en particulier, surtout à partir du XV^e siècle, à l'orgue.

En Occident, le chant grégorien a permis le développement de la musique liturgique : c'est en effet le saint pape Grégoire le Grand qui, dès le VI^e siècle, a recueilli et codifié d'anciennes mélodies. Le chant grégorien a suscité de très nombreuses séquences, tropes, proses, hymnes plus ou moins liés à la musique populaire, dont un grand nombre est destiné à célébrer la Vierge Marie. Le répertoire du grégorien comprend également des messes, dont deux sont consacrées à la Vierge Marie.

La musique dite classique, qui débute au milieu du XVIII^e siècle et se termine vers 1820, offrira des pièces consacrées à la Vierge Marie, de Mozart, de Haydn... L'estompement du sentiment religieux à partir de la fin du XVIII^e siècle aura bien sûr des conséquences sur la musique mariale.

Les musiciens romantiques en Allemagne, en France et en Italie célébreront la Vierge Marie selon le goût caractéristique de cette époque, et l'on voit apparaître dans la seconde moitié du XIX^e siècle de nombreux oratorios.

Le Chœur de Chambre du CRR vous propose de découvrir quelques œuvres de leur programme des musiques mariales :

Ave Maria et Salva Regina de Joseph Haydn

Cet offertorio "Ave Maria" appartient aux premières compositions salzbourgeoises sacrées de Michael Haydn et fut probablement composé aux alentours de 1765. Il témoigne du style typique de Haydn, celui d'atteindre une expressivité sensible avec des moyens modestes.

C'est à Eisenstadt, en 1770/71, qu'Haydn composa son Salve Regina en quatre mouvements, caractérisés par l'utilisation concertante de l'orgue. Haydn y excelle dans la transposition musicale des textes mariaux. Prévu à l'origine pour quatre solistes, une interprétation chorale du Salve Regina est possible.

Stabat Mater en sol mineur op. 138 de Joseph Rheinberger

Rheinberger composa deux Stabat Mater, qui sont tels les deux faces d'une même pièce. Le premier, opus 16 est une œuvre de sa première période créatrice. Presque importante, destinée au concert, elle est en tout l'opposé du second Stabat composé en 1884 et, lui, destiné à un usage religieux. On y observe alors une véritable intimité, un effacement des grands effets au profit d'un style sacré quasi intemporel qui est la marque de fabrique de la période de la maturité du compositeur. L'ensemble de la partition de conception de l'œuvre tient sur une seule page. Si Rheinberger écrira lui-même les parties du chœur, de l'orgue et de la contrebasse, il laissera le soin à son ancien élève Cavallo le soin d'orchestrer les cordes.

Par le Chœur de Chambre du CRR, et les musiciens de l'Orchestre de la Région Réunion. Direction Camille Bourrouillou



SPECTACLE
FAMILIAL
dès 8 ans

DU 8 AU 11 JUN	--	10€
ÉGLISES PRÉCISÉES ULTÉRIEUREMENT		
billetterie - www.monticket.re		



MAI

LES JOURNÉES PORTES OUVERTES DU CRR

Afin de permettre aux futurs inscrits de pouvoir choisir au mieux leurs disciplines, le CRR reconduit ses journées portes ouvertes qui auront lieu cette année du 12 au 17 juin 2023 sur les 4 centres.



SPECTACLE
TOUT PUBLIC

Lors de ces journées, toutes les salles de cours des 4 centres sont ouvertes au public selon un planning spécifique qui sera communiqué dès le mois de mai 2023, afin que les futurs inscrits puissent venir à la rencontre des professeurs et élèves, écouter, voir, tester les instruments, la danse et le théâtre. C'est la meilleure façon de se faire une idée de l'offre pédagogique du CRR, et d'envisager plusieurs choix de pratiques artistiques. Les instruments tels que la guitare, le piano, le violon et la batterie étant les plus demandés, le public pourra également découvrir des instruments moins connus, tels que le basson, le hautbois, l'accordéon, le cor ou les percussions classiques, africaines et afrocubaines...

DU 12 AU 17 JUIN

--

SUR LES 4 CENTRES

Retrouvez toutes les informations relatives au CRR
(parcours, disciplines, calendriers et modalités d'inscription) sur notre site web :
conservatoire.regionreunion.com



SAISON PÉDAGOGIQUE

JUIN

LE MERCREDI DE LA VOIX

Les Jeunes Voix et le Jeune Choeur du CRR vous proposent de venir écouter leur programme de fin d'année qui réserve souvent des surprises, tant pour les adultes que le jeune public. Cette prestation vous permettra d'apprécier leur technicité vocale et des programmes pour chœurs très variés (chanson française, gospel, variété, comédie musicale, conte pour enfant), connus ou moins connus du grand public.

Spectacle en co-production avec le Musée Stella Matutina et la Réunion des Musées Régionaux



SPECTACLE FAMILIAL
sans limite d'âge

MER 21 JUIN	14H à 20H	GRATUIT
MUSÉE STELLA MATUTINA, SAINT-LEU.		
Entrée gratuite dans le cadre de la Fête de la musique.		



JUIN

LA RÉUNION DES TALENTS

Juin, c'est fin du chemin pour nombre de nos élèves ... C'est donc le moment pour le conservatoire de valoriser ses élèves fraîchement diplômés au cours de la soirée « La Réunion des Talents ». Vous êtes donc cordialement invités à venir applaudir chaleureusement nos talents peï avant leur départ vers d'autres horizons que nous leur souhaitons nourris de tous les succès lors d'un programme artistique riche et varié.

Le CRR est fier de compter parmi ses anciens : le jazzman Olivier Ker Ourio, le corniste Jérémy Tinlot (titulaire du diplôme supérieur du CNSMD de Lyon et musicien professionnel dans les orchestres nationaux de Paris, Lyon...), Luc Bénard, danseur professionnel aux Grands Ballets Classiques de Genève, Lionel Bègue, danseur professionnel dans diverses compagnies de danse contemporaine, Vincent Philéas, musicien de nombreux groupes de musique réunionnais, percussionniste de Danyel Waro, titulaire du DEM au CRR et actuellement enseignant en musique réunionnaise, Nathalie Barret-Mas, violoniste qui mène une carrière en Europe et aux États-Unis, où elle a joué aux côtés de Beyoncé à Coachella en avril 2018, les

comédiens Didier Ibao, Sylvie Espérance, Lolita Tergemina, David Érudel, Laurent Robert (élève comédien à la Comédie Française), Sébastien Pierre-Louis, Vincent Fontano, Daniel Léocadie, Emilie Minatchy...

Sans compter de nombreux musiciens aujourd'hui professionnels dans des groupes réunionnais : Fabio Marouvin, Damien Mandrin (groupe Danyel Waro), Jérôme Calciné (groupe Meddy Gerville), Natacha Tortillard, Marie-Claude Lambert (groupe Votia), Christophe Zoogones (qui a participé au Festival Total Jazz 2016), Jonathan Itéma (groupe Saodaj), Jean-Philippe Georgopoulos (groupe Grèn Sémé), Ludovic Chausalet et Amélie Pialot (Compagnie « Grandes Dames », danse contemporaine et théâtre), Gaëlle Legros qui dirige son école de danse contemporaine au Tampon, Matthéo Técher compositeur et musicien vivant entre la Réunion et les États-Unis, Gael Marimoutou et Romane Maillot du duo OMA...

A noter également qu'aujourd'hui, six enseignants du CRR sont des anciens élèves de l'établissement.

SPECTACLE
TOUT PUBLIC

SAM 24 JUIN	18H	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÎT		
réservations au 0262 50 42 72 et sur resacrssaintbenoit@cr-reunion.fr		

SAISON PÉDAGOGIQUE

JUIN

TEMPO PIANO

AVEC SHANI DILUKA ET BENOÎT SOURISSE

“Dire au peintre qu’il faut prendre la nature comme elle est, vaut de dire au virtuose qu’il peut s’asseoir sur le piano.” Stéphane Mallarmé

Le Tempo Piano est né de l’envie et la nécessité de partager autour de ce bel instrument. Partager pour que chacun reparte avec un petit morceau, heureux d’avoir ressenti, rempli de la chance d’avoir appris dans cette générosité propre à la musique. Partager enfin avec la volonté d’ouvrir les portes pour en faire bénéficier le plus grand nombre : On y rentre comme dans un moulin ! Alors pourquoi s’en priver...

Au menu pour ce nouvel opus : un joyeux mélange composé d’ateliers au piano autour de la musique indienne (S. Dhunoochand), montuno (M. Mennetrier), ciné-concerts, masterclass classiques et jazz et concerts de nos invités.

Et cette année, cette 4^e édition du Tempo Piano a l’honneur particulier d’accueillir les pianistes Shani Diluka et Benoît Sourisse.

Ces deux artistes à l’énergie personnelle vibrante nous propulsent à chacune de leurs notes, à chacun de leurs élans dans un monde de sensations fortes et traduisent, à travers leur piano, la langue de l’émotion. Une émotion à fleur de clavier où tout un chacun, élèves, néophytes ou mélomanes avertis, amateurs ou professionnels, dénichera son diapason, sa note bleue.

En clin d’œil aux éditions précédentes : « Ne tirez (toujours) pas sur le pianiste ! Il fait ce qu’il peut » ... et bien au delà... Le CRR vous invite avec joie et fierté à venir le constater par vous même.



SPECTACLE FAMILIAL
dès 6 ans

Le CRR remercie le CDNOI pour sa collaboration et son accueil pour ce projet.

DU 26 AU 30 JUIN	--	--
AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE MAXIME LAOPE ET CDNOI - THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ À SAINT-DENIS		--
Spectacles et concerts sur réservation		
Masterclass et ateliers en entrée libre Programme complet à et informations de réservations à retrouver sur le site du CRR à partir d’avril 2022.		



MAI

L'ENSEMBLE LÉKORDFROTÉ

(LES ORCHESTRES À CORDES DES ÉLÈVES DU CRR
EN 2^e ET 3^e CYCLES)

La vie des élèves instrumentistes au CRR est rythmée par les cours individuels avec leur professeur référent, mais aussi par la pratique collective qu'ils retrouvent chaque semaine dans leur planning de cours. Il est indispensable dans l'apprentissage de la musique, de savoir maîtriser son instrument, mais aussi de savoir jouer dans un ensemble musical ou un orchestre, c'est l'essence même de la pratique instrumentale sous l'impulsion des professeurs du département cordes du CRR..



SPECTACLE
FAMILIAL
dès 6 ans

Chaque élève, qu'il soit en pratique amateur ou en cursus diplômant, effectue 3 cycles de formation d'une durée de 3 à 5 ans. Le début de la maîtrise de la pratique orchestrale se situe entre les deuxième et troisième cycles. C'est aussi à ce stade que le travail de pupitre se densifie. Il est alors nécessaire pour les élèves de se retrouver lors de sessions d'orchestres plus soutenues.

Ce rendez-vous s'est installé pour les orchestres à cordes des 2^e et 3^e cycles dénommé depuis peu "l'ensemble Lé-KordFroté" à la fin du mois de juin, après les examens du conservatoire et des établissements scolaires. Cela est l'occasion de conclure l'année scolaire avec une semaine intensive de répétitions autour d'un répertoire spécifique à l'orchestre à cordes. C'est aussi pour les élèves l'occasion de se "frotter" à de grands compositeurs, et de conclure l'année avec beaucoup d'émotion sachant que certains achèvent leur cursus et sont amenés à quitter le conservatoire... mais seront toujours les bienvenus pour revenir jouer dans l'ensemble LéKordFroté !

VEN 30 JUIN	16H30	GRATUIT
AUDITORIUM MAXIME LAOPE, SAINT-DENIS		
réservations au 0262 90 44 73 à partir de la mi-juin 2023		

LES PARTENAIRES DE LA SAISON DU CRR



Toutes les paroisses de l'île et l'Evêché de la Réunion.

LA SAISON ARTISTIQUE

MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE

02 > 06

INFORMATIONS PRATIQUES

LES COMPAGNIES INTERVENANTES ET ASSOCIÉES AU DÉPARTEMENT THÉÂTRE DU CRR :

Enseignement du cycle 1

- la compagnie IBAO
- la compagnie Labothéâtre
- le théâtre Les Bambous
- la compagnie Lépok Epik

Interventions/stages/résidences/partenariats :

- la compagnie Danses en l'R
- la compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?
- le Séchoir
- Gilles Cailleau, artiste auteur
- Compagnie La Pata Negra
- Carton Mécanique
- Compagnie Lolita Monga
- LDPF Corp.
- Collectif Lookatmekid
- Stéphanie NEL-Yoga
- Compagnie Pour Aïnsi Dire
- Compagnie Noujou!
- Les Tréteaux de France

Directeur de publication : Thierry Boyer

Rédaction : Magali Palma-Revel, Severine Dargent, Subhash Dhunoochand, Xavier Dubois, Elise Le Stume, Rachel Pothin, Maïté Cazaubon, Julien Lelou, Fabrice Di Falco, Lucas Garcia, Graziella Leveneur, Etienne Guillaume, Cindy Caraguel, Marc-Andre Conry, Olivera Topalovic, Alexandra Vassiltchenko, Hélène Hucher, Thierry Boyer

Credit photo : Sébastien Marchal, Claire Raviv, Shutterstock et Droits réservés.

Design graphique : Morgan Gilbert - Medicis

Impression : Nid Imprimerie

INFORMATIONS PRATIQUES

À QUEL ÂGE PEUT-ON ENTRER AU CRR ?

Dès l'âge de 7 ans (pour tous les instruments et danse classique indienne « bharata natyam ») : sur tests.

Dès l'âge de 8 ans (danse classique, contemporaine) : sur tests.

À partir de 15 ans pour le jazz (concours), l'informatique musicale (entrée sur entretien et projet), le théâtre (test), les chorales d'adolescents et d'adultes (test), les ateliers de danse (entrée sans formalité en fonction des places disponibles).

Au-delà de 7 ans et si instrument ou discipline déjà pratiqué hors du CRR : sur concours.

À QUOI SERT LE CRR ?

Obtenir un diplôme au bout de 3 cycles de 4 à 5 ans en moyenne permettant d'aller se former aux métiers de la musique, danse ou du théâtre en établissement supérieur.

Pratiquer de la musique, le chant ou la danse en amateur.

QUE FAIRE AU CRR ?

Chanter : chant lyrique, chorales d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Pratiquer un instrument de musique : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba euphonium, basson, piano, guitare, accordéon, percussions classiques, musiques actuelles (jazz, batterie jazz, informatique musicale), musiques traditionnelles (musique réunionnaise, percussions africaines), musique indienne (sitar, tabla), pratiques collectives instrumentales (orchestres, musique de chambre), formation et culture musicale (formation musicale, écriture, culture musicale).

Danser : danse classique, danse contemporaine, danse classique indienne bharata natyam, ateliers de danses traditionnelles de la Réunion, ateliers de danse afro-cubaines.

Faire du théâtre (parcours en cursus uniquement à partir de 15 ans).

COMBIEN COÛTENT LES COURS AU CRR ?

Entre 15 et 394 € (en fonction des revenus du nombre d'enfants inscrits).

Exonération des droits d'inscription pour les revenus inférieurs ou égaux au SMIC (minimas sociaux, demandeurs d'emplois).

OÙ S'INSCRIRE ET PRATIQUER LES COURS ?

SAINT-DENIS : Centre Maxime Laope, 6, rue Pasteur, St Denis, Tél. **0262 90 44 73**

SAINT-PAUL : Bâtiment Cimendef, angle des rues Mangalon et Chaussée Royale, St Paul, Tél. **0262 22 56 67**

SAINT-BENOÎT : Centre Gramoun Lélé, 3, rue des Glaïeuls Bras-Fusil, St Benoît Tél. **0262 50 42 72**

SAINT-PIERRE : Centre Jules Joron, Pôle Musique Z.I n°2, 18 bis allée des ateliers relais, et Pôle Danse-Théâtre 13 bis rue Augustin Archambault, 97410 St Pierre, Tél. **0262 35 14 01**.

QUAND S'INSCRIRE AU CRR ?

Dès la 2nde semaine de juin jusqu'à la 1^{ère} semaine de juillet, renseignements dès le mois de mai sur le site et les réseaux sociaux du CRR :

conservatoire.regionreunion.com et @crrreunion

TARIFS

DROITS D'INSCRIPTION

	Tarif 1		Tarif 2		Tarif 3	
	Revenus du foyer ≥ SMIC X 2		Revenus du foyer compris entre 1XSMIC et 2XSMIC		1- Revenus du foyer ≤ SMIC 2- élèves 3 ^e cycle spé ou préparatoire, sans conditions de revenus	
Frais de dossier	15 €		15 €		15 €	
Droits d'inscription	année pleine	inscription à partir du 2 ^e trimestre	année pleine	inscription à partir du 2 ^e trimestre	année pleine	inscription à partir du 2 ^e trimestre
FORMATION DIPLÔMANTE						
1^{er} cycle						
premier enfant inscrit	357 €	245 €	255 €	176 €	exonération	exonération
à partir du 2 ^e enfant inscrit	307 €	212 €	219 €	152 €	exonération	exonération
2^e cycle						
premier enfant inscrit	374 €	256 €	267 €	183 €	exonération	exonération
à partir du 2 ^e enfant inscrit	323 €	223 €	231 €	159 €	exonération	exonération
3^e cycle						
premier enfant inscrit	394 €	276 €	267 €	183 €	exonération	exonération
à partir du 2 ^e enfant inscrit	343 €	243 €	231 €	159 €	exonération	exonération
Formation en partenariat avec un autre conservatoire (ou organisme agréé de formation artistique)	Tarif / 2	Tarif / 2	Tarif / 2	Tarif / 2		
FORMATION NON- DIPLÔMANTE						
ateliers et pratiques collectives	181 €	128 €	129 €	92 €	exonération	exonération
élève hors cursus	357 €	245 €	261 €	179 €	exonération	exonération
Pratique de deux disciplines						
élèves pratiquant une deuxième discipline	supplément de 50 €	supplément de 50 €	supplément de 50 €	supplément de 50 €	supplément de 50 €	supplément de 50 €
Stage ouvert à un public extérieur au CRR						
stage d'une durée inf. à 10h	45 € + frais de dossier					
stage d'une durée sup. à 10h	80 € + frais de dossier					
auditeur libre	frais de dossier : 15 €					

LOCATION D'INSTRUMENTS

La location d'instrument est possible lors de la 1^{re} année de cours afin de soulager les parents devant faire face à des coûts d'investissement. Cette location permet de prendre le temps de financer l'instrument de l'élève.

Les tarifs au choix quels que soient les instruments (dans la limite des stocks et catégories disponibles)

•23 € par trimestre •69 € pour l'année.

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CRR DE LA RÉUNION EST ORGANISÉ EN QUATRE SITES D'ENSEIGNEMENT :

Site de Saint-Benoît « Gramoun Lélé »

3 rue des Glaïeuls, 97470 Saint-Benoît

Tel. : 0262 50 42 72

@ : crrsaintbenoit@cr-reunion.fr

Responsable : Bertrand Bovio

Assistante de scolarité : Flora Turpin.

Site de Saint-Denis « Maxime Laope »

6 bis rue Pasteur, 97400 Saint-Denis

Tel. : 0262 90 44 73

@ : crrsaintdenis@cr-reunion.fr

Responsable : Sabrina Costille

Assistante de scolarité : Bernadette Lebon.

Site de Saint-Paul « Cimendef »

Angle des rues Mangalon et Chaussée Royale, 97460 Saint-Paul

Tel. : 0262 22 56 67

@ : crrsaintpaul@cr-reunion.fr

Responsable : Roselyne Turpin

Assistante de scolarité : Laurence Verdun.

Site de Saint-Pierre « Jules Joron »

Pôle Musique : 18 bis rue des Ateliers Relais – Z1 n°2, 97410 Saint-Pierre

Tel. : 0262 35 14 01

Pôle Danse / Théâtre : 13 bis rue Augustin Archambault, 97410 Saint-Pierre

Tel. : 0262 48 98 15

@ : crrsaintpierre@cr-reunion.fr

Responsable : Michèle Enguerrand

Assistante de scolarité : Christie Puyraud.

Horaires d'accueil administratif des 4 sites :

de 8h30 à 12h et de 13h à 18h30 du lundi au vendredi, de 9h à 17h le samedi (plage modulables en fonction des sites, les horaires sont affichés sur chaque site).

Horaires d'accès aux bâtiments des 4 sites :

de 8h30 à 21h du lundi au vendredi, de 9h à 17h le samedi (plages modulables en fonction des emplois du temps de chaque site).

Les modalités de mise à disposition et location des auditoriums du CRR sont disponibles sur le site web du CRR conservatoire.regionreunion.com dans la rubrique "services" et "mise à disposition de salles".

Lors de la période de rentrée scolaire, les centres accueillent le public uniquement les après-midis (sauf les mercredis) jusqu'à fin août.

Direction du CRR :

6 bis rue Pasteur, 97400 Saint-Denis

Tel. : 0262 90 44 71

@ : crdirection@cr-reunion.fr

RESTEZ CONNECTÉ AU CRR :

site web : conservatoire.regionreunion.com

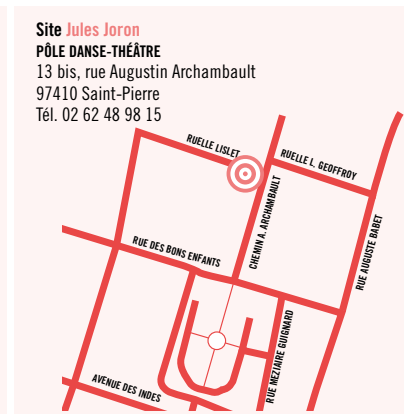
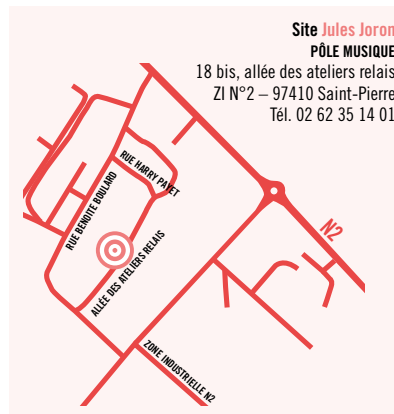
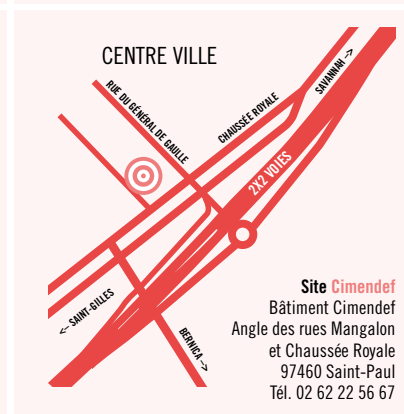
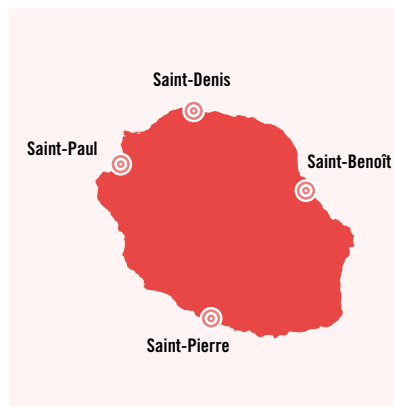
réseaux sociaux : facebook : @crrreunion

instagram : @crrreunion974

youtube/soundcloud « CRRRéunion »

-

Facebook / Instagram
@orchestregionreunion



PROGRAMME

FEVRIER

JEU. 2. ET VEN. 3	14H ET 10H, SÉANCES SCOLAIRES	UNE NUIT POUR RÉVER PAR LA COMPAGNIE PAS SI FLORE	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES
VEN. 3	19H30	UNE NUIT POUR RÉVER PAR LA COMPAGNIE PAS SI FLORE	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	10,00 €
VEN. 17	20H	LES CONTES D'HOFFMANN PAR LES VOIX DES OUTRE-MER ET L'ORR	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
SAM. 18	20H	LES CONTES D'HOFFMANN PAR LES VOIX DES OUTRE-MER ET L'ORR	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
SAM. 25	DE 14H30 À 20H30	LES RENCONTRES ORCHESTRALES DU CRR ET LES ORCHESTRES D'HARMONIE ET SYMPHONIQUE DES ÉLÈVES DU CRR	Musée Stella Matutina St Leu	GRATUIT
DIM. 26	DE 14H30 À 20H	LES RENCONTRES ORCHESTRALES DU CRR ET LES ORCHESTRES D'HARMONIE ET SYMPHONIQUE DES ÉLÈVES DU CRR	Musée Stella Matutina St Leu	GRATUIT

MARS

VEN. 3	18H	"DANS LA VIE IL Y A AUSSI DES LONGUEURS", CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE PAR PHILIPPE DORIN	Auditorium Maxime Laope, St Denis	GRATUIT
SAM. 4	18H	L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES ÉLÈVES DU CRR ET LA CHORALE DE L'ASSOCIATION KMS NORD	Le Fanal, Cité Des Arts, St Denis	GRATUIT
VEN. 10	20H	CARTE BLANCHE À BASTER AVEC L'ORR	Téat Champ Fleuri, St Denis	10,00 €
SAM. 11	20H	CARTE BLANCHE À BASTER AVEC L'ORR	Théâtre Luc Donat, Le Tampon	10,00 €
DIM. 12	16H	CARTE BLANCHE À BASTER AVEC L'ORR	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	10,00 €
SAM. 25	20H	TRIO RHAPSODIYA	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	10,00 €
MER. 29	19H30	UNIS DANS LA DIVERSITÉ	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT

AVRIL

JEU. 6	SÉANCES SCOLAIRES 9H30 À 15H30	PIERRE ET LE LOUP DE SERGUEÏ PROKOFEV PAR L'ORR	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES
JEU. 6	CONCERT TOUT PUBLIC À 18H30	PIERRE ET LE LOUP DE SERGUEÏ PROKOFEV PAR L'ORR	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
SAM. 15	15H	FRONTIÈRES (PRINTEMPS DES POÈTES)	Musée Stella Matutina St Leu	ENTRÉE DU MUSÉE DE 0 À 9 €
DIM. 23	14H ET 19H	LE TEMPS FORT DANSE	Centre Et Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
DU 24 AU 28	...	THÉÂTRE ET MUSIQUE A MAFATE	La Nouvelle, Mafate	GRATUIT
VEN. 28	20H	GISELLE (ACTE II DU BALLET DE MARIUS PETIPA)	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT

MAI

DU 11 AU 14 MAI	...	REQUIEM DE MOZART PAR LE CHEUR RÉGIONAL DE LA RÉUNION ET LES MUSICIENS DE L'ORR	Églises	10,00 €
VEN. 12	19H	THÉÂTRE EN CHANTIER : LES ÉLÈVES COMÉDIENS DU CRR	Cdnoi (Théâtre Du Grand Marché), St Denis	GRATUIT
SAM. 27	20H	LA MÉLODIE DU BONHEUR	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT

JUIN

SAM. 10	18H	L'ORCHESTRE D'HARMONIE DES ÉLÈVES DU CRR	A venir	GRATUIT
DU 8 AU 11	...	MUSIQUES MARIALES PAR CHEUR DE CHAMBRE DU CRR	Églises	10,00 €
DU 12 AU 17	A PARTIR DE 16H EN SEMAINE ET DES 9H LE SAMEDI	LES JOURNÉES PORTES OUVERTES DU CRR	Les 4 Centres Du CRR	GRATUIT
DIM. 18	14H ET 19H	LE DANSE EN FÊTE	Centre Et Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
MER. 21	DE 14H À 20H	LE MERCREDI DE LA VOIX	Musée Stella Matutina St Leu	GRATUIT
VEN. 23	19H	THÉÂTRE EN CHANTIER : LES ÉLÈVES COMÉDIENS DU CRR	CDNOI (Théâtre Du Grand Marché), St Denis	GRATUIT
SAM. 24	A PARTIR DE 18H	LA RÉUNION DES TALENTS	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
DU 26 AU 30	...	TEMPO PIANO AVEC SHANI DILUKA ET BENOÏT SOURISSE	Auditorium Maxime Laope et CDNOI (Théâtre Du Grand Marché), St Denis	GRATUIT
VEN. 30	A PARTIR DE 16H30	L'ENSEMBLE LEKORFFROTE ORCHESTRES A CORDES DES ÉLÈVES DU CRR (2 ^e ET 3 ^e CYCLES)	Auditorium Maxime Laope, St Denis	GRATUIT



@CRRREUNION @ORCHESTREDELAREGIONREUNION

@CRRREUNION974 @ORCHESTREDELAREGIONREUNION

CONSERVATOIRE.REGIONREUNION.COM

