

RECIF

Le vendredi 29 septembre à la cité des arts, à 13h30,
cycle 2 et 3.

Théâtre de marionnette & images sous-marines.

Alliant poésie et connaissances scientifiques sur le récif corallien.



VINCENT LEGRAND,
ERIC DOMENICONE,
ALINE ESCALON



Avec la
participation de



RÉGION ACADÉMIQUE
LA RÉUNION

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Sommaire

Présentation	p..3
Distribution.....	p..6
Note d'intention	p..7
Présentation du Théâtre des Alberts.....	p..8
Quelques activités avant le spectacle.....	p..11
Quelques activités après le spectacle.....	p..14
Pour aller plus loin.....	p..15
Annexes.....	p..16
Jeu pédagogique proposé par Best Run.....	p..21
Ressources.....	p..23

PRESENTATION : RÉCIF , THÉÂTRE DES ALBERTS

Théâtre de marionnette & images sous-marines

À la croisée de la poésie et de la connaissance, la nouvelle création du Théâtre des Alberts vous plonge au cœur de la beauté et de la complexité du récif corallien. Un monde bien vivant, délicat et inspirant. Trois comédiens et une marionnette tentent de comprendre et de partager le fonctionnement exceptionnel de ce microcosme fascinant. Une émotion qui les guidera dans une nage sur le fil, entre raison et déraison. Traversée résultant d'une exploration collective au long cours tant artistique que scientifique, le spectacle Récif est avant tout une ode à la nature. N'y a-t-il pas urgence à s'émerveiller ? N'y a-t-il pas urgence à s'inquiéter ?

Quelques photos :





4, document ressources Récif, Cité des Arts, Marina Domitile, professeure relais.



5, document ressources Récif, Cité des Arts, Marina Domitile, professeure relais.

DISTRIBUTION :

Mise en scène : Vincent Legrand et Eric Domenicone (La Soupe Cie).

D'après une proposition artistique de Cynthia Jung.

Jeu et manipulation : Marjorie Currenti, Aline Escalon, Guillaume Lung-Tung .

Photos et vidéos sous-marines : Aline Escalon.

Facteur de marionnette : Antonin Bouvret.

Technique vidéo-mapping : Aline Escalon, Guillaume Lung-Tung.

Création lumière, régie, construction : Laurent Filo.

Création musicale : Gérald Loricourt.

Costumes, accessoires et éléments scénographiques : Caroline Donnarumma-Marini.

Collaboration scientifique : Pascale Chabanet (IRD)

Images additionnelles : James Caratini, Gaëtan Hoarau, Léo Broudic, Armand Dayde, Jean Legros.

Photos de promo : Le Studio Ephémère

PRODUCTION : Théâtre des Alberts.

COPRODUCTION : La Cité des Arts.

SOUTIENS AUX RECHERCHES ET COLLABORATION SCIENTIFIQUE : IRD, Institut de Recherches pour le Développement à La Réunion et son projet PARÉO. La Réunion des Musées Régionaux – KÉLONIA observatoire des tortues marines à St Leu.

Le Théâtre des Alberts est signataire d'une convention pluriannuelle et multi partenariale avec la DAC de La Réunion, le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte-Ouest et la ville de Saint-Paul. SOUTIEN : La SPEDIDAM © @céM

NOTE D'INTENTION

La recherche est une expérience qui se vit et se partage. Scientifique ou artistique, elle nous mène à explorer les abysses de nos (mé)connaissances et à participer au jeu enthousiasmant de la découverte.

Pour cette nouvelle création, nous allons naviguer à vue en compagnie de chercheurs et de passionnés qui nous promettent un beau voyage !

Notre défi sera d'unir harmonieusement l'art et la science, l'émotion et la raison. À l'instar du monde corallien qui a développé des mécanismes de coopération aboutissant à la combinaison fonctionnelle des mondes minéral, végétal, animal, pour créer d'immenses structures subaquatiques, protectrices de la vie terrestre.

Un idéal de symbiose qui a de quoi nous rendre jaloux, nous pauvres humains, qui tâtonnons désespérément dans une quête aveugle qui nous mènent à la destruction et à la désolation.

Et lorsqu'on découvre les merveilles sous-marines bâties par cet écosystème si fragile, plus grandes encore que la muraille de Chine et bien plus gracieuses que notre bruyante tour de Babel, on plonge inévitablement dans l'admiration, l'envie de le révéler pour mieux le préserver.

À l'heure où L'ONU lance sa décennie d'actions pour protéger l'Océan, il est grand temps de se jeter à l'eau, fourbir nos armes artistiques, se retrousser les manches, faire appel aux données scientifiques, au théâtre de marionnettes, à la photographie, au cinéma, à la musique, à la chorégraphie mais aussi à nos émotions, nos convictions et à notre audace pour créer un spectacle innovant, la prochaine création du Théâtre des Alberts, RÉCIF.

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE DES ALBERTS

THÉÂTRE DES ALBERTS

- Direction artistique Vincent Legrand

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion - DAC). Elle est également signataire d'une convention pluri-annuelle et multipartenariale (2021-2023) avec la DAC, le Conseil Régional et le Conseil Général de La Réunion, le Territoire de la Côte-Ouest et la ville de Saint Paul. La compagnie travaille avec le Rectorat de La Réunion - DAAC, dans le cadre de conventions annuelles.

La compagnie a été créée par Vincent Legrand et Danièle Marchal, en 1994 à Saint-Paul, Ile de La Réunion, avec pour objectifs principaux : la création et la diffusion de spectacles de marionnettes, la transmission et la promotion des Arts de la marionnette.

La compagnie organise le TAM TAM , festival International de marionnettes et de théâtre visuel, en octobre sur le TCO, le territoire de l'Ouest et plus largement sur le territoire réunionnais.

La diffusion du répertoire de la compagnie s'opère de manière générale à La Réunion, en France métropolitaine et dans la zone Océan Indien. La diversité de ses formes marionnettiques - plus ou moins légères techniquement - permet aux artistes de jouer dans différents réseaux de diffusion : théâtres, festivals, lecture publique, scènes nationales et conventionnées, établissements scolaires, spécialisés et de formation...

TROIS ARTISTES AU SERVICE D'UNE CRÉATION

MARIONNETTE, THÉÂTRE VISUEL & IMAGES SOUS-MARINES

Le Théâtre des Alberts oeuvre à la réalisation de créations originales et mène à l'occasion de chacune un travail de recherches qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques marionnettiques et d'introduire, dans un souci de transversalité, d'autres disciplines artistiques telles que la musique, la photographie, la vidéo.

Sur chaque création, la compagnie aime à travailler en collaboration avec des artistes extérieurs, de La Réunion et d'ailleurs dans une démarche de partage d'expériences, de formation, de perfectionnement et d'ouverture artistique.

Pour la création RÉCIF , Vincent LEGRAND invite deux artistes d'univers différents à collaborer avec lui : Eric DOMENICONE et Aline ESCALON .

Chacun.e mettra sa sensibilité, son expérience et son savoir-faire au service de la création et des rencontres avec le corps scientifique.

Vincent Legrand : metteur en scène.

Comédien-marionnettiste, metteur en scène, fondateur et directeur artistique du Théâtre des Alberts, Vincent LEGRAND s'immerge dans l'univers de la marionnette contemporaine en 1986 en intégrant la 1ère compagnie de théâtre visuel de La Réunion, Koméla, dirigée par Baguett.

En 1994 il fonde sa propre compagnie, le Théâtre des Alberts , et réunit des artistes pluridisciplinaires autour d'une même passion : les Arts de la marionnette. Depuis, il s'implique dans chaque projet de la compagnie en tant que metteur en scène, marionnettiste et/ou créateur de marionnettes. Il est par ailleurs sollicité par des compagnies émergentes pour apporter son regard sur des créations. En savoir + -> <https://theatredesalberts.com>

ERIC DOMENICONE : Metteur en scène.

Co-responsable artistique de la SoupeCie depuis 2004 (région Grand Est, France Hexagonale), EricDomenicone a longtemps travaillé comme comédien, manipulateur et metteur en scène pour de nombreuses compagnies de théâtre et de marionnettes de renommées nationales et internationales. Au cours de ces années, il forge une solide expérience du plateau. En 2004, il crée avec Yseult Welschinger, la SoupeCie. Ensemble ils codirigent la compagnie. Son activité se concentre sur la mise en scène même s'il lui arrive encore de jouer dans certaines productions. Ces créations font toutes l'objet d'une diffusion nationale et internationale (France, Belgique, Luxembourg, Espagne, Canada, Brésil, Corée, République Tchèque...). Son expérience de la mise en scène le conduit à être régulièrement invité par d'autres compagnies à collaborer à leurs projets de création. Eric DOMENICONE a co-mis en scène les spectacles «Tigouya (2011) et «Planète» (2016) du Théâtre des Alberts. En savoir + -> <https://www.lasoupecompagnie.com/>

ALINE ESCALON : collaboratrice artistique/photographe/vidéaste.

Artiste visuelle, elle explore une image poétique pour questionner les processus de transformation et d'émergence qui amènent à ressentir le lien à la nature dans nos vies. Elle prend part à la recherche artistique de «Récif» en tant que

collaboratrice artistique et sera en plus, en charge de la réalisation du document vidéo qui alimentera notamment le suivi de la création sur nos supports internet. Docteur es-génétique et biologie moléculaire, navigatrice, plasticienne, vidéaste, photographe, apnéiste confirmée, Aline Escalon conjugue aventure humaine, sportive et artistique, pour célébrer la beauté du monde et l'explorer avec d'autres possibles, souvent à contre-courant des dogmes établis. À travers une image intuitive, elle aborde le sujet du voyage sous toutes ses dimensions : voyage à la rencontre de soi, vers l'expérience, vers l'autre, vers d'autres perceptions du monde. Autodidacte, passionnée, Aline Escalon s'intéresse et se perfectionne au fil de ses déplacements, projets et rencontres, utilisant tour à tour la photographie ou la vidéo. Elle développe sa pratique de l'image d'aventure (dans les airs ou les eaux), propose et expose des portraits aquatiques uniques, accompagne les élèves dans leurs projets artistiques... Aline Escalon est comédienne, photographe et régisseuse vidéo dans le spectacle «Avant il y avait la mer» (2019) du Théâtre des Alberts.

En savoir + -> <https://www.alineescalon.com>



Récif est un projet transdisciplinaire permettant une approche pluridisciplinaire où le français, les sciences, l'Education Physique et Sportive (« savoir nager ») ainsi que d'autres disciplines peuvent aborder une même notion (le récif corallien), croiser les compétences afin que les élèves puissent construire leurs apprentissages.

Voici quelques idées d'activités à mener avant et après le spectacle. Certaines activités peuvent être réalisées avant ou après...

Quelques activités à mener avant le spectacle.

Activité 1 : créer un horizon d'attente.

- A partir du titre "Récif", faire une affiche du spectacle sous forme de dessin, ou collage d'images.
- Créer un nuage de mots collectif à partir du mot « récif ». A partir des mots du nuage , imaginez l'histoire que pourrait raconter le spectacle.
- A partir des photos, de la note d'intention, du site [_](https://theatredesalberts.com) faire des hypothèses sur ce qu'on va voir : <https://theatredesalberts.com>

Activité 2 : écrire la charte ou l'Abécédaire du spectateur.

Il est nécessaire, surtout chez le jeune spectateur, qui parfois, n'a jamais été à un spectacle de rappeler quelques règles concernant la sortie au théâtre : l'art d'être un spectateur respectueux du travail des comédiens sur la scène. Ecrire une charte du "bon spectateur" de la classe. (*exemple en annexe 1*)

Activité 3: préparer le bord de scène (15 mn. d'échange avec les comédiens)

Quelles questions les élèves aimeraient-ils poser ? (quelques pistes non exhaustives).

- Sur les recherches effectuées en amont du spectacle : qu'est-ce qui les a le plus surpris ? Choqué ?
- Sur la marionnette : comment ont-ils fait le choix de cette marionnette ? Comment se crée une marionnette de spectacle? Quelle est le matériau utilisé pour celle-ci ?
- Sur les photos prises par Aline Escalon (un exemple en page1): où est-ce qu'elles ont été prises ? Quels sont les plongeurs qu'on voit, est-ce les autres comédiens ? Metteur en scène ?

- Sur la musique : qui a fait le choix de la musique ? Pourquoi ? Qui l'a composée ? Est-ce un choix commun ?
- Comment leur est venue l'idée de se rencontrer pour créer un projet autour du récif ? Pourquoi le récif ?
- Pourquoi ce titre ? Quel est l'effet recherché ?
- Sur leur travail de comédiens : combien de temps ont-ils répété la pièce ? Quelles anecdotes ont-ils sur leur processus de création ?

Activité 4 : Où se trouve la réserve marine ?

Sur la carte de la Réunion (annexe 2), retrouve les communes concernées par la réserve marine, colorie-les.

Réponse: La Réserve Marine de La Réunion concerne les communes de St-Paul, Trois-Bassins, St-Leu, Les Avirons, Etang-Salé. Surface : 35 km² / Linéaire côtier : environ 45 km, dont 20 km de récifs coralliens.

Activité 5 : découvrir quelques animaux du récif.

Fiche exercice (annexe 3)

Activité 6 : petit apport de connaissances sur le récif corallien.

Vidéo de « c'est pas sorcier » : <https://youtu.be/ThosnJL1sho>

Petit quizz de dix questions : regarde la vidéo de « c'est pas sorcier » sur les coraux et mets une croix dans la bonne case.

	Vrai	Faux
Les coraux sont des animaux		
Ce sont les polypes qui construisent les coraux.		
Les coraux vivent dans les mers froides.		
Les coraux n'ont pas besoin de lumière.		
Les polypes ne fabriquent pas de calcaire.		
Un atoll est une île entièrement construite par les coraux.		
Les coraux abritent uniquement des algues.		
Les coraux sont des habitats pour de nombreuses espèces.		
On découvre chaque année plus de 1500 espèces nouvelles dans les mers.		
La plus grande menace pour les coraux c'est l'humain.		

Activité 7 : construire un kamishibai.

«Kamishibai» signifie littéralement «théâtre de papier». C'est une sorte de théâtre ambulant, d'origine japonaise, où des conteurs livrent leurs

histoires en faisant défiler des séries d'images dans un butaï (théâtre en bois). Selon les historiens, le Kamishibai daterait du XIIème siècle.

Construire un kamishibai en carton: <https://youtu.be/9aNujLHVkQY>

Activité 8 : créer des marionnettes.

Sur du carton épais recyclé, réalisez le contour de vos mains à l'aide d'un crayon à papier. Puis, découpez les contours avec des ciseaux.

Vous pouvez peindre vos empreintes de mains avec de la peinture. Une fois bien sec, collez dessus des petites boules chiffonnées de papier crépon. Vous pouvez aussi utiliser d'autres papiers différents.

Afin que ce soit simple pour les plus jeunes de coller leurs petites boules de papier, on peut badigeonner leurs poissons avec de la colle liquide.

Au dos des poissons, collez des bâtonnets en bois à l'aide d'un pistolet à colle pour former les marionnettes. Ensuite, laissez libre cours à votre imagination : racontez des histoires, chantez « les petits poissons nagent, nagent »



D'autres activités à faire sur le thème de la mer avec les enfants à l'adresse ci-dessous: <https://humeurscreatives.com/2019/07/30-bricolages-enfants-mer/>

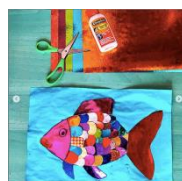
Activité 9 : faire des origamis de poissons.

Pour faire votre origami, scannez le QR code ci-dessous et suivez les instructions.



Activité 10 : faire un tableau collage d'animaux de la mer.

A l'aide de papiers recyclés, réalise un animal du récif comme dans l'exemple ci-dessous.



Quelques activités après le spectacle.

Activité 1 : Ecrire une suite ou une autre fin à la pièce.

Activité 2 : Ecrire un conte se déroulant dans la mer, à la manière de *la petite sirène*.

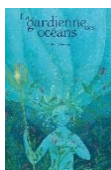
Activité 3 : Réaliser une fiche bilan du spectacle. (annexe 4)

Activité 4 : faire une carte mentale sur les moyens de préserver les coraux.
Selon vous, que pourrait-on faire pour protéger les coraux ?

Activité 5 : Le jeu de société « Qui veut la peau du corail ? » (voir page 20)

Pour aller plus loin :

1. Des lectures...



Cathy Delanssay : *La légende raconte que dans les profondeurs, vit la déesse de la mer. Elle enfante les créatures marines, les aime et les protège depuis l'aube des temps. Respectée jadis, elle disparaît de la mémoire des hommes mais son souvenir sommeille encore. Elle s'appelle Elinéa, la gardienne des océans.*

Conte d'Andersen : *la petite sirène.*

Jules Verne : *Vingt mille lieues sous les mers.*

Le récif de la Mer expliqué aux enfants.

Conte chinois : pourquoi la mer est-elle salée ? [Microsoft Word - Pourquoi la mer est salée.doc \(initiatives.fr\)](#)

2. Des rencontres et des métiers.

- Avec ceux qui interviennent en mer : les sauveteurs en mer.....
- Avec l'IRD
- Avec les artistes

3. Des sorties pédagogiques.

- une sortie lagon pour observer les poissons et les coraux ?
- une sortie à l'aquarium .
- une sortie à Kélonia.

4. Exposé de l'IRD.

Voir l'exposition en ligne.

[Expo Récifs Coralliens Web \(calameo.com\)](#)

Annexe 1

Exemple de charte des élèves d'art dramatique de l'école des Moussaillons-et-de-la-Traversée de Suzanne Grondin, enseignante (2018)

Charte du bon spectateur

Un spectacle est un échange, une communication entre des artistes et des spectateurs. Un bon spectateur permet donc à un artiste de faire un meilleur spectacle. Par son écoute attentive et respectueuse, il donne du courage à l'artiste. Il lui permet d'utiliser l'énergie positive qu'il reçoit des spectateurs afin de donner le meilleur de lui-même. Je suis calme avant, pendant et après la représentation.

Avant la sortie

- Je suis ouvert et disponible à vivre positivement l'expérience;
- J'arrive à l'heure;
- Je choisis une place adéquate et j'adopte une bonne posture d'écoute en respect des autres spectateurs;
- J'enlève ma casquette;
- Je me lève si quelqu'un doit circuler dans la rangée;
- Lorsque le rideau ouvre et/ou que les lumières s'éteignent et/ou qu'un comédien parle, je garde le silence, car le spectacle commence;

Pendant le spectacle

- J'écoute attentivement avec mes yeux, mes oreilles et mon cœur;
- Je garde silence;
- Je me concentre sur la représentation;
- Je demeure assis convenablement;
- Je réagis en contrôle de moi-même;
- Je ne mange ni ne bois pendant le spectacle;
- Je ne me lève pas, sauf urgence;
- Je ne vais pas aux toilettes, sauf urgence;
- Je ne dérange pas mes voisins, ni verbalement ni physiquement;
- Si un spectateur me dérange, je l'avise discrètement (pas de chut!);
- Je ne fais pas de commentaire pendant la représentation;
- Je ne siffle pas, ne hue pas, ni ne crie;
- J'assiste à toute la représentation que je l'apprécie ou non;
- Je n'ai pas de téléphone portable ou autre objet distrayant;

- Je ne filme pas ni ne photographie pendant la représentation;

Après le spectacle

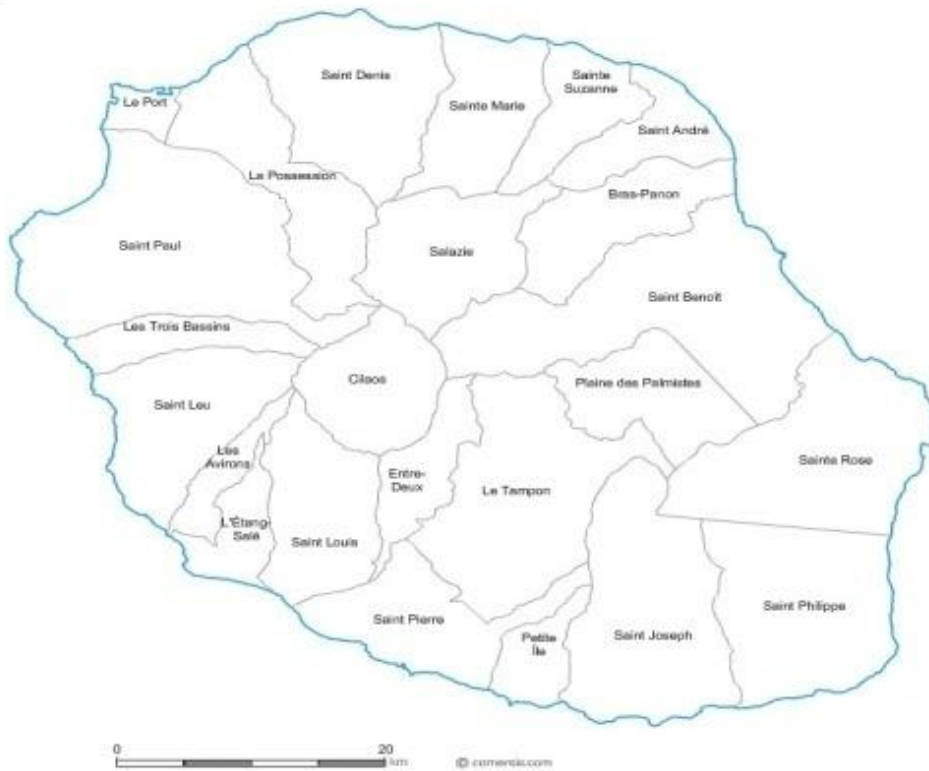
- À la fin du spectacle, j'applaudis peu importe mon appréciation;
- Si j'ai beaucoup aimé, je peux me lever pour applaudir et dire bravo sans faire d'autres sons;
- Je quitte la salle discrètement à la fin des applaudissements ou je reste pour le bord de scène ;

Cette charte a été développée en classe avec les élèves. Les items détaillés sont tout simplement les manifestations d'un bon spectateur, respectueux des comédiens, des autres spectateurs et de lui-même afin que tous vivent une expérience optimale de théâtre.

Annexe 2



LA RÉUNION



Annexe 3



Qui suis-je?



**Bernard
l'Hermite**

Poisson clown

Crevette

Nudibranche

**Papillon à dos
noir**

Ophiure

Annexe 4

Qu'est-ce que j'ai ressenti?

Choisissez deux mots dans la liste ci-dessous pour décrire ce que vous avez ressenti en regardant ce spectacle.

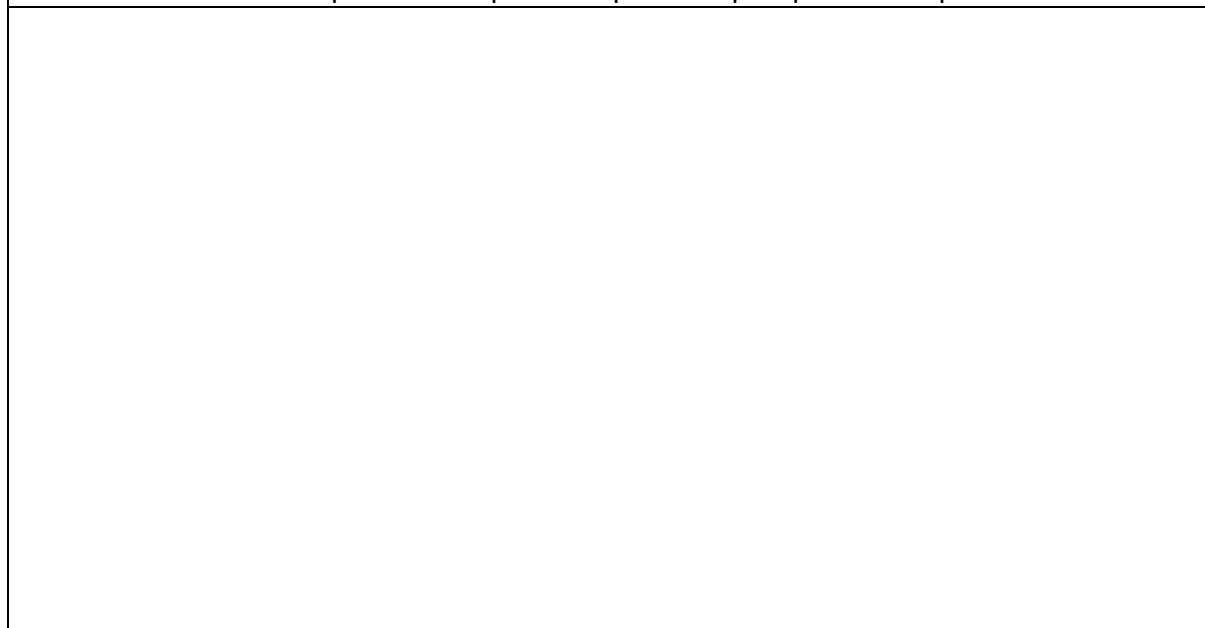
LISTE :

Fâché/ ennuyé/ anxieux/ honteux/ courageux/ calme/ joyeux/ froid/ confus/ découragé
dégoûté/ distrait/ embarrassé/ content/ heureux/ optimiste/ jaloux/ solitaire/seul/ aimé
nerveux/ offensé/ apeuré/ fatigué/ mal à l'aise/ inquiet/atristé/réjoui/chagriné/peiné/
confiant/satisfait/indigné/adoré/détesté.....

Je me sens....., j'ai.....parce que

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Dessinez ci-dessous ce qui vous a le plus marqué ou le plus plu dans la pièce.



Jeu pédagogique proposé par Best Run.



Qui veut la peau du corail ?



Présentation : Le projet UTOPIAN, porté par l'association BESTRUN a dessiné les contours de l'état de santé des récifs coralliens de La Réunion. Sur cette base, *Qui veut la peau du corail ?* est un jeu à visé pédagogique où l'enfant se met dans la peau d'un écologue qui cherche à comprendre pourquoi le récif corallien se dégrade.

Les équipes de chercheurs, que représentent les enfants, ont remarqué des zones dégradées. Ils ont réalisé des analyses d'eau pour comprendre ces dégradations. Pour avoir le résultat d'analyse, il faut répondre correct à un vrai ou faux. En parallèle, les facteurs environnementaux qui influencent l'état de santé d'un récif corallien, aussi bien naturel qu'anthropique, leur sont présentés. En couplant les résultats d'analyses et les pressions, les équipes de chercheurs doivent identifier les responsables des différents types de dégradation.

L'enquête permet d'apporter des éléments de réflexion aux enfants face à la question : comment concilier les activités humaines et la nature ?



Contact : Léo Broudic – leobroudic@hotmail.fr – partage des éléments imprimables sur demande




Conception : BESTRUN – année 2021/2022 – Illustratrice scientifique Jeanne Sterkers et scientifique en écologie récifal Léo Broudic



Public visé : 6 – 10 ans

 **Nombre de joueurs** : 2 - 15

 **Temps de jeu** : 30 minutes

 **Contenu du jeu** : plateau du jeu, cartes personnages, cartes vraies ou fausses, cartes résultats d'analyses

 **Surface nécessaire, matériel nécessaire** : une grande table

Ressources.

<https://www.ird.fr/la-reunion/presentation>

<http://www.reservemarinereunion.fr/wp-content/uploads/2020/09/Livret-recifs-coralliens-BDF.pdf>

<https://kamishibais.com/content/10-qu-est-ce-qu-un-kamishibai>

Site « Tête à modeler »

<http://lamaternellepailletee.eklablog.com/animaux-marins-c31427880>

https://fr.123rf.com/photo_58419096_instructions-%C3%A9tape-par-%C3%A9tape-comment-fabriquer-un-poisson-papillon-origami-a.html

<https://humeurscreatives.com/2015/07/nos-marionnettes-poissons/>

Emission « c'est pas sorcier ».

Théâtre des Alberts, *Le dossier de création Récif*.

<https://theatredesalberts.com>