



Dans le cadre du TraAm 2017-2018

Enseignant porteur du projet : Antoine MAURICE

Les BYOD un pari ?!

Les outils personnels des élèves un moyen de faire du lien entre les séances et entre les élèves

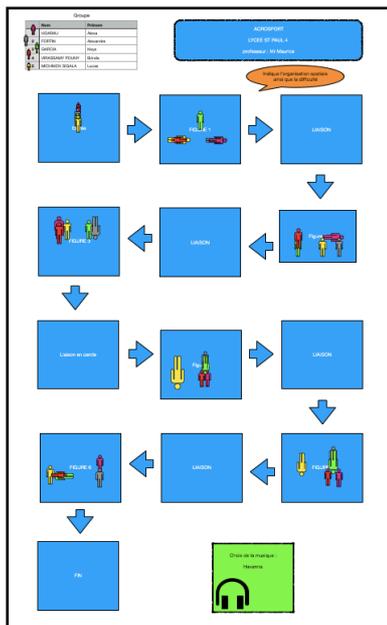
« BYOD avant, pendant, après la séance »

[Présentation](#)

En lycée général, avec une classe de terminale, au cours d'un cycle d'ACROSPORT, la démarche a été de proposer aux élèves d'utiliser leurs téléphones ou tablettes personnelles. Cette utilisation a été présentée comme une aide à la conception de leur chorégraphie dans la perspective de l'évaluation en CCF au baccalauréat des séries générales. **Notre objectif a été de faire des outils personnels des élèves un moyen pour créer du lien entre les séances et entre les élèves.** Cependant, comment dépasser le caractère « magique » du BYOD pour lui permettre d'être véritablement un catalyseur pédagogique ? Dès lors, nous nous sommes attachés à construire un outil permettant de créer du lien.

[La démarche](#)

Nous avons souhaité proposer un outil construit avec le logiciel « numbers » prenant l'aspect d'une application. Son but est de proposer à la fois une méthodologie pour construire la chorégraphie et également amener du contenu au service de cette construction.



L'outil présenté à la 3ème séance permettait aux élèves de visualiser la commande pour l'épreuve au CCF et également de s'organiser pour cette échéance. De plus, le contexte des vacances scolaires d'été austral sur l'île de la Réunion amène une coupure de 6 semaines dans la séquence d'enseignement. Dès lors, permettre ce lien est un élément essentiel pour **garder une trace** de ce qui a été fait.

Un élément important de la démarche a été d'imposer le choix d'une **personne référente** dans chaque groupe chargée de tenir à jour le document en compilant les apports de chacun.

Les deux premières séances ont été consacrées à la réalisation d'une quinzaine de figures. Lors de la troisième séance (présentation de l'application) les élèves devaient effectuer une sélection pour construire le corps de leur chorégraphie.

Ensuite, à partir d'un travail sur les figures dynamiques et les effets chorégraphiques le choix des figures (dans leur nature ou leur positionnement) pouvait évoluer afin de rendre l'enchaînement le plus fluide possible.

Ce choix là pouvait être réalisé par plusieurs personnes du groupe et discuté pendant la séance. **L'idée est de faire de la séance un lieu d'échange, de discussion des choix plus qu'un lieu pour réaliser les choix** (coûteux en temps)

L'outil

Il semble en effet essentiel d'**éviter toute confusion. Notre volonté n'est pas de présenter un outil, mais davantage l'usage**, la démarche qui a amené à sa construction.

Ce fichier « numbers » s'organise en 6 onglets. Une première feuille permet aux élèves d'être identifié par une « figurine » de couleur et leur permet de déplacer cette figurine sur chaque « scène » par rapport au public. Elle donne également l'occasion de mettre en évidence les exigences vis à vis du public.

La deuxième feuille, la plus importante, est le coeur de l'application. Elle permet d'insérer les photos des figurines et des liaisons les unes à la suite des autres.

La troisième feuille permet aux élèves de calculer le nombre de point rapporté par les figures en fonction de leur difficulté. La quatrième feuille concerne le protocole d'évaluation au CCF.

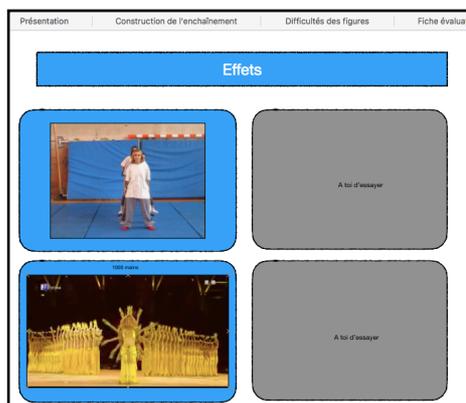


Figure 1
Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur)
Figure importance (tenue, alignement, stabilité 3S)

Libération
Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien) joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales

Figure 2
Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur)
Figure importance (tenue, alignement, stabilité 3S)

Présentation	Construction de l'enchaînement	Difficultés des figures	Fiche évaluation BAC	Figures dynamiques	Effets
	A toi d'essayer		A toi d'essayer		A toi d'essayer
	A toi d'essayer		A toi d'essayer		A toi d'essayer
	A toi d'essayer		A toi d'essayer		A toi d'essayer

Enfin, deux autres feuilles permettent de présenter des micro vidéos montrant comment réaliser des figures dynamiques et les effets chorégraphiques. Les élèves avaient la possibilité de se filmer. Puis au moment de leur construction il pouvait choisir de revenir sur ces vidéos pour les insérer dans leur application.

Outils numériques : quelle(s) plus-value(s) pédagogique(s) pour les projets ?

La première plus-value concerne la problématique du coût temporel de la construction collective de l'enchaînement pendant la séance, dans les activités acrobatiques et artistiques.

Le premier intérêt a été de **permettre à la classe d'avancer beaucoup plus rapidement**. Ainsi, dès la fin de la deuxième séance, une moyenne de 16 figures avaient été réalisées et répertoriés, en laissant les élèves prendre les photos avec leur GSM. Ensuite, le choix de l'enchaînement et la répartition des figures a été réalisé 4 séances avant l'évaluation.

Ainsi, il s'agissait de ne plus être pressé par la construction d'un enchaînement mais de **discuter davantage sur les choix**. Les composantes d'un enchaînement fluide ont été de plus en plus intégrées. Les discussions s'organisaient autour de la position d'une figure par rapport à la suivante dans l'enchaînement et sur les conséquences de ces choix sur les déplacements de chacun des acrobates.

De plus, **l'application permet à l'enseignant d'être libéré des tâches explicatives ou de démonstration, et des interventions relatives à la méthodologie de la construction d'un enchaînement**. Dès lors il était plus facile pour lui d'intervenir et de prendre le temps de questionner les choix, et l'évolution de ses choix au regard de l'effet recherché.

Tableau : tableau des difficultés des figures

Non	Prénon	F1	F2	F3	F4	F5	F6
1. HONJAU	Alain	D	D	D	D	C	D
2. FORTIN	Alain	D	D	D	D	C	D
3. GARCA	Koa	C	C	D	D	C	D
4. UROGAWY HENRY	Breita	D	C	D	D	C	D
5. MICHEK SICALA	Lucie	D	D	D	D	B	D

Tableau : Points

Non	Prénon	F1	F2	F3	F4	F5	F6
1. HONJAU	Alain	1	1	1	1	0,8	1
2. FORTIN	Alain	1	1	1	1	0,8	1
3. GARCA	Koa	0,8	0,8	1	1	0,8	1
4. UROGAWY HENRY	Breita	1	0,8	1	1	0,8	1
5. MICHEK SICALA	Lucie	1	1	1	1	0,8	1

Par ailleurs, la mise en oeuvre de cet usage nous a permis de **donner plus d'importance à une multitude de détails afin d'approfondir le travail chorégraphique pour gagner en qualité.**

Par exemple, un groupe a réorienté ses figures pour réaliser un effet « vague ». Un autre a préféré le choix de pas dansés entre deux figures pour gagner en fluidité. Enfin, un troisième groupe a transformé profondément l'organisation générale pour y associer l'aspect énergétique en plaçant les figures difficiles au début plutôt qu'à la fin.

Ce temps gagné a permis de multiplier la répétition de micro phrases puis leur assemblage et ainsi leur permettre de se détacher de la mémorisation pour incarner complètement leur rôle d'acrobate.

Enfin, **les échanges collaboratifs au sein des groupes ont été de plus en plus riches et fructueux.** Par exemple, certains groupes ont pris l'initiative de créer une liste de diffusion sur un réseau social («WhatsApp» ou «messenger») pour échanger autour de leur projet. Autre exemple, un groupe s'est réuni en dehors du temps scolaire pour réfléchir ensemble et même pour pratiquer. Ainsi, certaines photos de figures acrobatiques ont été réalisées en dehors du lycée.

[Difficultés, et obstacles rencontrés, traitement et leviers](#)

Une des difficultés que nous avons rencontré concerne le fonctionnement collectif. **Les temps d'échange conséquents ont donné davantage l'occasion de voir apparaître des conflits ou dissensions.** Ces tensions se sont cristallisées autour de la place du leader dans le groupe, ou de l'acceptation du point de vue d'autrui.

Dès lors, un temps important de remédiation a été consacré à ces aspects. Si des progrès sont apparus, on ne peut être certains qu'ils ont perduré dans le temps.

Par exemple, dans le cycle suivant en handball, il s'agissait d'envisager les pistes de progression en équipe. Nous avons vu réapparaître certaines tensions entre les mêmes élèves lors des moments d'échanges. Cependant, des avancées ont été remarquées car les tensions se sont résolues plus rapidement qu'au cycle précédent.

Ensuite, d'autres **problèmes d'ordre technique** ont dû être traités. Par exemple, la lourdeur du fichier a rendu difficile la transmission par mail. Nous avons ainsi proposé d'autres solutions notamment déjà existante à la disposition des élèves sur leur téléphone. Pour conclure, il est marquant de constater que peu d'élèves utilisent le potentiel de leurs outils ce qui s'avère être véritablement dommage au regard du coût de ce dernier.

Enfin, 45% des élèves avaient la plateforme adéquate pour l'application (IOS), c'est à dire 10 élèves sur 22. 5 autres élèves avaient une tablette à la maison compatible. Au final, les deux plateformes qui ont le monopole se répartissent de façon équilibrée au sein de la classe. 10 sous IOS et 11 sous Android. Un élève n'ayant pas d'outils personnels.

[Impact du travail mené dans le cadre du dispositif TraAM \(en termes de réflexion, changements\)](#)

L'impact a été non négligeable et même fort. Nous avons pu accompagner les élèves dans leurs choix, leurs discussions, et les performances réalisées ont été remarquées et remarquables.

[Sur l'évaluation des élèves](#)

Nous pouvons noter une très forte réussite des élèves à l'évaluation au CCF avec 16,6/20 pour l'ensemble de la classe. Nettement supérieure aux autres activités.

[Sur le rapport au temps et à l'espace](#)

Le rapport au temps est au coeur de cette expérimentation en donnant de l'importance à la continuité des temps, à partir de traces et sur l'importance de réussir à avoir du temps pour les élèves pour discuter leurs choix, leurs démarches, le pourquoi et leurs buts.

[Sur la relation enseignants/élèves](#)

Sans prétention une réelle relation de confiance a pu se construire. Les sollicitations ont progressivement été de plus en plus importantes en corrélation avec les retours et discussions où l'enseignant tantôt pouvait les orienter, des fois était le garde fou pour garantir à chacun de s'exprimer et d'être écouté.

[Sur la relation entre les enseignants](#)

Au niveau de la co-évaluation, le collègue a été très impressionné par les présentations et a souhaité s'inscrire dans l'utilisation de cet outil pour les cycles à venir.

Au sein de l'établissement

Une FIL numérique a vu le jour et a permis à l'équipe d'échanger autour des usages au service des élèves.