

# DOSSIER PEDAGOGIQUE GRO BABOUK ANLER

par Katrine Lucilly, Nicolas Beaulieu et Lionel Lauret.



- . Spectacle musical
- . A partir de 2 ans
- . Langue créole réunionnaise
- . Durée 40 minutes

# SPECTACLE PEDAGOGIQUE

**GBA spectacle** est un projet musical, visuel et linguistique sur les musiques du monde, mettant en scène des protagonistes péi évoluant dans les paysages de La Réunion, et cela en langue créole réunionnaise... Bref, c'est un hommage à l'art de vivre réunionnais.

## **Pistes pédagogiques musicales**

### - Avant le concert (ou après) :

**Piste 1 :** familiariser le public avec les musiques de La Réunion : le séga et le maloya.

- écoute d'extraits sonores,
- présentation de son histoire et de ses origines,
- présentation des instruments traditionnels réunionnais : le pikèr, le roulèr, le kayanm, le triangle.
- localisation de La Réunion sur le globe : hémisphère sud en opposition au nord.

A noter que le maloya est de racine africaine, tout comme un bon nombre de styles musicaux issus de souche africaine qui ont pris vie dans l'Hémisphère sud et régions proches de l'équateur avec le déplacement des populations noires dans l'Histoire.

**Piste 2 :** écouter, identifier divers extraits sonores de musiques du monde (le reggae, le salegy, le maloya, la samba, la biguine, les musiques traditionnelles africaines...) et de musiques occidentales (de l'Europe et des Etats-Unis : la musique classique, le rock, le blues, le tango, la valse, la bossa nova...), et savoir les localiser.

**Piste 3 :** écouter et reconnaître les musiques du monde suivantes :

- Dans la zone Océan indien : le salegy de Madagascar, les musiques d'Afrique de l'est (avec comme instruments le balafon, la sanza...), la musique traditionnelle indienne (avec l'harmonium...)
- Vers l'Amérique du sud/ centrale : la samba du Brésil, le reggae de la Jamaïque, le calypso de Trinidad et Tobago, la biguine des Antilles.

Localiser les régions de ces musiques : les situer, reconnaître les drapeaux...

**Piste 4 :** répertorier les comptines classiques de son enfance.

### - Pendant le concert :

**Piste 5 :** identifier les différents styles musicaux.

**Piste 6 :** identifier les comptines revisitées en créole réunionnais et aux rythmes des musiques du monde.

**Piste 7 :** identifier les instruments du maloya : le pikèr, le roulèr, le kayanm, le triangle... et autres instruments entendus lors du concert : le mélodica, le clavier, la batterie, la voix, la guitare électrique, l'harmonium, les œufs musicaux, les claves...

## **Pistes pédagogiques linguistiques**

### - Avant le concert :

**Piste 8 :** définir, répertorier et reconnaître les différentes sortes de *brèdes* de La Réunion.

**Piste 9 :** présenter, définir et classer les 3 catégories d'animaux à la dénomination créole réunionnaise présentés dans les chansons.

- sur la terre : le babouk, le bib, le landormi, le bèf moka.

- dans l'eau : le bishik, le zourite, le shévakine.

- dans les airs : le papangue, le pétrèl baro, le salangane, le zoizo blan, le zoizo bélié, le payanké

**Piste 10 :** présenter le vocabulaire réunionnais relatif aux êtres humains exposés lors du concert : le tégor (et la tégorine), le zézèr, le maloyèr, le moringuèr.

### - Pendant le concert :

**Piste 11 :** identifier les différentes sortes de *brèdes* présentées lors de la chanson « *Kalité brèd* » : brèd shoushou, brèd lastron, brèd paryètèr, brèd mafane, brèd morèl, brèd shinoi.

**Piste 12 :** identifier les différentes sortes de *volay* présentées lors de la chanson « *Si in mir in poul péï* » : le poul péï, le poul noir, le poul rouj, le kok, le kok Japon, le poussin.

**Piste 13 :** identifier les différents paysages de La Réunion présentés surtout dans la chanson « *Inn ti souri vèr* » : le volcan, la ravine, la montagne, l'étang, la rivière, la mer, le bois.

## **Autres ressources pédagogiques**

Le livre musical ***Gro babouk anlèr*** édité chez Zebulo Editions est également un support pédagogique très riche qui permet d'exploiter toutes les chansons et leur contenu.

Ci-après des pistes de travail gratuits de Zebulo Editions [GBA livre: supports pédagogiques](#).

# LES ATELIERS

Les ateliers proposés ci-dessous peuvent être menés par l'équipe pédagogique enseignante ou les artistes du spectacle, à savoir :

- **Un atelier chorale pour tout âge** : découverte du répertoire et travail du chant à l'unisson ou orchestré.

*Plan de travail* : situer et stabiliser son registre naturel, travailler sur sa respiration.

*Objectifs* : chanter en chœur, accompagné par des musiciens. Prendre conscience du rôle de chacun dans un orchestre.

*Restitution* : intégrer la chorale au spectacle sur quelques chansons.

- **Un atelier langue créole** : écriture et poésie.

*Plan de travail* : travailler sur les adaptations en créole et création poétique en langue créole par enrichissement.

*Objectifs* : écrire des vers poétiques dans la langue créole issue de la graphie 77 (recommandée par le rectorat de La Réunion), avec des rimes et du rythme en mettant en scène la faune et la flore réunionnaise à partir d'un texte

*Restitution* : faire chanter la création par l'atelier chorale.

- **Un atelier informatique ou dessin assisté par ordinateur** : l'outil informatique sera utilisé au service de la création artistique visuelle, c'est-à-dire dessin, collage, animation d'objets, de personnages dans un paysage...

*Plan de travail* : utiliser l'outil informatique au service de la création artistique visuelle. Dessins, collage, animation.

*Objectifs* : découverte du numérique comme outil de création visuel.

*Restitution* : exposer du numérique dans les écoles, hall de médiathèques ou de salles de spectacles.

- **Un atelier d'éveil musical** : découverte ou redécouverte de différents styles des musiques du monde.

*Plan de travail* : pratiquer des jeux vocaux et jeux rythmiques avec la découverte des instruments traditionnels et électriques, ainsi que la découverte des musiques traditionnelles et actuelles.

*Objectifs* : découvrir des instruments traditionnels et des musiques actuelles.

- **Les siestes musicales** : Agrémenter les siestes des maternelles avec les comptines douces en créole réunionnais.

*Objectifs* : Rencontrer un artiste et amener les enfants à la sieste au travers un univers musical.

