

# PROJET « FABRIQUE A MUSIQUE » 2023

Action : création et interprétation d'une chanson ; restitution sur la scène de la Cité des Arts

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

Intervenante : Emilie Maillot, auteure compositrice, interprète, musicienne

## NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Ce projet propose une intervention en milieu scolaire auprès d'une classe de cours élémentaire (CM1 ou CM2), qui consistera à créer et interpréter ensemble une chanson.

L'intention première est de permettre à ces jeunes d'expérimenter deux outils d'expression artistique : l'écriture et le chant. Elle est aussi de favoriser une énergie de construction commune entre les participants.

L'esthétique musicale proposée sera inspirée de la tradition réunionnaise, avec un rythme ternaire et l'utilisation de la langue créole (à noter qu'il n'y aura pas d'exigence particulière au niveau de l'orthographe, le but étant de favoriser l'expression; l'intervenante pourra proposer par la suite une restitution du texte écrit en "KWZ"). En fonction de la sensibilité musicale et d'éventuelles demandes des jeunes, il sera possible d'intégrer d'autres influences musicales. Les élèves pourront utiliser la voix parlée, chantée, ainsi que les percussions corporelles. L'intervenante sera en mesure de proposer un accompagnement musical à la guitare ou aux percussions.

Le thème du morceau sera choisi de façon collective. Chacun pourra proposer un thème (l'intervenant et le professeur y compris), en argumentant ou non son choix, puis un vote sera proposé pour que chacun puisse voter pour son thème préféré. Le thème qui aura obtenu la majorité des votes sera retenu.

Nous aborderons par la suite les étapes importantes de la construction d'un morceau, avant de se mettre à l'écriture, à la mise en musique puis à l'interprétation de celui-ci.

L'étape finale de ce projet consistera en une restitution publique sur scène à la Cité des Arts devant d'autres élèves du collège.

## NOTE D'INTENTION PEDAGOGIQUE

Les objectifs pédagogiques de ce projet seront axés sur les étapes de la création d'un morceau .

Il s'agira d'abord de comprendre et définir l'intention artistique : quel message veut-on faire passer ? à qui s'adresse-t-il ? de quelle manière on a envie de le faire passer ? quelle réaction ou émotion aimerait-on susciter chez l'auditeur ?

Nous aborderons ensuite des codes permettant de produire un texte percutant : les rimes, le nombre de pieds, les figures de style ( ce dernier point pourra être juste énoncé par

quelques exemples, ou plus développé en fonction de la réceptivité des jeunes). Nous utiliserons ces codes pour construire notre propre texte.

L'étape suivante consistera à la mise en musique. Celle-ci sera construite à partir des intentions artistiques, et des propositions qui seront faites par les jeunes. La partie qui devra être interprétée par les élèves se voudra adaptée à leur compétences musicales.

Nous aborderons enfin la préparation de la restitution en public sous plusieurs facettes : la préparation physique (échauffement vocal et corporel, exercices de visualisation et de respiration pour gérer l'émotion liée à la scène), le déroulé de la prestation, le rôle des professionnels du spectacle qui seront présent (les techniciens son et lumière notamment), les conseils scéniques.

## **CALENDRIER PREVISIONNEL (12heures d'intervention)**

*Les dates précises seront à définir avec les partenaires.*

### SEANCE 1 : 1h30

- Mise en lien par un jeu musical
- Présentation de l'intervenante et de son parcours.
- - construction d'un morceau : l'intention artistique
- Choix du thème.
- Brainstorming : quels mots en lien avec le thème ?

### SEANCE 2 : 2h

- Mise en lien par un jeu musical
- Rappel des éléments de la séance 1
- Construction d'un morceau : les codes (rimes, pieds, figures de style). Explication et mise en application rimes et pieds. Construction du COUPLET 1
- Pause : écoute d'un morceau
- Suite mise en application

### SEANCE 3 : 2h

- Mise en lien par un jeu musical
- Rappel des éléments de la séance 2
- Proposition de mise en musique par l'intervenante sur le couplet 1. Faire chanter les jeunes.
- Autre code : - Le refrain : quelles caractéristiques ?
- Ecriture du REFRAIN.

### SEANCE 4 : 2h

- Mise en lien par un jeu musical
- Rappel des éléments de la séance 3
- Proposition de l'intervenante pour la mise en musique du refrain. Faire chanter les jeunes et valider la tonalité.
- Ecriture du COUPLET 2

- Chant couplet 1, refrain, couplet. Valider la tonalité. Enregistrement (smartphone ?) par le prof et/ou les élèves pour qu'ils puissent l'écouter régulièrement, technique de mémorisation.

#### SEANCE 5 : 2h

- Mise en lien par un jeu musical
- Rappel des éléments de la séance 4
- Chant : couplet 1, 2 refrain. Annotations communes pour la mémorisation de la mélodie.
- Ecriture du couplet 3 et/ou du pont
- Chant : morceau entier.

#### SEANCE 6 : 1h30

- Répétition du morceau
- Préparation à la restitution : exercices de respiration, préparation de la voix et du corps, rôle des techniciens son et lumière.

#### SEANCE 7 : répétition 1h+ restitution