

# LA SAISON ARTISTIQUE

MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE



CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT RÉGIONAL  
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE



09 > 12 / 23

SEPTEMBRE

DÉCEMBRE



# SOMMAIRE

- 05. EDITO D'HUGUETTE BELLO, PRÉSIDENTE DE LA RÉGION RÉUNION
- 07. EDITO DE THIERRY BOYER, DIRECTEUR DU CRR ET DE SA SAISON ARTISTIQUE
- 08. LA SAISON ARTISTIQUE DU CRR
- 11. ROMÉO ET JULIETTE DE S. PROKOFIEV PAR L'ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION
- 13. LE QUATUOR ET LE QUINTETTE AVEC PIANO A L'HONNEUR
- 15. CRÉADANSE
- 17. SEXTUOR "100% LOCAL" EK LORICOURT
- 19. LE CONCOURS DES VOIX DES OUTRE-MER
- 21. 3 JOURS AVEC LE CRR
- 23. L'ORCHESTRE D'HARMONIE DES ÉLÈVES DU CRR
- 25. LES RENCONTRES VOCALES DU CRR
- 27. ESQUISSES MUSICALES
- 29. THÉÂTRE EN CHANTIER
- 31. LE CHŒUR DE CHAMBRE DU CRR

- 32. LES PARTENAIRES DE LA SAISON DU CRR
- 34. INFORMATIONS PRATIQUES
- 35. TARIFS
- 38. RÉCAPITULATIF DE LA PROGRAMMATION



**D**ans l'immense diversité de nos chemins de vies, de nos conditions ou de nos origines, la culture est ce qui nous relie toutes et tous au cœur. Vous connaissez désormais notre engagement pour la culture en général, et la création artistique en particulier, qui se caractérise par un soutien toujours amplifié aux espaces de création et de diffusion des arts vivants. Toutes nos forces sont mobilisées pour préserver la liberté et la diversité de la création et faire de La Réunion une terre culturelle regardée et admirée bien au-delà des océans. Pour cela, nous avons besoin d'anticipation, de combativité, de plans d'action structurants, mais aussi d'imagination, de poésie, de créativité et de panache.

Aussi, nous sommes fiers de pouvoir compter sur le Conservatoire à Rayonnement Régional qui joue pleinement son rôle d'élément moteur pour encourager l'expression de tous les talents réunionnais et de les accompagner dans leurs formations jusqu'aux plus hauts sommets de leurs arts.

Musique réunionnaise, musique classique, chant, danse, théâtre... Riche et diversifiée, la nouvelle saison artistique du CRR justifie pleinement sa raison d'être : valoriser une culture réunionnaise traversée par les échos du monde et promouvoir des arts accessibles à tous, sans jamais qu'il soit besoin de renoncer à une exigence élevée.

# Gayar sézon zot tout ! Fé roulé !

**ÉDITO**  
**DE HUGUETTE BELLO**  
PRÉSIDENTE DE LA RÉGION RÉUNION





# ÉDITO

## DE THIERRY BOYER

DIRECTEUR DU CRR, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ORR  
ET DE LA SAISON ARTISTIQUE DU CRR

Fondé en 1987, le Conservatoire de La Réunion constitue aujourd'hui une véritable force de proposition qui s'inscrit dans le paysage culturel du territoire, au travers d'une offre artistique nourrie autour de la musique, de la danse et du théâtre.

Autant de restitutions pédagogiques et de spectacles professionnels qui témoignent de la dynamique de notre établissement et de sa volonté de partage avec le public.

Les 36 ans d'existence du Conservatoire font résonance avec le temps fort pour La Réunion que constitue cette année le 40ème anniversaire de la Région.

Pendant ces quatre décennies de développement qui ont profondément changé le visage du territoire, et bien que confrontée à des enjeux économiques majeurs, la collectivité aura su laisser une vraie place à la culture.

Si les 40 ans de la Région font d'autant plus sens pour notre établissement, c'est aussi parce que celui-ci a la particularité d'être l'unique CRR de France en gestion régionale directe.

C'est, de ce fait, une évidence pour nous que d'être, au travers de notre programmation, au coeur de cette année de festivités.

Parmi les temps forts de cette première saison artistique de l'année scolaire 2023-2024, l'Orchestre de la Région Réunion proposera un extrait de la musique du célèbre ballet de Serge Prokofiev, « Roméo et Juliette ».

Les enseignants du CRR seront à l'honneur au travers des projets portés par quatre d'entre eux : Quatuor Stella, Sextuor 100 % local, Esquisses musicales et « Trois jours avec ».

Créadanse mettra pour sa part sur le devant de la scène le travail de trois chorégraphes invités à destination des élèves en préparation du Diplôme d'études chorégraphiques (DEC).

La programmation dans son ensemble reflète l'ADN du Conservatoire, qui est d'inciter départements et disciplines, enseignants, élèves et artistes à se fédérer et à enrichir ensemble des projets de création artistique de qualité.

Cette dimension de partenariat, c'est aussi ce qui caractérise la relation du CRR avec les salles qui nous accueillent, et pour la première fois cette année Le Kerveguen, à Saint-Pierre.

Mais assez de verbe, place aux notes, au mouvement et à la créativité !

**Je vous souhaite une excellente saison artistique à tous.**

# LA SAISON ARTISTIQUE DU CRR

## LA SAISON PROFESSIONNELLE

Créé par le Conseil Régional en 2002, l'Orchestre de la Région Réunion (ORR) est constitué d'artistes professionnels résidant dans l'île. Selon ses besoins et en fonction de sa programmation, il peut aussi faire appel à des musiciens d'autres orchestres, régionaux ou nationaux.

L'ORR a également collaboré ces dernières années avec des solistes de niveau international tels qu'Antoine Hervé (piano), Bruno Maurice (accordéon), Manu Delago (hang), Gilles Apap (violon), Patrick Garayt (chant) ou Jane Birkin (Gainsbourg symphonique).

Le projet artistique de l'orchestre se caractérise par son ouverture aux différentes esthétiques musicales et par un goût prononcé pour une approche « débridée » du grand répertoire. Les projets alliant tradition et

création - comme les cartes blanches à Maya Kamaty, Labelle, Christine Salem, Davy Sicard, Tine Poppy et Baster-Thierry Gauliris - ont remporté un vif succès auprès du public de 2017 à 2023.

La saison professionnelle dirigée par Thierry Boyer, directeur artistique du CRR, rayonne sur le territoire. Elle s'est diversifiée avec des projets autour de la musique de chambre, du mélange entre musique et théâtre ou en s'associant à la danse. Elle s'est également ouverte au répertoire vocal avec le Chœur Régional et le Chœur de Chambre du CRR. Depuis 2019, un rendez-vous symphonique réunit public et musiciens en début de saison : le quatrième opus est prévu en septembre 2023.

## LA SAISON PÉDAGOGIQUE

La saison pédagogique du CRR se décline en projets impulsés par les professeurs et permettant ainsi à leurs élèves de travailler sur des objectifs spécifiques à leur cursus ou leur discipline. Ces projets, souvent transversaux, donnent lieu la plupart du temps à

des restitutions publiques, mise en valeur immédiate de ce qu'ils apprennent lors de la phase de résidence en lien avec un artiste, un technicien ou un pédagogue extérieur au CRR venu apporter son expertise professionnelle.







SEPTEMBRE - OCTOBRE

# ROMÉO ET JULIETTE

S. PROKOFIEV (EXTRAITS DES SUITES N°1 ET 2)  
PAR L'ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION

L'histoire de la création du ballet a été racontée par le compositeur Sergueï Prokofiev : « À la fin du mois de décembre 1934, je suis revenu à Leningrad spécialement pour des négociations avec le Théâtre Kirov. J'ai exprimé mon désir de trouver un sujet lyrique pour le ballet... On a commencé à trier les sujets : Piotrovski a mentionné « Pelléas et Mélisande », « Tristan et Isolde », « Roméo et Juliette ». Je me suis immédiatement « accroché » à ce dernier — on ne pourrait pas trouver un meilleur sujet ! Nous avons convenu que le livret serait écrit par Piotrovski, Radlov et moi. Il a été décidé d'impliquer un ancien élève de Radlov, Rostislav Zakharov en tant que metteur en scène... Pourtant, le contrat avec le Théâtre Kirov n'a pas été conclu... Je suis arrivé à Moscou, et Golovanov, qui était alors le chef d'orchestre du Théâtre Bolchoï, a dit que s'il s'agissait de « Roméo », le Théâtre Bolchoï conclurait immédiatement un contrat avec moi. Le contrat a été signé en été 1935. Le théâtre m'a octroyé la possibilité de travailler sur le ballet à la maison de repos Polénovo du Théâtre Bolchoï, où j'ai presque terminé le ballet, en utilisant partiellement des thèmes composés au printemps. À l'automne, une audition de ce ballet a eu lieu au théâtre. Il n'a pas eu de succès... Le ballet n'a pas été mis en scène à cette époque... Il l'a été finalement au Théâtre Kirov en 1939 (1940). R. Zakharov a abandonné après le rejet du ballet par le Théâtre Bolchoï. Lavrovsky, lors de la mise en scène du ballet à Leningrad, a ajouté beaucoup de choses à ce qui avait été déjà créé avant. Par la suite, j'ai jugé nécessaire de l'inclure dans les co-auteurs du livret. »

Le programme interprété par l'Orchestre de la Région Réunion dirigé par Thierry Boyer aura pour thématique les amours tragiques avec des oeuvres de Glinka, Grieg, Gounod, Delibes et Prokofiev.

Concerts en coproduction avec les Théâtres Départementaux de la Réunion et le Théâtre Luc Donat.



**SPECTACLE FAMILIAL**  
dès 6 ans

11 &gt; 11

<b>VEN 29 SEPTEMBRE</b>	<b>20H</b>	10€
TÉAT CHAMP FLEURI, ST DENIS		
BILLETTERIE - 0262 419 325 - www.teat.re		

<b>SAM 30 SEPTEMBRE</b>	<b>20H</b>	10€
THÉÂTRE LUC DONAT, LE TAMPON		
<b>DIM 1<sup>er</sup> OCTOBRE</b>	<b>16H</b>	10€
SALLE GRAMOUN LÉLÉ - SAINT-BENOÎT		
BILLETTERIE - 0892 707 974 - www.monticket.re		



OCTOBRE

# LE QUATUOR ET LE QUINTETTE AVEC PIANO À L'HONNEUR

Venez voyager avec deux grandes œuvres du répertoire de musique de chambre pour cordes et piano. Wolfgang Amadeus Mozart signe avec le Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur l'une de ses pièces les plus surprenantes et novatrices, déjà teintée de romantisme. C'est une des premières pièces écrites pour la formation quatuor avec piano.

Puis le quatuor Arsis et Anne-Laure Montagne vous proposent d'aller explorer un quintette avec piano, un des plus célèbres, celui d'Anton Dvorak. Le compositeur tchèque puise ici dans le terreau fertile de la musique de Bohème pour intégrer à son Quintette avec piano n°2 en la majeur des dumkas, polkas et autres danses populaires des pays de l'Est.

**Distribution :****Violon :** Maritchu Aguergaray**Violoncelle :** Stéphanie Aho**Alto :** Vanessa Menneret**Piano :** Anne-Laure Montagne**Violon :** Pierre Salles**Coordination :**

Anne-Laure Montagne


**SPECTACLE FAMILIAL**  
dès 6 ans

13 &gt; 64

**VEN 13 OCTOBRE****19H30****10€**

AUDITORIUM MAXIME LAOPE, ST DENIS

Billetterie : [www.montickett.re](http://www.montickett.re), 0892 707 974





OCTOBRE - NOVEMBRE

## CRÉADANSE

Dans le cadre du projet Créadanse du CRR, nos élèves danseurs en fin de Cycle d'Orientation Professionnelle ont la possibilité de rencontrer des chorégraphes professionnels locaux, nationaux et internationaux depuis 2016.



**SPECTACLE FAMILIAL**  
dès 6 ans

C'est l'occasion pour ces élèves, en préparation de leur Diplôme d'Études Chorégraphiques, de se confronter à diverses esthétiques et surtout à un rythme et un niveau de travail professionnel.

Lors des dernières éditions, le CRR avait eu l'honneur de travailler avec Philippe Lafeuille, Suhail Bhan, Virginia Heinen, Maité Fossen, Didier Boutiana, Roja Kannan, PT Nardendram, Guillaume Siard pour le Ballet Preljocaj.

Cette année, nos élèves auront le privilège de travailler avec les chorégraphes suivants :

**En danse contemporaine :**

Resodancer Company

**En danse classique :** Julien Lestel

**En danse bharata natyam :** Srikanth Panchapakesan  
Natajaran

<b>SAM 28 OCTOBRE</b>	<b>20H</b>	<b>GRATUIT</b>
SALLE GRAMOUN LÉLÉ, ST BENOÎT		
réservations au 0262 50 42 72, resacrssaintbenoit@cr-reunion.fr		
<b>VEN 10 NOVEMBRE</b>	<b>20H</b>	<b>GRATUIT</b>
THÉÂTRE LUC DONAT, LE TAMPON		
réservations au 0262 35 14 01		



NOVEMBRE

## SEXTUOR

«100% LOKAL» EK LORICOURT

Joachim, German, Thierry, Cédric et Arnaud sont tous des artistes, musiciens et des enseignants vivants à La Réunion. Ils se croisent au CRR, à l'école municipale de musique et de danse dionysienne Loulou Pitou, et partagent des projets sur les scènes musicales réunionnaises depuis nombre d'années. En 2020, leurs chemins croisent celui de Gérard Loricourt, lors de la série "Carte blanche à Davy Sicard" de l'Orchestre de la Région Réunion. La graine d'une création commune est dès lors plantée. Les idées se bousculent, les envies évoluent, grandissent, mûrissent. Aujourd'hui, les éléments qui fondent ce projet sont forts et simples. Tout d'abord l'envie et la résolution de s'appuyer sur des artistes "100 % Lokal". Ensuite la volonté de créer ou recréer dans un esprit inventif, en mêlant les styles venus de tous horizons, à l'image de notre île et des musiciens impliqués. Le tout rendu possible par les talents de composition et d'arrangeur de Gérard Loricourt.

Ce concert vous emmènera dans un voyage musical inattendu, servi par une formation musicale originale : cinq cuivres et un percussionniste. Vous y entendrez un métissage musical inouï au premier sens du terme, dans lequel de multiples influences se rencontrent et s'enrichissent.

**Distribution :****Percussions traditionnelles et autres percussions :**

Thierry Abmon

**Trombone :** Arnaud Denjean**Trompettes, bugles et cornet :**

Cédric Isard, Joachim Teuf

**Cor :** en cours de désignation**Trombone basse :** German Tovar**Composition et arrangement :**

Gérald Loricourt

**Coordination :** Arnaud Denjean

Concert en coproduction avec le Kerveguen et la Ville de St Pierre.



**SPECTACLE  
TOUT PUBLIC**  
dès 15 ans

17 &gt; 64

JEU 9 NOVEMBRE

20H

10€

LE KERVEGUEN, ST PIERRE

Billetterie : [www.monticket.re](http://www.monticket.re), 0892 707 974





NOVEMBRE

# LE CONCOURS DES VOIX DES OUTRE-MER

Le Concours des Voix des Outre-mer est créé en 2017 par le contre-ténor martiniquais Fabrice Di Falco et Julien Leleu, président de l'association Contre-Courants, avec l'objectif de mettre en lumière les talents lyriques originaires des territoires ultramarins. Le but revendiqué est ainsi de contribuer à lutter contre les discriminations dans la musique classique et particulièrement à l'opéra, le concours ambitionnant d'accompagner les jeunes artistes vers le milieu musical professionnel.

Le jury décerne un grand prix dénommé le « prix Voix des Outre-mer », un prix « Jeune talent », et des mentions d'encouragement.

Le CRR est partenaire de ce concours pour la 5<sup>e</sup> année consécutive, et à ce titre, accueille le concours à l'auditorium Maxime Laope du 6 au 10 novembre 2023.

La finale aura lieu le vendredi 10 novembre à 19h.

Plus d'informations à venir sur le site [www.voixdesoutremer.com](http://www.voixdesoutremer.com)

**Organisation** : Association Contre-courants

**Direction artistique** : Fabrice Di Falco

**Coordination** : Julien Leleu  
avec le concours du Ministère des Outre-mer, du Ministère de la Culture et de la Direction des Affaires Culturelles de la Réunion, du Conseil Régional d'Ile de France et de la Réunion, de France Télévision et La 1ère.



**SPECTACLE  
TOUT PUBLIC**  
dès 6 ans



Voix des Outre-mer

FINALE		GRATUIT
VEN 10 NOVEMBRE	19H	
RÉSERVATIONS AU 0262 90 44 73		



INWAY & SONS

NOVEMBRE

## 3 JOURS AVEC LE CRR

C'est bien dans la chambre du Roi qu'est née ce que l'on nomme encore aujourd'hui la musique de chambre. À l'époque de François 1er, la chambre est avant tout un lieu de vie où le Roi et la noblesse reçoivent leur cercle proche. Les musiciens se produisent donc fréquemment dans la chambre du Roi. Ce sont de petits ensembles dont le nombre de musiciens n'est pas encore bien défini. L'appellation « musique de chambre » permet de distinguer ce répertoire de celui de la musique d'église ou de l'opéra.



**SPECTACLE FAMILIAL**  
dès 8 ans

Vers 1770, avec notamment W. A. Mozart, Joseph Haydn et les concerts donnés par l'orchestre de Manheim, la distinction entre pièces symphoniques et musique de chambre devient plus franche. Peu à peu, ce répertoire, très prisé par les musiciens amateurs dans les salons de la bourgeoisie, sort du cercle privé pour rejoindre celui des concerts à l'instar de toutes les partitions symphoniques et lyriques. Il devient alors partie prenante des programmes joués par des musiciens professionnels et rassemble des formations de deux à quinze interprètes. Tous les compositeurs, et ce, jusqu'à nos jours, sauront trouver dans ce style une source d'expérimentation, d'écriture souvent subtile et élégante.

Créé en 2015, l'événement "3 jours avec le CRR" a pour vocation de proposer ce répertoire de musique de chambre allant du solo aux petits ensembles. Programmé chaque année, ce rendez-vous, ouvert à tous, vous permettra de découvrir de nombreux programmes interprétés par les professeurs du CRR et leurs invités.

<b>VEN 24 NOVEMBRE</b>	<b>20H</b>	<b>GRATUIT</b>
<b>SAM 25 NOVEMBRE</b>	<b>À PARTIR DE 15H</b>	
<b>DIM 26 NOVEMBRE</b>	<b>À PARTIR DE 15H</b>	
AUDITORIUM MAXIME LAOPE, ST DENIS		
détails de la programmation à venir sur le site du CRR conservatoire.regionreunion.com		
réservations à partir du 2 novembre au 0262 90 44 73		



NOVEMBRE

# L'ORCHESTRE D'HARMONIE DU CRR

Tous les élèves des départements cordes, bois, cuivres et percussions classiques du CRR se réunissent chaque semestre pour des sessions d'orchestre.



**SPECTACLE FAMILIAL**  
dès 6 ans

Ces rassemblements, qui donnent lieu à des concerts, font partie du cursus, du travail d'orchestre et des dispositifs d'évaluation de l'élève, mais sont aussi des temps forts de la vie du CRR.

L'orchestre symphonique (cordes, bois, cuivres et percussions classiques), jouera sous la direction de Thierry Boyer et l'orchestre d'harmonie (bois, cuivres, percussions classiques) sous la direction de François Meilhac avec, pour ces deux orchestres, la collaboration et le travail hebdomadaire de tous les professeurs instrumentistes du CRR.

Ce semestre, c'est l'orchestre d'harmonie qui ouvrira la saison avec un concert toujours autour de la thématique du voyage musical avec des œuvres de différentes époques et pays.

Les élèves en Cycle d'Orientation Professionnelle se produiront en 1<sup>re</sup> partie afin de proposer au public un programme de soliste.

<b>DIM 19 NOVEMBRE</b>	<b>16H</b>	<b>GRATUIT</b>
SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÎT		
réservations au 0262 50 42 72		

<b>SAM 25 NOVEMBRE</b>	<b>20H</b>	<b>GRATUIT</b>
AUDITORIUM PIERRE ROSELLI, MUSÉE STELLA MATUTINA, ST LEU		
réservations au 0262 35 14 01		

Concert en coproduction avec la RMR Musée Stella Matutina





DÉCEMBRE

# LES RENCONTRES VOCALES DU CRR

Le CRR propose tout un week-end consacré à la pratique vocale favorisant la rencontre, sur un même lieu et dans un esprit convivial, des divers chœurs, chorales et ensembles vocaux amateurs de la Réunion et du Conservatoire, tous styles musicaux confondus.

L'alternance de concerts proposés par les différents ensembles présents sur le plateau de la salle Gramoun Lélé de Saint Benoît et de pauses musicales dans le hall bâtira le programme de chaque après-midi.

Cette année, le département voix a choisi une thématique pour ces rencontres vocales : "rêves et cauchemars".

**Distribution :**

**Chorales des classes de formation musicale** (tec-tec, pétrels, papangues)

**Jeunes Voix,**

**Jeune Chœur,**

**Classes de technique vocale du département de musique réunionnaise et du département musique indienne,**

**Atelier de chant lyrique,**

**Classe de direction de chœur**

**Chœur de Chambre,**

**Chœur Régional, et chorales invitées.**



**SPECTACLE FAMILIAL**  
sans limite d'âge

25 &gt; 64

<b>SAM 2 DÉCEMBRE</b>	<b>À PARTIR DE 14H</b>	<b>GRATUIT</b>
<b>DIM 3 DÉCEMBRE</b>	<b>À PARTIR DE 14H</b>	
SALLE GRAMOUN LÉLÉ, ST BENOÎT		
détail de la programmation à venir sur le site conservatoire. regionreunion.com et la page Facebook CRR Réunion		



DÉCEMBRE

## ESQUISSES MUSICALES

Tout le monde connaît Mozart, Bach, Beethoven... Quels que soient notre culture ou notre milieu social, ces noms résonnent en chacun d'entre nous.

Leurs œuvres sont entrées dans la postérité, et les mélodies qui y sont associées peuvent s'entendre dans les plus grandes salles de concert, mais aussi dans les films et la publicité... En revanche, il est beaucoup plus difficile pour la majorité d'entre nous de citer des œuvres de compositrices.

C'est à travers ce constat que s'est développé ces dernières années un mouvement pour faire entendre les pages musicales écrites par les mains des femmes, placées trop longtemps dans l'oubli.

En tant que musiciennes et actrices du monde culturel, Anne-Laure Montagne et Florence Le Guyon ont souhaité participer à la valorisation de ce patrimoine musical en vous proposant un concert particulier et original.

Mêlant répertoire et portraits illustrés de ces femmes singulières, il permet leur mise en lumière à travers un voyage sonore et visuel.

Anne-Laure et Florence interpréteront des oeuvres de Cécile Chaminade, Mel Bonis et Lili Boulanger.

**Distribution :****Piano :** Anne-Laure Montagne**Flûte et illustration :**

Florence Le Guyon

**Coordination :** Anne-Laure Montagne

**SPECTACLE  
FAMILIAL**  
dès 6 ans

<b>JEU 7 DÉCEMBRE</b>	<b>19H30</b>	<b>10€</b>
AUDITORIUM MAXIME LAOPE, ST DENIS		
<b>Billetterie : <a href="http://www.monticket.re">www.monticket.re</a>, 0892 707 974</b>		





DÉCEMBRE

## THÉÂTRE EN CHANTIER

La fin du semestre est traditionnellement le moment pour les élèves du département théâtre des cycles 2, 3 ET COP de présenter leur travaux. Cette restitution est l'occasion pour les apprentis comédiens de partager avec le public, leurs réflexions et explorations menés autour de la thématique de l'année.

La thématique choisie par le département théâtre, cette saison 2023/2024, est La Famille, sujet privilégié et source d'inspiration chez bon nombre de dramaturges. La question de La Famille, celle des relations entre les individus qui composent celle-ci, obsèdent le théâtre depuis l'antiquité.

“Par une froide journée d'hiver, un troupeau de porcs-épics s'était mis en groupe serré pour se garantir mutuellement contre la gelée par leur propre chaleur. Mais tout aussitôt, ils ressentirent les atteintes de leurs piquants, ce qui les fit s'écarter les uns des autres. Quand le besoin de se réchauffer les eut rapprochés de nouveau, le même inconfort se renouvela, de sorte qu'ils étaient ballottés de çà et de là entre les deux maux jusqu'à ce qu'ils eussent fini par trouver une distance moyenne qui leur rendît la situation supportable”.

Ni trop près, ni trop loin, ainsi en est-il de la vie familiale, selon Arthur Schopenhauer, philosophe allemand du 19ème siècle. D'un côté, l'humain a besoin de proximité avec ses semblables, lui qui ressent « vide et monotonie dans sa vie intérieure ». Mais d'un autre, il a besoin de distance pour supporter « l'antipathie » et les « défauts insupportables » de ses pairs.

**Distribution :**

**Direction jeu et mise en scène :**  
Élise Le Stume, Rachel Pothin

**Travail vocal :** Marthe Tovar

**Travail corporel :** Fanny Sauvage  
et Cindy Caraguel  
(Cie Danse en l'r)



**SPECTACLE  
TOUT PUBLIC**  
dès 15 ans

restitution des élèves en cycle 2 de St Denis et St Pierre

**JEU 14 DÉCEMBRE**

**19H**

**GRATUIT**

AUDITORIUM MAXIME LAOPE, ST DENIS

restitution des élèves en Cycle d'Orientation Professionnelle

**VEN 15 DÉCEMBRE**

**19H**

**GRATUIT**

CDNOI THEATRE DU GRAND MARCHE

**Réservations pour ces 2 séances au 0262 90 44 73  
à partir de début décembre.**



DÉCEMBRE

# LE CHŒUR DE CHAMBRE DU CRR

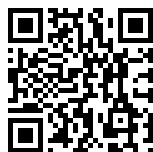
Le Chœur de Chambre est une formation vocale du CRR qui réunit 24 à 36 chanteurs désireux de pratiquer le répertoire exigeant pour chœur « a cappella », accompagné au piano ou par d'autres instruments. C'est une formation dans laquelle se croisent, en priorité, des personnalités qui ont déjà une activité au CRR.



SPECTACLE  
TOUT PUBLIC

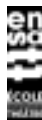
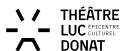
La composition de cet ensemble « à géométrie variable » est adaptée à chaque nouvelle production. Son objectif est de proposer deux programmes différents chaque année, ce qui nécessite, de la part des chanteurs, un travail personnel soutenu.

Chaque saison, le programme du Chœur de Chambre, principalement accompagné au piano par Éléonore Guillaume ou occasionnellement par les musiciens de l'Orchestre de la Région Réunion, explore le répertoire sacré ou profane pour chœurs de chambre.



<b>VEN 15 DÉCEMBRE</b>	<b>20H</b>	<b>10€</b>
ÉGLISE N.D. DE LA DÉLIVRANCE ST DENIS		
<b>SAM 16 DÉCEMBRE</b>	<b>20H</b>	<b>10€</b>
ÉGLISE N.D. DU BON PORT, TERRE SAINTE.		
ouverture de billetterie d'ici novembre 2023 : <a href="http://www.monticket.re">www.monticket.re</a> , 0892 707 974 Détail de la programmation à venir sur le site <a href="http://conservatoire.regionreunion.com">conservatoire.regionreunion.com</a>		

# LES PARTENAIRES DE LA SAISON DU CRR



Toutes les paroisses de l'île et l'Evêché de la Réunion.



## LES COMPAGNIES INTERVENANTES ET ASSOCIÉES AU DÉPARTEMENT THÉÂTRE DU CRR :

### Enseignement du cycle 1

- la compagnie IBAO
- la compagnie Labothéâtre
- le théâtre Les Bambous
- la compagnie Lépok Epik

### Interventions/stages/résidences/partneriats :

- Stéphanie NEL-Yoga
- Cie Aberash
- Théâtre les Alberts
- ETSU
- Cie 3.0
- Luc Rosello, artiste auteur, metteur en scène
- Gilles Cailleau, artistes auteur
- Cie Baba Sifon
- Cie Dirtz theater
- Théâtre du Soleil
- Munstrum Théâtre
- CDN de Thionville
- Théâtre de l'Union de Limoges
- ENSATT

Directeur de publication : Thierry Boyer

Rédaction : Magali Palma-Revel, Séverine Dargent, Anne-Laure Montagne, Arnaud Denjean, Wikipédia, Elise Le Stume, Rachel Pothin, Julien Leleu, Fabrice Di Falco, Lucas Garcia, Graziella Leveure, Alexandra Vassiltchenko, Hélène Hucher, Thierry Boyer

Crédit photo : Sébastien Marchal, Shutterstock et Droits réservés.

Design graphique : Morgan Gilbert - Medictis

Impression : Nihang SAS

# LA SAISON ARTISTIQUE

MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE

02 > 06

INFORMATIONS

PRATIQUES

SEPTEMBRE

DÉCEMBRE

# INFORMATIONS PRATIQUES

## À QUEL ÂGE PEUT-ON ENTRER AU CRR ?

Dès l'âge de 7 ans (pour tous les instruments et danse classique indienne « bharata natyam ») : sur tests.

Dès l'âge de 8 ans (danse classique, contemporaine) : sur tests.

À partir de 15 ans pour le jazz (concours), l'information musicale (entrée sur entretien et projet), le théâtre (test), les chorales d'adolescents et d'adultes (test), les ateliers de danse (entrée sans formalité en fonction des places disponibles).

Au-delà de 7 ans et si instrument ou discipline déjà pratiqué hors du CRR : sur concours.

## À QUOI SERT LE CRR ?

Obtenir un diplôme au bout de 4 cycles de 3 à 5 ans en moyenne permettant d'aller se former aux métiers de la musique, danse ou du théâtre en établissement supérieur.

Pratiquer de la musique, le chant ou la danse en amateur.

## QUE FAIRE AU CRR ?

**Chanter** : chant lyrique, chorales d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

**Pratiquer un instrument de musique** : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba euphonium, basson, piano, guitare, accordéon, percussions classiques, musiques actuelles (jazz, batterie jazz, informatique musicale), musiques traditionnelles (musique réunionnaise, percussions africaines), musique indienne (sitar, tabla), pratiques collectives instrumentales (orchestres, musique de chambre), formation et culture musicale (formation musicale, écriture, culture musicale).

**Danser** : danse classique, danse contemporaine, danse classique indienne bharata natyam, ateliers de danses traditionnelles de la Réunion, ateliers de danse afro-cubaines.

**Faire du théâtre** (parcours en cursus uniquement à partir de 15 ans).

## COMBIEN COÛTENT LES COURS AU CRR ?

Entre 15 et 394 € (en fonction des revenus du nombre d'enfants inscrits).

Exonération des droits d'inscription pour les revenus inférieurs ou égaux au SMIC (minimas sociaux, demandeurs d'emplois).

## OÙ S'INSCRIRE ET PRATIQUER LES COURS ?

**SAINT-DENIS** : Centre Maxime Laope, 6, rue Pasteur, St Denis, Tél. **0262 90 44 73**.

**SAINT-PAUL** : Bâtiment Cimedef, angle des rues Mangalon et Chaussée Royale, St Paul, Tél. **0262 22 56 67**.

**SAINT-BENOÎT** : Centre Gramoun Lélé, 3, rue des Glaïeuls Bras-Fusil, St Benoît Tél. **0262 50 42 72**.

**SAINT-PIERRE** : Centre Jules Joron, Pôle Musique Z.I n°2, 18 bis allée des ateliers relais, et Pôle Danse-Théâtre 13 bis rue Augustin Archambault, 97410 St Pierre, Tél. **0262 35 14 01**.

## QUAND S'INSCRIRE AU CRR ?

Dès la 2<sup>ème</sup> semaine de juin jusqu'à la 1<sup>ère</sup> semaine de juillet, renseignements dès le mois de mai sur le site et les réseaux sociaux du CRR :

conservatoire.regionreunion.com et @crrreunion

# TARIFS

## DROITS D'INSCRIPTION

	Tarif 1		Tarif 2		Tarif 3	
	Revenus du foyer ≥ SMIC X 2		Revenus du foyer compris entre 1XSMIC et 2XSMIC		1- Revenus du foyer ≤ SMIC	
					2- élèves 3 <sup>e</sup> cycle spé ou préparatoire, sans conditions de revenus	
Frais de dossier	15 €		15 €		15 €	
Droits d'inscription	année pleine	inscription à partir du 2 <sup>e</sup> trimestre	année pleine	inscription à partir du 2 <sup>e</sup> trimestre	année pleine	inscription à partir du 2 <sup>e</sup> trimestre
<b>FORMATION DIPLÔMANTE</b>						
<b>1<sup>e</sup> cycle</b>						
premier enfant inscrit	357 €	245 €	255 €	176 €	exonération	exonération
à partir du 2 <sup>e</sup> enfant inscrit	307 €	212 €	219 €	152 €	exonération	exonération
<b>2<sup>e</sup> cycle</b>						
premier enfant inscrit	374 €	256 €	267 €	183 €	exonération	exonération
à partir du 2 <sup>e</sup> enfant inscrit	323 €	223 €	231 €	159 €	exonération	exonération
<b>3<sup>e</sup> cycle</b>						
premier enfant inscrit	394 €	276 €	267 €	183 €	exonération	exonération
à partir du 2 <sup>e</sup> enfant inscrit	343 €	243 €	231 €	159 €	exonération	exonération
Formation en partenariat avec un autre conservatoire (ou organisme agréé de formation artistique)	Tarif / 2	Tarif / 2	Tarif / 2	Tarif / 2		
<b>FORMATION NON- DIPLÔMANTE</b>						
ateliers et pratiques collectives	181 €	128 €	129 €	92 €	exonération	exonération
élève hors cursus	357 €	245 €	261 €	179 €	exonération	exonération
<b>Pratique de deux disciplines</b>						
élèves pratiquant une deuxième discipline	supplément de 50 €	supplément de 50 €	supplément de 50 €	supplément de 50 €	supplément de 50 €	supplément de 50 €
<b>Stage ouvert à un public extérieur au CRR</b>						
stage d'une durée inf. à 10h				45 € + frais de dossier		
stage d'une durée sup. à 10h				80 € + frais de dossier		
auditeur libre				frais de dossier : 15 €		

## LOCATION D'INSTRUMENTS

La location d'instrument est possible lors de la 1<sup>er</sup> année de cours afin de soulager les parents devant faire face à des coûts d'investissement. Cette location permet de prendre le temps de financer l'instrument de l'élève.

Les tarifs au choix quels que soient les instruments (dans la limite des stocks et catégories disponibles)

• 23 € par trimestre      • 69 € pour l'année.



# INFORMATIONS PRATIQUES

LE CRR DE LA RÉUNION EST ORGANISÉ EN QUATRE SITES D'ENSEIGNEMENT :

## Site de Saint-Benoît « Gramoun Lélé »

3 rue des Glaïeuls, 97470 Saint-Benoît

Tel. : 0262 50 42 72

@ : crrsaintbenoit@cr-reunion.fr

Responsable : Bertrand Bovio

Assistante de scolarité : Flora Turpin.

## Site de Saint-Denis « Maxime Laope »

6 bis rue Pasteur, 97400 Saint-Denis

Tel. : 0262 90 44 73

@ : crrsaintdenis@cr-reunion.fr

Responsable : Sabrina Costille

Assistante de scolarité : Bernadette Lebon.

## Site de Saint-Paul « Cimendef »

Angle des rues Mangalon et Chaussée Royale, 97460 Saint-Paul

Tel. : 0262 22 56 67

@ : crrsaintpaul@cr-reunion.fr

Responsable : Roselyne Turpin

Assistante de scolarité : Laurence Verdun.

## Site de Saint-Pierre « Jules Joron »

Pôle Musique : 18 bis rue des Ateliers Relais – ZI n°2, 97410 Saint-Pierre

Tel. : 0262 35 14 01

Pôle Danse / Théâtre : 13 bis rue Augustin Archambault, 97410 Saint-Pierre

Tel. : 0262 48 98 15

@ : crrsaintpierre@cr-reunion.fr

Responsable : Michèle Enguerrand

Assistante de scolarité : Christie Puyravaud.

## Horaires d'accueil administratif des 4 sites :

de 8h30 à 12h et de 13h à 18h30 du lundi au vendredi, de 9h à 17h le samedi (plages modulables en fonction des sites, les horaires sont affichés sur chaque site).

## Horaires d'accès aux bâtiments des 4 sites :

de 8h30 à 21h du lundi au vendredi, de 9h à 17h le samedi (plages modulables en fonction des emplois du temps de chaque site).

Les modalités de mise à disposition et location des auditoriums du CRR et de la salle Gramoun Lélé sont disponibles sur le site web du CRR conservatoire.regionreunion.com dans la rubrique "services" et "mise à disposition de salles".

Lors de la période de rentrée scolaire, les centres accueillent le public uniquement les après-midis (sauf les mercredis) jusqu'à fin août.

## Direction du CRR :

6 bis rue Pasteur, 97400 Saint-Denis

Tel. : 0262 90 44 71

@ : crrdirection@cr-reunion.fr

## RESTEZ CONNECTÉS AU CRR :

site web : conservatoire.regionreunion.com

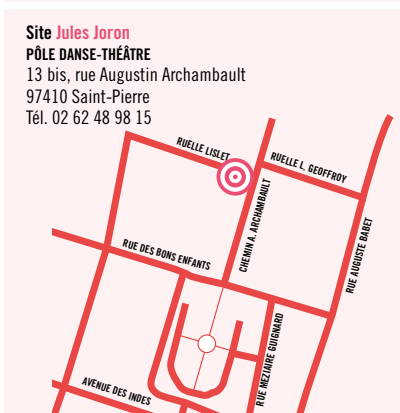
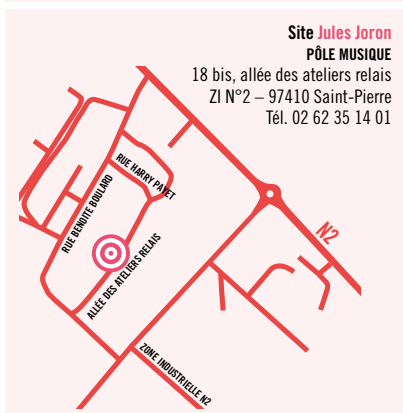
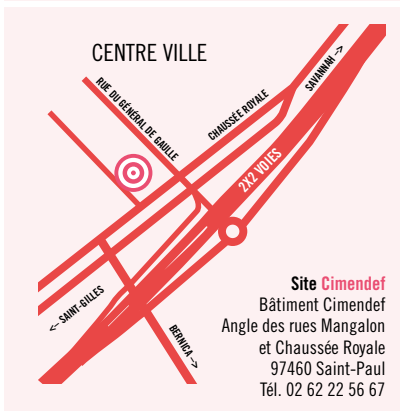
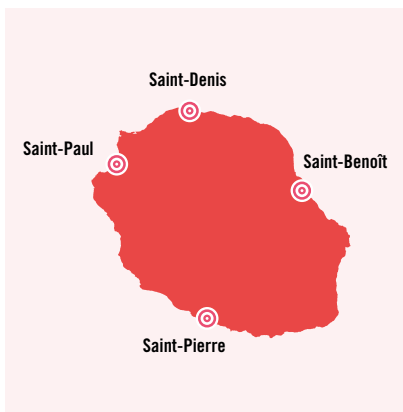
réseaux sociaux : facebook : @crrreunion

📷 : @crrreunion974

📺 : « CRRRéunion »

-

f | 📷 @orchestrereunion



# PROGRAMME

## SEPTEMBRE

VEN. 29 20H ROMÉO ET JULIETTE DE S. PROKOFIEV PAR L'ORR

SAM. 30 20H ROMÉO ET JULIETTE DE S. PROKOFIEV PAR L'ORR

## OCTOBRE

DIM. 1ER 16H ROMÉO ET JULIETTE PAR L'ORR

JEU. 12 19H30 LE QUATUOR ET LE QUINTETTE AVEC PIANO A L'HONNEUR

SAM. 28 20H CRÉADANSE

## NOVEMBRE

JEU. 9 20H SEXTUOR "100% LOKAL"

VEN. 10 20H CRÉADANSE

DU 13 AU 18 - LE CONCOURS DES VOIX DES OUTREMER

DIM. 19 16H ORCHESTRE D'HARMONIE DU CRR

DU 24 AU 26 3 JOURS AVEC LE CRR

SAM. 25 20H ORCHESTRE D'HARMONIE DU CRR

## DÉCEMBRE

SAM. 2 ET DIM. 3 - LES RENCONTRES VOCALES DU CRR

JEU. 7 19H30 ESQUISSES MUSICALES

VEN. 15 19H THÉÂTRE EN CHANTIER

VEN. 15 20H LE CHŒUR DE CHAMBRE DU CRR

SAM. 16 20H LE CHŒUR DE CHAMBRE DU CRR

Dates, horaires et lieux susceptibles d'être modifiés et/ou précisés. Restez connectés au site du CRR [cons](#)

# PROGRAMME

# MMATION

	TÉAT CHAMP FLEURI, ST DENIS	10 €
	THÉÂTRE LUC DONAT, LE TAMPON	10 €
	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, ST BENOÎT	10 €
	AUDITORIUM MAXIME LAOPE, ST DENIS	10 €
	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, ST BENOÎT	GRATUIT
	LE KERVEGUEN, ST PIERRE	10€
	THÉÂTRE LUC DONAT, LE TAMPON	GRATUIT
	AUDITORIUM MAXIME LAOPE, ST DENIS	GRATUIT
	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, ST BENOÎT	GRATUIT
	AUDITORIUM MAXIME LAOPE, ST DENIS	GRATUIT
	AUDITORIUM PIERRE ROSELLI, MUSÉE STELLA MATUTINA, ST LEU	GRATUIT
	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, ST BENOÎT	GRATUIT
	AUDITORIUM MAXIME LAOPE, ST DENIS	10€
	CDNOI, THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ, ST DENIS	GRATUIT
	EGLISE ND DE LA DÉLIVRANCE, ST DENIS	10€
	EGLISE ND DU BON PORT, TERRE SAINTE	10€

servatoire.regionreunion.com et à sa page Facebook CRR Réunion pour consulter les dernières mise à jour.

# MMATION



@CRRREUNION @ORCHESTREDELAREGIONREUNION

@CRRREUNION974 @ORCHESTREDELAREGIONREUNION

**CONSERVATOIRE.REGIONREUNION.COM**

