

Le vendredi 22 septembre à 10h00, à la Cité des Arts, spectacle de 50mn., à partir de 6 ans.



1, document ressources Oeuforie, Cité des Arts, Marina Domitile professeure relais.

## Sommaire

<b>Présentation .....</b>	<b>p..3</b>
<b>Distribution.....</b>	<b>p..4</b>
<b>Quelques photos .....</b>	<b>p..6</b>
<b>Propositions d'activités avant le spectacle.....</b>	<b>p..8</b>
<b>Propositions d'activités après le spectacle.....</b>	<b>p..12</b>
<b>Annexes.....</b>	<b>p..15</b>
<b>Ressources.....</b>	<b>p..17</b>

## Présentation

Un magicien loufoque et une musicienne un peu lunaire s'emparent de la scène tels une tornade qui arriverait par surprise.

Ils vous racontent leurs souvenirs de vie à travers un numéro de jonglerie extrême, de tango enflammé, ou encore de l'immense aquarium mystérieux digne des évasions du grand Houdini.

C'est au rythme du piano et de l'accordéon, que notre illusionniste vous emmènera dans son univers plein de poésie, de surprises, de prouesses, et surtout d'humour. Un spectacle mêlant magie, jonglerie, acrobatie et comédie, où le public sera autant acteur que spectateur.

Une bulle de bonheur qui saura faire la joie des petits et des grands.

## Distribution

Margreet Martina Nuijten

Née le 6 novembre 1987 à Rotterdam aux Pays-Bas, Margreet est une artiste aux multiples facettes : danseuse, chanteuse, musicienne et artiste de cirque. Diplômée de la très réputée université d'arts « Codarts » aux Pays-Bas, Margreet a travaillé pour de nombreuses compagnies de danse à Rotterdam. En 2011, elle s'envole pour le Brésil, où elle restera huit ans, et développera sa carrière d'artiste de cirque et se spécialisera dans les aériens en travaillant pour plusieurs compagnies brésiliennes. Elle y produira également son premier EP qu'elle composera entièrement au piano et au chant. Début 2020, Margreet s'installe sur l'île de La Réunion et devient interprète pour le spectacle « Oeuforie » de Romuald Solesse (compagnie Zopiok). En 2021, elle est interprète pour le spectacle « Bout d'soie » de Florence Laroche

(compagnie 1001 Façons), et se joint à la compagnie Cirquons Flex pour la création de leur futur spectacle sous chapiteau.



## Romuald Solesse

Après une enfance paisible sur l'île de la Réunion, Romuald Solesse, attiré par le monde du spectacle, s'initie en premier lieu à la magie. Il crée en 2008 sa propre compagnie Zopiok avec laquelle il fait ses premiers pas d'artiste. Il rejoint par la suite la compagnie Les Pailles en Feu, et découvre les arts du cirque, en particulier la jonglerie et le main à main. Durant cette même période, il suit des cours d'art dramatique au Conservatoire Régional de l'île de la Réunion. À l'âge de 20 ans, il débute une formation à Balthazar, école de cirque de Montpellier, suivie de 4 ans à l'école de Cirque de Québec, où il se spécialise en Clown, Main à Main et Banquine. Les 6 années suivantes voient les collaborations s'enchaîner avec des compagnies de cirque des quatre coins du globe (Canada, Australie, Japon, Mexique, Europe...), pour divers spectacles, festivals et événements. Pour finalement revenir aux sources à l'île de la Réunion, où il prépare actuellement de nouveaux projets, à la fois en solo et avec ses amis de longue date des compagnies Cirquons Flex et Cirké Craké.



Quelques photos du spectacle.





7, document ressources Oeuforie, Cité des Arts, Marina Domitile professeure relais.

## Propositions d'activités avant le spectacle

*Il est primordial de préparer nos jeunes spectateurs, qui, bien souvent habitués aux écrans ne connaissent pas ou très peu le spectacle vivant. Les activités en amont les sensibilisent à cette rencontre magique, parfois époustouflante avec un spectacle, un univers, des comédiens, des professionnels du milieu artistique. Ces propositions ne sont pas exhaustives. Les propositions de réponses ne sont qu'hypothétiques...*

### **Activité 1 : Présenter le spectacle, créer des horizons d'attente.**

1. Analyser la photo de la page 1 :

- Quel est le titre du spectacle ?
- Quel est le nom de la compagnie qui va le jouer ?
- Combien de comédiens aurons-nous sur la scène à votre avis ?
- Que pouvez-vous dire sur les couleurs ? Que pouvez-vous en déduire ? On imagine aller voir un spectacle joyeux.
- La présence de l'accordéon présage d'un spectacle en partie musical....

2. A partir du descriptif du spectacle en page 3 , qu'imaginez-vous aller voir ? Réponses sous forme de dessins ou de phrases.

3. Que signifie le nom du spectacle pour vous ? Oeuforie (jeu de mots Euphorie/ oeuforie)

4. Montrer le teaser du spectacle : [https://youtu.be/gk5h4\\_VzTCE](https://youtu.be/gk5h4_VzTCE): que retenez-vous de ce que vous avez vu et entendu ? (musique, poésie, magie)

5. Quels numéros de magie connaissez-vous ? En avez-vous vu certains dans ce teaser ?

( jongleur avec couteaux/sabres)

6. Où voit-on en général des numéros de magie ? ( Dans des spectacles de magie, émissions télé, au cirque)

7. Quelle émotion est la vôtre à l'idée d'aller voir ce spectacle? Justifiez votre réponse.

### **Activité 2 : écrire la charte ou l'Abécédaire du spectateur**

Il est nécessaire, surtout chez le jeune spectateur, qui parfois, n'a jamais été à un spectacle de rappeler quelques règles concernant la sortie au théâtre : l'art d'être un spectateur respectueux du travail des comédiens sur la scène. Ecrire une charte du "bon spectateur" de la classe. (exemple en annexe 1)

## **Activité 4: préparer le bord de scène (15 mn. d'échange avec les comédiens)**

Quelles questions les élèves aimeraient-ils poser ? (quelques pistes non exhaustives).

- Sur les costumes (pourquoi ceux-là ? Qui les a créés ? Est-ce qu'ils ont un costumier ?)
- Sur les accessoires (comment font-ils le choix des accessoires? Quelle importance dans la pièce?)
- Sur les musiques (qui a fait le choix des musiques ? Pourquoi ? Qui les a composées ?
- Le choix des instruments ? Que représentent-ils pour eux ? à quel âge ont-ils commencé à jouer?
- Sur le titre : pourquoi ce titre ? ce jeu de mots ?
- Sur leur travail de comédiens : combien de temps ont-ils répété la pièce ? Quelles anecdotes ont-ils sur leur processus de création ? Qui travaillent avec eux ? Qui écrit le spectacle? Comment est née l'idée d'Oeuforie?
- Pourquoi ce titre? Quel est l'effet recherché?
- Pourquoi la compagnie s'appelle-t-elle Zopiok?

## **Activité 5: Petit apport culturel sur le cirque.**

**Consigne:** après avoir lu le texte ci-dessous, après avoir vu les photos et le teaser du spectacle , selon vous à quel type de cirque pourrait appartenir le spectacle Oeuforie? Justifiez votre réponse en surlignant dans le texte les éléments qui vous ont permis de répondre.

### **Un petit historique du cirque.**

#### **1) LES ORIGINES ANTIQUES**

Le cirque est un art populaire, pluriel et ancestral. Les origines remontent en effet à l'antiquité. Tout commence 5000 ans avant J.C., en Chine, berceau de l'acrobatie, où femmes, enfants et paysans manient objets usuels et guerriers. Puis viennent les acrobates d'Asie mineure, les contorsionnistes hindous, les équilibristes japonais sur bambous, et, vers 2000 avant J.C., les jongleurs à trois balles de Basse-Egypte. En Grèce, acrobates, montreurs d'animaux et personnages grotesques analogues aux augustes de cirque se produisent sur l'agora. A Rome, civilisation du spectacle, tout est visible, théâtralisé. Les " ludi ", jeux donnés lors des grandes occasions, se déroulent dans les amphithéâtres et font précéder les combats de gladiateurs et courses de chars de démonstrations athlétiques, jongleurs, écuyers, équilibristes, dompteurs d'animaux et faiseurs de tours. Les " ludi " ne survivent pas à la chute de l'empire Romain et à l'expansion du christianisme. Le mot " cirque " disparaît alors du vocabulaire jusqu'au 18ème siècle. Dans l'Europe médiévale, jongleurs, montreurs d'animaux et acrobates sont condamnés à l'itinérance. Ils participent à des fêtes populaires et profanes, aux foires marchandes où ils prennent le nom de " banquistes " ou " saltimbanques ". Leur habileté est même parfois suspectée de sorcellerie, et conduit certains au bûcher...

#### **2) DU MOYEN AGE AU 18ème SIECLE**

Au Moyen âge et jusqu'au 18ème siècle, il n'y a ni cirque, ni hippodrome. Les artistes cependant survivent, et forment « le peuple du voyage », enfants de la balle, qui se retrouvent sur les champs de foire de toutes les villes d'Europe. On distingue 2 peuples différents, les banquistes et les romanis. Les banquistes ont recrutés un peu partout au hasard des routes et des marchés. Ils regroupent des artistes mais aussi des passionnés de vie libre, de l'aventure, et même parfois des gentilshommes ruinés. Ils comptent surtout des jongleurs, des danseurs de corde, des montreurs de marionnettes, des réalisateurs de sauts de toutes sortes (sauts de carpes, de singe, de lion, sauts périlleux ou de la mort) sur une estrade, sur un banc d'où le nom de banquistes qui leur est donné. Les romanis sont des diseurs de « bonne ferte » (bonne aventure), marchands de couteaux, de tabatières ou de brocante, dompteurs d'ours et de singes, maquilleurs de chevaux adroitement subtilisés. Ils ont joué un rôle important dans le début de la ménagerie foraine. L'habileté de ces deux peuples est parfois suspectée de sorcellerie, et conduit certains au bûcher...

### 3) LA NAISSANCE DU CIRQUE MODERNE AU 18ème SIECLE

La seconde moitié du 18ème siècle voit des compagnies de danseurs et de funambules se multiplier, s'exprimant au travers d'un nouveau genre dramatique, le théâtre de foire. Par le jeu des alliances et la nécessité commerciale, de véritables entreprises de spectacles naissent. Un sergent-major Anglais nommé Philip ASTLEY choisit alors la piste circulaire de représentation pour ses voltiges à cheval. Il ajoute au programme des danseurs, des acrobates et des personnages grotesques afin de séduire son public. Le cercle et la variété des numéros, sans rapport apparent entre eux sinon celui de cultiver la prouesse et les situations comiques, deviennent les codes originels de représentation du cirque moderne. Au début du 19ème siècle, des écoles et bâtiments sont édifiés (Cirque olympique d'Antonio Franconi, par exemple, en France), et Paris devient la capitale mondiale du cirque. A cette époque, plus de cinq cents troupes parcourent l'hexagone. Ces troupes sont souvent de type familial et travaillent sous chapiteaux ou dans les cirques stables disséminés sur le territoire (il n'en reste que sept aujourd'hui). Au début du 20ème siècle, un déclin s'amorce. Les circassiens investissent les scènes de music-halls et des cabarets, mais rien n'y fait. Le cirque, engourdi par la tradition, par la convention, s'enlise dans la crise identitaire amorcée. Plus tard, la télévision, qui banalise l'exploit, l'urbanisation du cœur des villes et la guerre des enseignes, précipitent encore un peu plus le désintérêt grandissant.

### 4) LE RENOUVEAU SALUTAIRE : CIRQUE NOUVEAU, OU CONTEMPORAIN

Dans le bouillonnement culturel des années 1970, des artistes, voulant rompre avec les valeurs esthétiques établies, partent à la conquête d'espaces neufs et de nouveaux publics. Venus de la rue, de la danse ou du théâtre, ils réemploient les usages du cirque forain, et les théâtralissent souvent hors du cercle. Le cirque contemporain se démarque du cirque classique, devenu au fil du temps un genre canonique regroupant un ensemble de codes esthétiques stricts. Le spectacle de cirque classique possède une logique très standardisée de collage de numéros variés, sans rapport les uns avec les autres, avec la présence obligatoire d'éléments fondamentaux (entrée clownesque, un numéro équestre, le dressage de fauves...). La scène est la piste qui se trouve au centre du chapiteau, et les animaux sont très présents. Les artistes sont spécialistes d'une technique, ou d'un engin. L'émotion naît de l'exploit, de la prouesse ou du danger. Les couleurs, les odeurs, la musique, les applaudissements sont également très standardisés. Le " nouveau cirque ", ou cirque contemporain, a systématiquement battu en brèche tous ces codes. La scène n'est pas forcément la piste ronde, et

l'on peut même inventer des dispositifs scéniques originaux. Il y a peu ou pas d'animaux. Le spectacle fait appel à un scénario, où l'on met en scène une histoire. La polyvalence des artistes est mise au service de ce scénario. L'émotion est souvent visuelle, subtile, naissant du jeu, de la chorégraphie. Le spectacle développe une unité et relie théâtre, cirque et danse (fusion des arts). Il n'y a plus de fondamentaux, et il est même possible de construire un spectacle autour d'une seule technique, ou de deux. Chaque compagnie tente de construire un univers singulier en mettant en cohérence des options plastiques, sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales. Les techniques de cirque sont souvent utilisées comme " éléments de langage ", propres à signifier autre chose qu'elles-mêmes. L'artiste ne présente pas un numéro, il représente.

## Propositions d'activités après le spectacle.

### **Activité 1 : Ce qu'on a retenu.**

- Les accessoires, décor, costumes, lumière, musique, histoire...: Faire des schémas, cartes mentales, dessiner ce qui nous a le plus marqué dans le spectacle.

### **Activité 2 : Créer une autre affiche du spectacle.**

Travail de groupe : créez une nouvelle affiche au spectacle en y mettant ce qui vous a le plus interpellé lors du spectacle (instrument de musique, tour de magie....) sans oublier les éléments essentiels tels que le titre....

### **Activité 3: donner un autre titre au spectacle.**

Quel autre titre pourriez-vous donner au spectacle ? Justifiez votre choix.

### **Activité 4: parler de ses émotions, de son ressenti.**

- On demandera à l'élève de donner son émotion lors du spectacle : de la joie car c'était drôle, il y avait de la musique, ....j'ai aimé car j'ai eu l'impression d'être transporté dans l'histoire racontée, je n'ai pas vu le temps passé.....j'ai pas aimé.....

- Pour les plus jeunes, on pourrait leur demander de dessiner un smiley en fonction de leur émotion lors du spectacle.

#### Du vocabulaire pour les aider:

**Cycle 1/2 :** <https://youtu.be/byOXInrshYs>,

<https://tournefle.wordpress.com/2018/11/15/apprenez-a-exprimer-les-emotions-les-sentiments/>

**Cycle 3:** <file:///K:/Professeur%20relais%20cit%C3%A9%20des%20arts/utiliser-et-d-velopper-le-lexique-des-motions-28336.pdf>

### **Activité 5 : créer une fiche spectacle.**

- Pour les plus jeunes, on peut imaginer un petit carnet en carton où on collerait une photo du spectacle avec le titre et le smiley "émotion".

- Cette fiche intégrerait un carnet de bord du spectateur ( Créer son carnet de bord: <https://youtu.be/Xo0tMcqYX3E>), ainsi l'élève pourra garder une trace de tous les spectacles qu'il aura vu.

Fiche spectacle :

Titre :
Compagnie :
Lieu du spectacle:
Date:
Qu'est-ce que j'ai retenu du spectacle ?
Qu'est-ce que j'ai éprouvé ?
Ce que je peux dire sur les costumes :
Ce que je peux dire sur les décors:
Ce que je peux dire sur les accessoires (quelle importance avaient-ils ?):
Ce que je peux dire sur la musique (le rythme donné au spectacle):
Ce que je peux dire sur la lumière :

## **Activité 6: petit atelier de pratique.**

\*Jongler avec des foulards, des chapeaux,... Tout objet issu du quotidien, à condition d'être suffisamment solide, peut devenir un outil de jonglerie, un accessoire d'équilibre ou d'acrobatie : chaise, chapeau, table, ballon, carton, élastiques, drap... Alors donnez libre cours à votre imagination, testez d'abord, puis faites tester par vos élèves !

\* Dire un poème sur le thème du cirque (exemple en annexe 2 , le mettre en scène, le mettre en musique...)

\* Créer une BIP (Brigade d'Intervention Poétique) qui ira dire les poèmes partout dans l'établissement.

## **Activité 7: Le vocabulaire du théâtre.**

Qui sont les personnes qui interviennent sur un spectacle: régisseur, costumier, techniciens, les comédiens.....

**Pour aller plus loin:**

[http://ekldata.com/zn9ZqS8Pvpyn\\_GtjQgVtSs2jUco/mots-croises.pdf](http://ekldata.com/zn9ZqS8Pvpyn_GtjQgVtSs2jUco/mots-croises.pdf): mots croisés sur le vocabulaire du théâtre.

## **Activité 8: pour aller plus loin.**

Après avoir lu les documents sur Houdini et regarder la vidéo sur le tango retrouvez des liens avec le spectacle. Comment le spectacle s'inspire-t-il de la magie d'Houdini et comment retrouve-t-on le tango dans le spectacle ?

1) Qui est Houdini ? <https://www.actualites-magiques.fr/biographie/harry-houdini/#:~:text=Nul%20doute%20que%20Harry%20Houdini,une%20l%C3%A9gende%20en%20son%20temps.>

2) Histoire du Tango :



# Annexe 1

## CHARTRE DU SPECTATEUR

- A comme Assis : je ne me lève pas pendant le spectacle
- B comme Bonbons/Boissons : je ne mange pas, je ne mâche pas et je ne bois pas pendant le spectacle
- C comme Comédiens : je respecte leur travail, je les regarde en silence, je ne les interpelle pas.
- D comme Discretion : j'évite de me faire remarquer
- E comme Ennui : si je m'ennuie, je le garde pour moi et je ne gêne pas les autres
- I comme Inexactitude : les spectacles commencent à l'heure, quand on arrive en retard, on gêne tout le monde
- J comme Jugement : je le garde pour la fin
- O comme Oreilles : j'ouvre bien grand les oreilles pour ne rien perdre du spectacle (texte, musique, effets sonores...)
- Q comme Questions : je les pose à la fin du spectacle à mon voisin ou au professeur
- S comme Sifflements : au théâtre on applaudit pour exprimer sa satisfaction
- T comme Toilettes : uniquement avant et après la représentation
- V comme Voisin : j'attends l'entracte ou la fin du spectacle pour lui parler
- Y comme Yeux : j'ouvre bien grand les yeux pour ne rien perdre du spectacle (décors, costumes, accessoires, lumières,...)
- Z comme ZZZ : le bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle. Donc silence !)

## Annexe 2

« Le magicien », d'après R. Steff

### Approchez messieurs-dames

Entrez sous le grand chapiteau

Venez voir mon spectacle

Découvrez un monde nouveau...

A l'intérieur de ce grand cirque

D'un coup de baguette magique

Je change l'hiver en printemps

Je fais la pluie et le beau temps

Plus de mille colombes blanches

S'envolent soudain de mes manches

Enfin le plus extraordinaire

Et personne ne sait le faire

J'invente une couleur nouvelle

Et je l'ajoute à l'arc-en-ciel

## Ressources:

- Dossier de la compagnie Zopiok concernant le spectacle Oeuforie,
- Dossier didactique et pédagogique sur les arts du cirque, *education nationale IA 93 EPS*,
- Charte du spectateur, [ien-lfm.ac-versailles.fr/IMG/pdf/tre\\_spectateur.pdf](http://ien-lfm.ac-versailles.fr/IMG/pdf/tre_spectateur.pdf),
- Mots croisés sur le lexique du théâtre,  
[http://ekldata.com/zn9ZqS8Pvpyn\\_GtjQgVtSs2jUco/mots-croises.pdf](http://ekldata.com/zn9ZqS8Pvpyn_GtjQgVtSs2jUco/mots-croises.pdf),
- Article sur Houdini, <https://www.actualites-magiques.fr/biographie/harry-houdini/#:~:text=Nul%20doute%20que%20Harry%20Houdini,une%20I%C3%A9gende%20en%20son%20temps.>,
- Comment fabriquer un carnet, prof arts plastiques, <https://youtu.be/Xo0tMcqYX3E>,
- Titounis, vidéo sur les émotions, <https://youtu.be/byOXInrshYs>,  
<https://tournefle.wordpress.com/2018/11/15/apprenez-a-exprimer-les-emotions-les-sentiments/>,
- Régis Gaudemer. Isfec.Normandie., lexique sur les émotions  
<file:///K:/Professeur%20relais%20cit%C3%A9%20des%20arts/utiliser-et-d-velopper-le-lexique-des-motions-28336.pdf>,
- Romuald Solesse, teaser Oeuforie, compagnie Zopiok: [https://youtu.be/gk5h4\\_VzTCE](https://youtu.be/gk5h4_VzTCE)