

le labo**o**théâtre

# Judith, chansons intimes

Solo théâtral et musical

Tout public à partir de 15 ans

Durée : 55 minutes



# Le spectacle

Judith est une chanteuse de cabaret. Après un long voyage autour du monde et accompagnée d'un guitariste, elle vient raconter son histoire au public. Personnage fictif au bord de la réalité, Judith invite le public à assister à une narration haletante, drôle et émouvante. Même si ses aventures sont pleines de rebondissements inattendus, chacun peut s'identifier à ce personnage, qui nous touche de sa courageuse naïveté. Toujours victime de ses élans, elle traverse des situations invraisemblables, qu'elle raconte avec un sérieux déconcertant, offrant une tonalité humoristique au personnage. Récit d'aventure à épisodes, son histoire commence en Belgique et se termine à La Réunion.



## Judith, chansons intimes

Texte et chansons : **Léa Szkaradek** et **Nicolas Derieux**

Musiques : **Léa Szkaradek** et **Dominique Carrère** - Mise en scène : **Nicolas Derieux**

Interprétation : **Léa Szkaradek** accompagnée à la guitare par **Youric Delacuvellerie**

Administration de production et diffusion : **Jeanne Charreron** et **Coline Chillet**

Photos : **Olivier Lardeux** et **Julie Lancien** - Production **le Labothéâtre**

## La genèse du projet

Co-responsables artistiques du Labothéâtre, Léa Szkaradek et Nicolas Derieux travaillent ensemble depuis 2017 sur des créations artistiques pluridisciplinaires. En 2019, Léa Szkaradek commence à s'investir dans un chantier d'écriture de chansons et suit une formation professionnelle « *Auteur de chansons à La Réunion* » auprès de Frédéric Kocourek. L'art de la chanson tient une place centrale dans sa démarche artistique. Art populaire par excellence, la chanson est un condensé poétique qui lui permet de relier son travail d'autrice à son métier d'interprète. Transport express vers l'imaginaire, c'est un véhicule de l'intime vers les autres. En 2020, avec la complicité de Nicolas Derieux, débute l'écriture d'un spectacle qui prendra la forme d'un solo théâtral et musical. En novembre 2020, une première étape de travail (20 minutes) est présentée au public du Théâtre sous les arbres (Le Port) lors d'une carte blanche à Nicolas Derieux (*Vavangaz sou piédbwa*). L'écriture à quatre mains s'est construite au fil d'une méthode de travail alternant les séances au plateau et les phases d'écriture.



## Un récit d'aventure

À l'origine de ses péripéties, la mort de son premier amour l'entraîne à s'isoler pour faire son deuil, sur l'île de Houat, d'où commencera une course autour du monde, à la rencontre de personnages qui la transportent. Judith se livre au public en faisant vivre aux spectateurs les moments forts de son incroyable histoire, s'arrêtant sur les détails palpitants qui offrent une couleur romanesque à son récit. Pour faire son deuil, elle se laisse embarquer dans des épisodes rocambolesques qu'elle traverse avec innocence. Ses histoires d'amour sont les jalons d'une aventure sans fin, d'une quête d'amour en cours.

Judith s'accompagne parfois elle-même à l'accordéon chromatique : instrument nomade, il fait partie intégrante du personnage et de son histoire. Il jouera un rôle-clé dans son récit et l'aidera à passer une étape dans sa quête.



## Un répertoire de chansons originales

À la manière d'un tour de chant populaire, Judith ponctue chaque épisode de son récit de chansons originales apportant un éclairage sur les enjeux de son aventure. En français, en créole, en anglais, et parfois même dans d'autres langues, chaque chanson est liée à une rencontre et un territoire : Judith voyage et se confronte aux problématiques des ambiances qu'elle traverse.



## Un spectacle « sur la route »

Avec une scénographie épurée à l'extrême, *Judith* peut se jouer tant en extérieur qu'en salle. Pour cette création, le Labothéâtre a fait le choix d'une forme adaptable afin de se donner l'occasion d'aller à la rencontre d'une grande diversité de publics. Salles de spectacles, rues, lycées ou cafés-concerts peuvent l'accueillir. *Judith* est un spectacle « sur la route », au sens propre dans l'esprit du cabaret ambulant et au sens figuré car il n'est pas figé dans son écriture et son contenu évoluera au fil des représentations. Voué à être remodelé au gré des représentations successives, le texte du spectacle s'adapte au lieu où il est joué et au public à qui il s'adresse. Les auteurs, Léa Szkaradek et Nicolas Derieux, s'engagent avec *Judith* dans un laboratoire d'écriture à rebondissements, dynamisé par les expériences successives.

## L'équipe de création



### Léa Szkaradek, comédienne et autrice

Léa Szkaradek a suivi une formation universitaire en sciences humaines avant de se consacrer au théâtre en 2015. Elle se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion, où elle rencontre Nicolas Derieux qui y enseigne. Elle intègre l'équipe des clowns à l'hôpital d'Eclats de l'île en 2016. En 2017, elle commence sa collaboration avec Nicolas Derieux dans l'aventure du Labothéâtre. C'est aussi avec Nicolas Derieux, et le comédien Léo Gombaud, qu'elle participe à la création du spectacle *Léo&Léa*, drame gestuel et muet traitant avec humour de la question de la sexualité dans le couple. En 2019, elle entame un chantier d'écriture de chansons avec pour objectif la création d'un solo théâtral et musical. En 2020, elle commence l'écriture du spectacle *Judith, chansons intimes* avec Nicolas Derieux. Au sein du Labothéâtre, dans le cadre de sa collaboration d'écriture avec Nicolas Derieux, elle approfondit son travail d'autrice lors de plusieurs projets de création théâtraux et musicaux : écriture collective, accompagnements artistiques, comédies musicales. Elle développe également un chantier permanent sur le théâtre burlesque et le clown par le biais de stages et d'ateliers de création.



### Nicolas Derieux, metteur en scène et auteur

En tant que metteur en scène, il explore particulièrement les écritures contemporaines, avec les textes de Bernard-Marie Koltès, Sarah Kane, Dario Fo, Louis Calaferte, Matei Visniec, Peter Handke ou encore Daniel Lemahieu. Après une vingtaine d'années de travail en compagnie, dans la région Picardie (Théâtre 80 puis La Soufflerie), il s'installe en 2012 à La Réunion et y enseigne le théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional. Au sein du département théâtre, il développe notamment le projet « Acteur dans l'écran », formation au jeu d'acteur et à l'écriture pour l'écran. Passionné par le brassage des différents arts vivants à La Réunion, il partage ses compétences de metteur en scène et de dramaturge avec divers artistes de La Réunion comme Lolita Monga, Cécile Hoarau, Jako Maron, Guillaume Lung-Tung, Christophe Hoareau. En 2017, avec Léa Szkaradek, comédienne et autrice, il impulse la création de l'association le Labothéâtre pour engager à La Réunion de nouveaux projets de recherche, de formation et de rencontre avec les publics.



### Dominique Carrère, compositeur

Après une première tranche de vie en tant qu'éducateur spécialisé, Dominique Carrère cofonde en 1981 la compagnie Le Théatrois, avec Christian Lietot (ateliers théâtre/musique et projections de films dans les écarts). Rejoints par Christian Ritter, ils créent ensemble La Petite Fredaine, une école du cirque mais aussi de création de spectacles de théâtre utilisant les arts du cirque. En 1986, il rejoint le Théâtre Vollard et la troupe Tropicadero en tant que comédien, musicien, auteur et compositeur. Depuis 1994, il occupe diverses fonctions dans l'administration culturelle : collectivités, associations, direction artistique de salles de diffusion. Il participe également à des tournages de films ou de séries dans des petits rôles (pour TF1 ou Antenne 2) et est comédien dans *Ilha Sorrow*, un moyen métrage de Fred Eriey tourné au Mozambique. Depuis 2015, il a repris une activité de comédien : conteur dans la création du CRR *Zane èk Zao*, *Roméo èk Juliét* (CDOI), *Le Conte des contes* (Compagnie Lepok Epik), *Les quatre saisons* de Vivaldi, dirigé par Gilles Apap (traduction en créole et récitant), *La Marche du soldat* de Stravinski avec le CRR (traduction en créole et récitant). Il est souvent sollicité pour des voix off de documentaires ou de reportages et est président de l'association le Labothéâtre depuis 2018.





### Youric Delacuvellerie, guitariste

Depuis son adolescence, Youric Delacuvellerie nourrit sa passion musicale par un goût prononcé pour l'éclectisme. Autodidacte pendant les dix premières années, il suit par la suite des enseignements variés auprès de M.A.I. à Nancy, puis J.A.I, se terminant par un stage à *Berklee* à Boston. Il suit le conservatoire en parallèle, dont il obtient le DEM Jazz en guitare. Vivant à La Réunion depuis 1993, il trouve sa place auprès de Pierre Wekstein dans une fusion klezmer et monte son premier groupe de Jazz Eklektik, le *Yourxtet*. Plusieurs collaborations sur divers instruments : *Tribaloya*, *Le Pain des Fous*, *Nathalie Natiembé*, *Le Machin*, *Dzord*, *Moadib Jazz Ansanm*, *Ziia* et plus récemment *Pandemix*, *Flora Pasquet*, *Fabrice Legros*, *MaskioM*.



### Action culturelle : Plateau fonkèr, bord de scène participatif

Après le spectacle *Judith, chansons intimes*, l'équipe de création invitera les spectatrices et spectateurs à investir la scène pour livrer leurs propres « textes intimes ». Sous la forme d'un poème, d'une chanson ou d'un texte en prose, chacun.e aura l'occasion, comme le fait Judith, de se raconter aux autres. Léa Szkaradek (comédienne) et Nicolas Derieux (metteur en scène) accompagneront cette démarche courageuse en aidant les volontaires à utiliser les outils de l'expression théâtrale (corps et voix). Youric Delacuvellerie les accompagnera en musique de manière improvisée. L'objectif de ce bord de scène participatif est de créer un moment de rencontres, d'échanges et d'exploration de l'art de la parole en public.

**Les spectateurs et spectatrices sont donc invité.e.s à venir avec un texte ou une chanson de leur création personnelle.**

### Volet pédagogique : S'exprimer en chanson Module « Ecriture de chansons »

*Judith, chansons intimes* est destiné à être joué notamment en lycées. L'écriture de chansons étant à l'origine du projet, le Labothéâtre a fait le choix d'accompagner la diffusion du spectacle d'ateliers d'écriture de chansons, animés par Léa Szkaradek et le guitariste Youric Delacuvellerie. Par le biais d'exercices d'écriture individuels et collectifs, les participants pourront appréhender le travail d'auteur de chansons en explorant leurs préoccupations personnelles.

Suite à un drame personnel, Judith s'est d'abord isolée sur l'île de Houat avant de s'embarquer malgré elle dans un voyage autour du monde. Chaque étape de son périple est l'occasion pour elle de s'exprimer en chansons. De la même manière, les participants feront l'expérience de l'écriture de chansons comme véhicule de leurs intimités.

## Les premières représentations

- 30 mai 2023 : Amphi Olympe de Gouges - Université de La Réunion (Le Tampon) - Tournée Guétali  
10 mai 2023 : La Raffinerie (Saint-Paul) - Tournée Guétali  
14 avril 2023 : Juliette aux pays des marmailles ( Saint-Louis) - Tournée Guétali  
15 mars 2023 : Théâtre Vladimir Canter (Saint-Denis)  
14 mars 2023 : Médiathèque du Sud Sauvage (Saint-Joseph) - Tournée Guétali  
23 février 2023 : Auditorium Harry Payet (Saint-Joseph) - Tournée Guétali  
15 décembre 2022 : Lycée Roland Garros (Le Tampon) - Tournée Guétali  
14 décembre 2022 : EHPAD Marie-Françoise Dupuis ( Saint-Gilles) - Tournée Guétali  
7 décembre 2022 : Lycée Pierre Poivre (Saint-Joseph) - Tournée Guétali  
24 novembre 2022 : Salle Gramoun Lélé (CRR Saint-Benoît) - Tournée Guétali  
17 novembre 2022 : Lycée professionnel agricole (Saint-Joseph) - Tournée Guétali  
28 octobre 2022 : Auditorium Maxime Laope (CRR Saint-Denis) - Tournée Guétali  
13 octobre 2022 : Maison de quartier de Condé Concession (Saint-Pierre) - Tournée Guétali  
16 septembre 2022 : Centre pénitentiaire du Port - Projet Culture-Justice  
09 mai 2022 : Lycée Professionnel Vue Belle (La Saline)  
21 avril 2022 : Lycée Antoine Roussin (Saint-Louis)  
25 novembre 2021 : Festival KOMIDI (Saint-Joseph)  
22 novembre 2021 : Lycée Jean Hinglo (Le Port)  
1er et 8 octobre 2021 : Théâtre sous les arbres (Le Port)



## Partenaires

Le LAB Les Agités du Bokal - Festival KOMIDI - Théâtre sous les arbres  
Région Réunion (Guétali 2022) - Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion  
DAC de La Réunion/SPIP (Projet Culture-Justice)

## Extraits du spectacle

(...) Mais le banquet n'eut jamais lieu. Quelques jours plus tôt, Jean-Marie ... C'est Tonton Jacky qui l'annonça à Judith. Jean-Marie était mort ! (...) Totalement sidérée et abattue, elle décida de partir s'isoler sur l'île de Houat, dans le Morbihan, au large de la Bretagne pour faire son deuil et répandre les cendres de Jean- Marie, que lui avaient confiées Tonton Jacky. Elle se disait qu'en les jetant dans l'Atlantique, elles pourraient finir par rejoindre l'océan Indien, soit en longeant les côtes occidentales de l'Afrique, jusqu'au Cap de Bonne-Espérance, soit par le Détroit de Gibraltar et le Canal de Suez. Quoi qu'il en soit, Jean-Marie rentrerait chez lui, là-bas, à La Réunion, par la voie maritime. Elle passa deux ans les yeux perdus dans l'océan, pour tenter de faire son deuil. (...)

Après deux années passées à la côtoyer, Kennedy lui fit comprendre qu'il était temps qu'elle aille à la rencontre de nouveaux individus pour reprendre en main son existence qu'elle avait mise sur pause. Un soir, il alla jusqu'à effleurer ses lèvres d'un court et tendre baiser pour lui démontrer que, oui, il était encore possible pour elle de ressentir des émotions positives ! Ce fut un déclic. (...)

### CHANSON / MA PÉPITE

Le jour où ma pépite  
A débarqué dans mon ranch,  
C'était à l'ombre d'un eucalyptus.  
Elle avait dans ses poches  
rien que des faux-papiers,  
Ma pépite,  
Aux couleurs du paradis, ma pépite.

Quand un jour ma pépite  
M'a révélé son tourment  
En se cachant derrière l'eucalyptus,  
Tout mon or a fondu  
pour le coeur de ma pépite,  
Si tu savais mes envies, ma pépite.

#### REFRAIN

Chante ma petite,  
Chante ma pépite !  
Chante avec moi quand tu seras là-bas !  
Quel que soit ton vrai nom,  
Je t'attendrai sous l'eucalyptus  
En chantant cette chanson, ma pépite.

Si un jour ma pépite  
Disparaît dans le couchant,  
Sans un regard pour son eucalyptus,  
Dans chacune de mes larmes,  
Toujours brillera  
Ma pépite,  
Dans chaque étoile de la nuit, ma pépite.

Pour toujours ma pépite  
Illuminera le vent  
Soufflant dans les feuilles de l'eucalyptus.  
De l'hiver à l'automne,  
Jamais j'oublie ma pépite,  
C'est toi la sève de ma vie, ma pépite.

#### REFRAIN

Chante ma petite,  
Chante ma pépite !  
Chante avec moi quand tu seras là-bas !  
Quel que soit ton vrai nom,  
Je t'attendrai sous l'eucalyptus  
En chantant cette chanson, ma pépite.



(...) Mais James ne lui chanta jamais cette chanson. Une nuit, après une soirée planante en compagnie d'Eden et James autour d'un feu, elle partit s'allonger sur le sol, à l'écart, sous un cactus endémique. (...) Bien qu'elle ne croit pas en dieu, elle sent à ce moment-là une présence invisible, qui lui indique le chemin à suivre. Il est temps pour elle de prendre son envol vers l'île de La Réunion à la recherche de l'accordéon bleu de Jean-Marie. (...)

#### CHANSON / SON LIL

Kafé griyé va koul dan mon bèk  
Binchwa  
In makatia mi sa manz avèk  
Terlaba.  
Mi sa manz boushon pork konbava  
Barashwa.  
Mi sa manz sarsiv èk samousa.

Berso Cilaos va protèj a mwin  
Bébèt la mor,  
Sou zèl ranpar Kerveguen  
A mwin mi dor !

Kratèr La Fournaise, mi sa larg a tèr  
Dépitasyon.  
An lèr lao Piton d'Bert,  
A mwin mi vol !

#### ROFRIN

Mi vol dan lavyon  
Diréksyon La Réunion.  
Mi sa va rod an maron  
Son lakordéon.

Paré pa paré ?  
Paré san filé !  
Restan mon vi pou rodé,  
Restan mon vi pou révé !  
Son ralépousé,  
Ma oublié.

Koudsèk anvalé dan la boutik  
Shinwa,  
Sitan telman mi sa war tékték  
Terlaba.

Krazé dann pilon, in masalé  
Sin Benwa.  
Mi sa lis mon dwa, rougay la swa.

Dann kèr la foré, ki sa va karès  
Gro zortèy,  
Shatouy mon dentèl léspwar ?  
A mwin mi rir !

Si Piton des Neiges, mi sa louk  
Lavnir an koton.  
Adyé bardzour lorizon !  
A mwin mi rèv !



# le labothéâtre

Le Labothéâtre est une association créée en 2017 à La Réunion par Léa Szkaradek, comédienne et autrice et Nicolas Derieux, metteur en scène et enseignant. Le Labothéâtre inscrit son projet artistique dans les politiques de décentralisation culturelle et tente de proposer une manière originale de concevoir ses processus de production, de création et de réception des oeuvres artistiques, dans le domaine du théâtre et des enseignements artistiques.

Ce duo d'artistes ne pose aucune limite dans l'exploration des possibilités qu'offre le théâtre et aspire à nourrir sa pratique du théâtre d'autres langages artistiques : musique, arts du cirque, arts visuels ...

Se plaçant volontairement dans une diversité des esthétiques et des écritures, le Labothéâtre revendique une démarche de travail : imaginer la rencontre avec le public comme un vaste terrain de jeu et de prise de parole, un espace de recherche, de coopération, d'expérimentation, de rencontre, de débat et d'émancipation. Les créations sont conçues comme des leviers d'échange avec les publics.

## CONTACT ARTISTIQUE

[lea.szkaradek@labotheatre.fr](mailto:lea.szkaradek@labotheatre.fr)  
(+262) 06.93.02.10.97

## CONTACT PRODUCTION

[jeanne@labotheatre.fr](mailto:jeanne@labotheatre.fr)  
(+262) 06.93.92.05.25

## CONTACT TECHNIQUE

[nicolas.derieux@labotheatre.fr](mailto:nicolas.derieux@labotheatre.fr)  
(+262) 06.92.38.86.90

[www.labotheatre.fr](http://www.labotheatre.fr)

 [Le labothéâtre](#)

 [le\\_labotheatre](#)