



PAS DE DISPENSE* EN EPS MAIS UNE EPS ADAPTÉE

La création de ce document lié à l'EPS adaptée et ses mises en œuvre, est le fruit du travail de professeurs d'EPS de l'académie de La Réunion qui ont formé, depuis la rentrée 2016, un groupe de réflexion didactique (GRD).

La thématique retenue et présentée ci-dessous s'ancre dans des problématiques de terrain.

Le pilotage pédagogique a été assuré par les IA-IPR d'EPS : Annik AMADEUF et Bernadette VOISIN GIRARD et la coordination par les chargés de mission : Philippe DOARÉ et Irène TINÉ.

Nous remercions plus particulièrement les professeurs d'EPS qui ont finalisé le document : Aurélie GAGNAT, Régis BECHU et Philippe ROBERT.

Adaptation des contenus et des protocoles d'évaluation pour les élèves en situation de handicap ou à besoins particuliers.

- I. Les enjeux
- II. Notion d'inaptitude et certificat médical.
- III. Etapes pour construire ses propres épreuves adaptées.
- IV. Exemples d'adaptations par rapport à 4 difficultés liées à la vue, la cognition, le moteur et le poids.
 - Dans 11 activités différentes
- V. Exemples d'adaptations par rapport au temps, au matériel, à l'espace et à la nature de l'activité.
 - Dans 8 activités différentes
- VI. Exemples de situations adaptées en Course, Escalade et Natation.

PROTOCOLE EPS POUR L'ACCUEIL DES ELEVES A BESOINS PARTICULIERS

L'EPS d'aujourd'hui constitue une réponse pertinente aux besoins de pratiques physiques intelligentes, sources de bien être, de gestion de soi, de plaisir d'agir, de connaissances et d'estime de soi pour tous les élèves.

Cette pratique s'adresse à toutes et tous, de manière différenciée, quels que soient les genres, les aptitudes, les expériences afin de répondre aux enjeux de santé.

Outil de communication et d'explication, le protocole d'accueil des élèves en situation de handicap ou aptes partiels est un moyen de remédier à ce qui constituait un malentendu entre l'école et les familles au niveau de l'enjeu de santé et des possibilités d'adaptation de l'enseignement et de son évaluation.

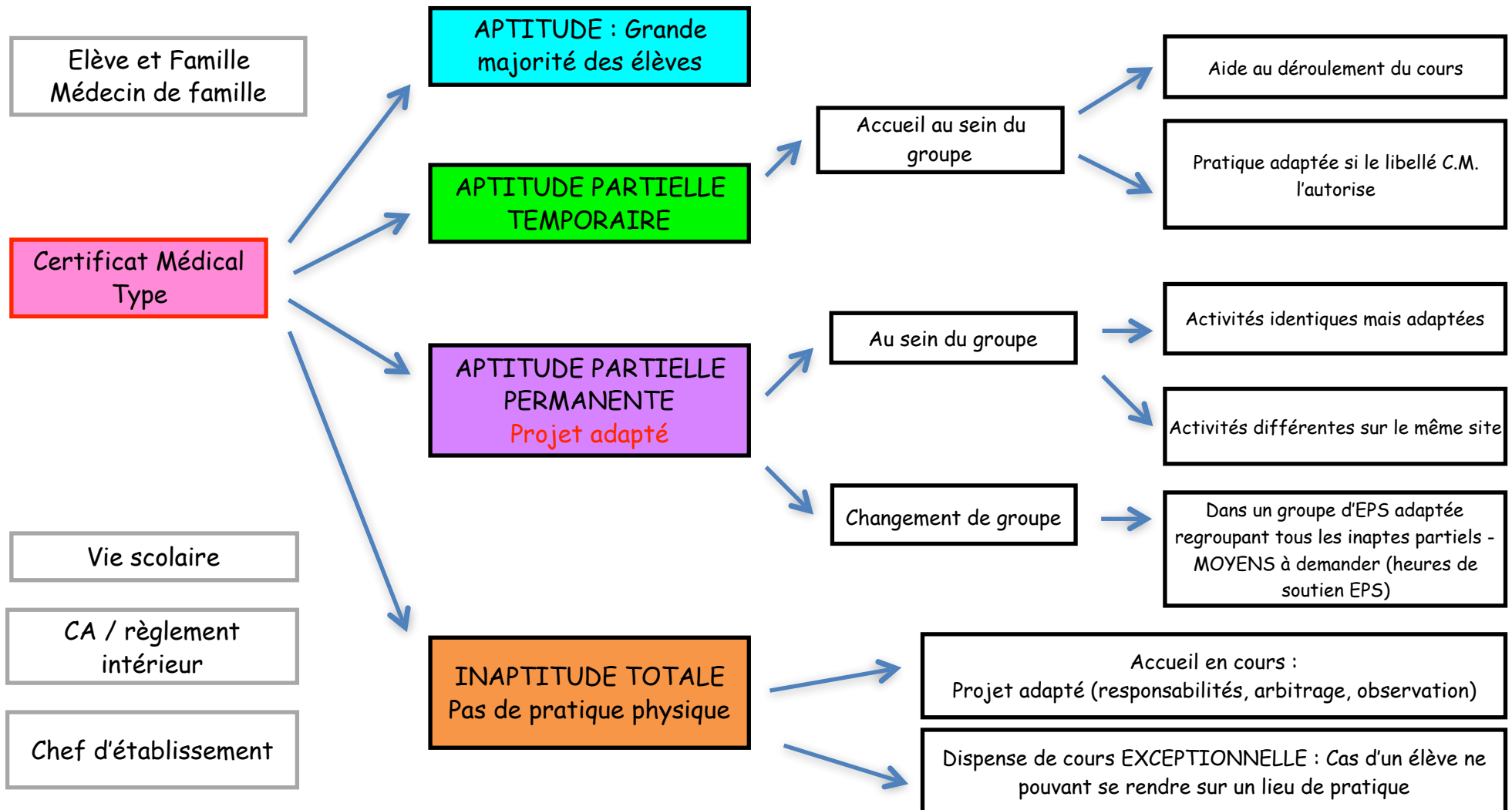
Il constitue un argumentaire pour convaincre du bien-fondé d'une nouvelle communication entre les élèves, leurs familles, les médecins et la communauté éducative afin de construire selon chaque cas particulier une véritable adaptation des contenus en EPS.

TYPOLOGIE DES INAPTES

INTEGRER LES ELEVES HANDICAPES ET APTE PARTIELS EN EPS

ENJEU : l'EPS comme discipline d'enseignement pour tous les élèves.

Objectifs : garder (retrouver) une motricité la plus riche possible, avoir du plaisir à pratiquer des activités physiques, s'intégrer à un groupe d'élèves, développer des compétences à la hauteur de ses capacités (mêmes restreintes), s'accepter, préparer les certifications.



I. Enjeux pour les élèves :

La pratique de l'EPS participe à la formation globale de tous :

L'ensemble de la communauté éducative et médicale reconnaît à la pratique régulière de l'EPS par ces élèves, dans des conditions de pratiques adaptées et ajustées à leurs particularités, des effets bénéfiques dans les domaines :

- **Scolaire** : acquisition de compétences et connaissances disciplinaires et transversales.
- **Éducatif** : transformation, développement et épanouissement de la personne. Participation à la formation d'un citoyen autonome, responsable, lucide et cultivé.
- **De l'éducation à la santé** : L'EPS est une discipline importante qui apprend à ces jeunes qu'il est possible de concilier une vie physique importante et riche avec une pathologie invalidante (entretien de ses ressources physiques, compensation de celles qui manquent, progrès moteur, acquisition d'une motricité responsable conduite, de manière raisonnée et raisonnable dans le respect des consignes médicales).

L'EPS est utile : elle aide à mieux se connaître, à découvrir qu'une pratique adaptée peut résoudre certains problèmes liés à l'inaptitude :

Par exemple : dans le cas d'un élève obèse (rapport à l'image du corps), la pratique active, continue et d'intensité modérée sur une durée dépassant 20 à 25 minutes, contribue à la combustion des graisses, donc à la diminution de la surcharge pondérale et par conséquent à l'amélioration d'un de ses problèmes. L'utilisation de la marche active, en alternance ou en remplacement de la course, permet l'inclusion de cet élève dans un cycle de demi-fond.

L'EPS est utilitaire en permettant l'acquisition et le développement de nouveaux pouvoirs pouvant être réinvestis dans la vie quotidienne. Elle contribue au développement de l'autonomie (psychologique et sociale) des élèves porteurs de handicap :

Exemple de l'apprentissage et de l'utilisation du 2 roues pour les personnes utilisant le fauteuil roulant pour se déplacer (environnement physique devenant plus accessible), mais aussi les innombrables situations de pratique sollicitant des prises de décision, des conduites adaptatives...

Ces jeunes ont des besoins communs aux autres :

Ce sont d'abord des jeunes comme les autres, avec le même besoin de mouvement, de jouer, de vivre des expériences motrices semblables à celles vécues par leurs camarades et véhiculées par les médias, de se confronter à des défis, de communiquer et d'échanger, de partager les mêmes émotions et les mêmes plaisirs.

Ils ont des besoins spécifiques dont il faut tenir compte :

Ces jeunes souhaitent aussi que leurs particularités soient prises en compte et reconnues, qu'il leur soit possible d'agir si possible avec les autres, sans être désavantagés ou mis en difficulté.

Leur différence est souvent un obstacle à leur intégration. Le niveau de leur prestation, dans des tâches inadaptées à leurs ressources, les dévalorise. La crainte de se faire mal, d'être moqués par les autres, constitue souvent pour eux un facteur de fuite ou de repli.

Leur motricité doit pouvoir s'exprimer dans des APSA avec des tâches valorisantes et adaptées à leurs possibilités.

II- Rappel des notions

❖ La notion de dispense

La dispense consiste à exonérer l'élève de suivre un cours.

Or la présence en cours est une obligation scolaire et la présentation d'un certificat médical ne soustrait pas les élèves au principe d'assiduité.

La dispense est une décision de nature exclusivement administrative qui engage les membres de la communauté éducative et ne peut advenir que lorsque toutes les autres éventualités ont été étudiées et épuisées. C'est le règlement intérieur de l'établissement qui en fixe les modalités.

❖ La notion d'inaptitude

C'est l'incapacité à faire certaines activités ou pratiques, du fait de l'altération de certaines facultés physiques ou mentales.

L'inaptitude est prononcée par le corps médical.

Elle peut être partielle ou totale, temporaire ou permanente. Elle est soumise à la production d'un certificat médical qui peut permettre de préciser si elle est liée à des types de mouvements, d'efforts, de situations ou d'environnements.

En référence au décret du 11 octobre 1988 :

L'inaptitude partielle est une « incapacité fonctionnelle liée à des types de mouvements (amplitude, vitesse, charge, postures), à des types d'efforts (musculaires, cardio-vasculaires, respiratoires), à la capacité de l'effort (intensité, durée), à des situations d'exercices et d'environnement (travail en hauteur, milieu aquatique, conditions climatiques) »

À partir du certificat médical d'inaptitude, l'enseignant doit adapter son enseignement aux possibilités de l'élève.

❖ La notion d' « élève handicapé » dit « en situation de handicap » est déclaré « Élève en situation de handicap », tout enfant/adolescent reconnu par la MDPH (Maison Départementale des Personnes handicapées).

CERTIFICAT MEDICAL D'APTITUDE PARTIELLE A LA PRATIQUE DE L'EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Une aptitude partielle à la pratique de l'EPS

Cette aptitude partielle nécessite une adaptation aux possibilités de l'élève selon les modalités suivantes :

Fonctions	Aptitude partielle			Intensité de l'effort		
	Possible	Possible mais réalisable avec difficulté	contre indiqué	intense	modéré	de faible intensité
La marche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La course	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le saut	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le lancer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le lever-porter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La natation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'escalade	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les sports de combat	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Total des cases cochées						

Une INAPTITUDE TOTALE TEMPORAIRE À LA PRATIQUE PHYSIQUE

Du _____ au _____ inclus.

En cas de non production d'un nouveau certificat, l'élève sera considéré apte à la reprise de la pratique de l'E.P.S.

Les médecins de santé scolaire sont destinataires des certificats médicaux délivrés lorsqu'une inaptitude d'une durée supérieure à trois mois consécutifs ou cumulés est constatée.

Fait à _____, le _____ **Cachet et signature :**

*Compte tenu des conséquences que cela peut avoir, en particulier pour les candidats à un examen, il est rappelé que tout ajout, surcharge, ou rature ainsi que l'absence du tampon et de la signature identifiant clairement le médecin prescripteur rendra ce **certificat irrecevable.***

Remis ou reçu le _____ de la part de _____

Le professeur d'E.P.S vérifie la conformité du certificat médical et le refuse s'il est incomplet ou irrecevable

Professeur d'E.P.S

Nom :

Date :

Visa :

III. Étapes pour construire ses propres épreuves adaptées

➤ **Substitution d'une épreuve de l'ensemble retenu :**

Il s'agit davantage d'une adaptation des modalités d'organisation de l'épreuve que de son contenu. Cette mesure doit bien entendu rester dérogatoire et ne doit concerner qu'une épreuve d'un même ensemble.

➤ **Modification d'un élément du dispositif** (temps, espace, matériel, répétitions)

L'élément modifié ne perturbe pas le déroulement de l'épreuve de la classe et n'en change pas la nature.

Ex : terrain réduit, temps de récupération, filet abaissé...

➤ **Modification de la quotité des points** affectés à certains paramètres de l'évaluation.

Pour chaque fiche du référentiel national, les points peuvent varier dans leur répartition, mais ne peuvent pas être reportés sur d'autres critères d'évaluation.

Ex : modification du barème, des exigences motrices en chorégraphie...

➤ **Utilisation d'un outil pédagogique pour aider à la réalisation**

Ex : pull-buoy, palmes, moulinette, taille du ballon ou de la balle

➤ **Modification pouvant aller jusqu'à la suppression d'un paramètre de l'évaluation**

Ex : en badminton suppression du paramètre « déplacement remplacement ». Les points restent attribués à la même rubrique et sont reportés au paramètre « volume et rythme de jeu ». Utilisation d'un joueur plastron, joueur relais en sport-collectif...

➤ **Proposition d'autres épreuves issues d'activités sans lien avec le référentiel national**



➤ **Modification du % réservé à l'efficacité (60%)** qui s'inverse au profit du projet.



Cette adaptation doit bien être envisagée comme la dernière phase avant la pratique proposée dans le BO n°15 du 14 avril 1994. Elle se réfère donc à des types de handicaps très particuliers, mais non répertoriés dans ce texte tels que des retours de longue maladie.


➤ **Épreuves académiques en lien avec la classification du BO du 14 avril 1994**



Celles-ci sont définies ou entérinées par le « groupe EPS adaptée ».


IV. AMÉNAGEMENT en EPS : Adapter sans marginaliser, redonner confiance en favorisant la réussite et le plaisir

	VISUEL	COGNITIF	MOTEUR	OBESITE
<p>ACROSPORT</p> 	<p>Point de diffusion de la musique du rythme,</p> <p>Bandes de repères tactiles sur l'espace d'évolution réduit</p> <p>Utiliser les partenaires comme repères fixes et/ou mouvants</p> <p>Se diriger s'orienter avec les partenaires manuellement ou avec d'autres parties du corps (contact épaule, tête..)</p> <p>Augmenter le temps d'exécution en utilisant une musique support lente</p>	<p>Rôle (Porteur ; Voltigeur, Aide aux choix selon le potentiel cognitif</p> <p>Un passage devant un groupe restreint</p> <p>Affichage en A3 des différentes figures à réaliser en entourant le poste à tenir</p> <p>Avec Tuteur : Observation : tutorat / Réduire le nombre de critères La chorégraphie</p>	<p>Assurer les actions nécessaires à la parade de ses camarades, investir le rôle de JOKER, qui est en plus de la sécurité active liée à la parade,</p> <p>Aide au montage et au démontage</p> <p>Aménagement du milieu afin de faciliter la réalisation et d'éviter les accidents</p>	<p>Accéder et construire des figures en tant que Porteur statique ou dynamique, rôles (juge, pareur ..)</p> <p>Augmenter sa tonicité, améliorer son équilibre postural</p> <p>Eviter les sauts, les appuis prolongés sur les mains et le travail en suspension</p> <p>Rotations avec aménagement du matériel</p>
<p>BASKET BALL / HANDBALL</p> 	<p>Utiliser des chasubles de couleurs contrastées clair/ foncé. Eviter le rouge/Bleu</p> <p>Espace de jeu réduit</p> <p>Effectif réduit</p> <p>Ballon sonore</p>	<p>Participer au projet collectif en tenant un rôle simple</p> <p>Effectuer et réceptionner des passes courtes</p> <p>Avec Tuteur : Arbitrage / Observation</p>	<p>Matériel Adapté :Ballon : poids, taille, rugosité</p> <p>Cible : hauteur et taille différenciée</p> <p>Espace de jeu réduit, reprise de dribble autorisée, zone protégée de 1 m autour du joueur avec défense seulement sur la trajectoire du ballon</p>	<p>Utiliser l'élève comme joueur jocker ou joueur relais</p> <p>L'élève est responsable d'une zone restreinte</p> <p>L'élève se spécialise dans le rôle de gardien</p> <p>Des temps de récupération plus longs lui seront accordés</p> <p>Les temps de matches seront réduits.</p> <p>Formules de matches ou d'oppositions adaptés (Deux équipes sur un but, l'équipe 4 essais pour marquer le maximum de but...</p>



	VISUEL	COGNITIF	MOTEUR	OBESITE
<p>BADMINTON / TENNIS VOLLEY</p> 	<p>Fixer un fil de laine au volant afin de matérialiser sa trajectoire.</p> <p>Plot de couleur ligne au sol</p> <p>Verbalisation de la trajectoire par un binôme</p> <p>Plusieurs frappes</p> <p>Dimension terrain</p>	<p>Repères de couleurs pour les lignes</p> <p>Vocabulaire à simplifier</p> <p>Avec Tuteur :</p> <p>Analyse de ses points forts et faibles</p> <p>Critères simples : 1 seul Arbitrage</p>	<p>Raquette manche plus court</p> <p>Dimension du terrain, plusieurs frappes, hauteur du filet.</p> <p>Sparring Partner : joueur d'un niveau supérieur</p>	<p>Le contrôle de ma FC pour alterner les séquences de travail et de repos</p> <p>Je peux m'attacher à avoir une posture de pré-action (disponibilité) pour m'organiser de façon optimale entre les frappes</p> <p>Jouer sur terrain réduit en largeur et en profondeur en fonction de mon envergure.</p> <p>La durée des rencontres limitée et /ou espacées afin que je puisse récupérer plus facilement et mettre mes jambes en décharge.</p> <p>Je peux arbitrer, coacher</p>
<p>COURSE D'ORIENTATION</p> 	<p>Carte allégée et agrandie</p> <p>Modélisation en 3 D (Maquette avec des textures différentes selon la nature du sol ou des obstacles) de l'espace exploré</p> <p>Description par un partenaire de l'environnement proche</p> <p>Stabilisation d'un binôme</p>	<p>Donner une consigne à la fois). Si nécessaire aide pour les élèves ne sachant pas écrire et aide visuelle</p> <p>Les échelles différentes utilisées pour représenter le terrain : selon le potentiel cognitif</p> <p>Avec Tuteur :</p> <p>Identifier les éléments sur le terrain, poser et contrôler un poste ...</p> <p>Balise repérable avec des photographies</p> <p>Mémoriser un itinéraire (en fonction du potentiel cognitif)</p>	<p>Outils facilitant la pratique : terrain adapté, non accidenté permettant les déplacements en fauteuil</p> <p>Accessibilité des postes</p> <p>Complexifier le travail de lecture de carte, en utilisant la boussole, en obligeant des recherches de postes par azimut ...</p> <p>Travail au contrat fixé par l'élève lui-même en fonction de sa vitesse de déplacement</p> <p>Tant de balises en tant de temps</p>	<p>Favoriser la marche</p> <p>Adapter le parcours plus court</p> <p>Adapter le temps / le barème</p> <p>Privilégier la lecture de la carte</p>

	VISUEL	COGNITIF	MOTEUR	OBESITE
<p>DANSE</p> 	<p>Bandes ou autres repères tactiles sur l'espace d'évolution pour aider</p> <p>La formation du groupe (guidage tactile par des pairs)</p> <p>L'utilisation de l'espace scénique (le transposer sur un cadre avec des aimants qui matérialisent les danseurs et leurs placements)</p> <p>L'organisation des formes, des trajets des danseurs (idem ci-dessus)</p> <p>Le spectateur : (décoder la description faite par un pair spectateur qui expose ce qu'il voit ou interroger le groupe) Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire (informations orales ou guidage tactile par des pairs)</p> <p>S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur (Repère par rapport au point de diffusion de la musique)</p> <p>Accepter de danser devant autrui (de 1 à plusieurs camarades)</p>	<p>Repères au sol pour aider au repérage</p> <p>(Introduire des temps de pause : segmenter les séquences à mémoriser).</p> <p>Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite) = repères au sol pour aider</p> <p>Observer de façon attentive et respectueuse (si nécessaire avec un tuteur).</p> <p>Accepter de danser devant autrui (de 1 à plusieurs camarades)</p> <p>Repérer les procédés de composition utilisés. (plusieurs visualisations d'une vidéo de la prestation, si possible)</p>	<p>Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs (en fonction des disponibilités corporelles)</p> <p>Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir (partiel si besoin), la cascade, les oppositions.</p> <p>Enrichir sa motricité d'éléments techniques: saut (si possible) tour, porter (si possible) chute (si possible ou déséquilibre)</p>	<p>L'élève doit créer une motricité qui évite toute surcharge sur les articulations placées en situation d'appui (cheville, genoux, hanches, poignets, cou).</p> <p>Les sauts, les postures et leur transfert sur un appui ainsi que les portés seront proscrits. L'activité doit privilégier une motricité peu intense en évitant les séquences explosives et trop dynamiques (traumatisantes sur le plan articulaire, osseux et musculaire).</p> <p>Des alternances temps faibles de récupération doivent encadrer des séquences de temps plus forts (pour rendre la charge cardio respiratoire et vasculaire modérée).</p> <p>Il est important que cet élève puisse pratiquer en groupe avec des camarades dont il est proche et qui le respecte.</p> <p>L'intégration d'un petit groupe, lui permet, de ne pas être marginaliser, d'agir avec des bénéfiques éducatifs et thérapeutiques (perte de poids, vie physique, image de soi plus positive).</p>

	VISUEL	COGNITIF	MOTEUR	OBESITE
<p>DEMI FOND</p> 	<p>Accompagné d'un guide ayant une VMA identique ou supérieur</p> <p>Guidage tactile - cordelette entre la main du guide et celle du déficient visuel ou auditif</p> <p>Guide devant émettant un signal répétitif et annonçant quand il s'arrête</p>	<p>Nécessité d'avoir un modèle visuel = Binôme</p> <p>Donner une consigne à la fois</p> <p>Accompagnateur si l'élève de peut pas ou il ne sait pas écrire, représentations imagées (photos, dessins ou modèle vivant)</p> <p>Verbalisation orale de son ressenti</p>	<p>Marche dans certains cas</p> <p>Prévoir de diminuer le nombre de séquences si besoin</p> <p>S'engager dans l'effort tout en restant vigilant à solliciter son organisme en rapport avec son seuil de fatigabilité</p> <p>Projet d'allures</p>	<p>Epreuve de marche sportive</p> <p>L'élève peut s'entraîner en même temps que ses camarades en ayant des exercices différents, mais des objectifs communs (temps de récupération plus longs, moins de séries...)</p>
<p>ESCALADE</p> 	<p>Harnais : vérification par un voyant</p> <p>Contraster la couleur des prises avec le support</p> <p>Préciser le nombre de prises constituant la voie</p> <p>Guider l'exploration lors de la recherche de prises</p> <p>Installer des repères tactiles et visuels sur la corde tous les mètres</p> <p>Stabilisation du binôme</p>	<p>Assurer un partenaire en toute sécurité avec un contre assureur</p> <p>La cotation des voies : code de couleur par difficulté</p> <p>Réactions émotionnelles : utiliser un curseur émotionnel de 0 à 3 niveaux</p> <p>Verbalisation de ses émotions</p>	<p>Se faire équiper en guidant mon aide</p> <p>S'équilibrer ou s'asseoir dans le harnais pour se reposer et observer</p> <p>Favoriser la montée des membres les plus performants</p> <p>Enchaîner la voie avec la possibilité de s'asseoir dans le harnais au plus de 2 fois</p>	<p>Les cotations et conditions d'escalade seront rendues moins difficiles.</p> <p>Un repos plus long lui sera accordé entre deux prestations.</p> <p>Pour l'assurer il convient de mettre en place un montage avec un point fixe au sol (par exemple, un point d'ancrage doublé sur les pieds de barres parallèles ou d'un chariot avec une pile de tapis dont le poids est supérieur au double du poids du grimpeur. L'assurage au baudrier est possible (par un enseignant) si la différence de poids n'excède pas 20kg. Il peut également être proposé un assurage en moulinette doublé</p>

	VISUEL	COGNITIF	MOTEUR	OBESITE
<p style="text-align: center;">LUTTE</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">© Can Stock Photo - csp10037297</p>	<p>Chaque combattant porte une protection visuelle opaque</p> <p>Travail plutôt au sol ou à genoux</p> <p>Limite de tapis avec des bandes tactiles/ pas de sanctions pour les sorties</p> <p>Les deux opposants se saisissent au départ du combat</p> <p>Utiliser les partenaires comme repères fixes et/ou mouvants</p> <p>Questionner un partenaire/ adversaire</p> <p>Ecouter ressentir recevoir des informations et descriptions faites par des partenaires qui exposent ce qu'ils voient ou ressentent</p>	<p>Donner une consigne à la fois</p> <p>Verbalisations de ses émotions</p> <p>Avec un tuteur Arbitrer : juger Chuter Apprécier les distances Travail d'attaque et de défense Participer au remplissage d'une feuille d'observation</p>	<p>Pour les élèves en fauteuil, il est souhaitable de proposer de la boxe.</p> <p>En fonction de ses capacités motrices :</p> <p>Travail plutôt au sol ou à genoux</p> <p>Temps de récupération plus ou moins long</p> <p>Ne pas permettre aux élèves ordinaires l'utilisation des jambes</p>	<p>Tapis de chute d'au moins 10cm d'épaisseur pour diminuer l'impact au sol.</p> <p>Mettre en place un code «d'arrêt d'urgence» en cas de début de douleur pour stopper l'action.</p> <p>Lutte de type «sumo» où le but est de sortir son adversaire de la surface de combat, mais sans chercher à le faire tomber ou sinon jeu de la ligne.</p> <p>Limiter à la lutte mi-hauteur avec toujours un genou au sol</p>



	VISUEL	COGNITIF	MOTEUR	OBESITE
<p>NATATION</p> <p>Durée</p> 	<p>Aide à la mise en place au départ</p> <p>S'informer tout en se déplaçant à partir de repères situés au fond du bassin et sur les lignes d'eau. (guidage auditif et/ou tactile - contact de la tête avec une « frite »- d'un partenaire se déplaçant au bord du bassin pour les non-voyants</p>	<p>Nécessité d'un modèle visuel et de donner une consigne à la fois Deux par ligne d'eau (modèle et repère)</p> <p>Verbalisation de ses émotions et de ses interrogations + si nécessaire aide orale)</p>	<p>Aide à la mise à l'eau si besoin</p> <p>Utiliser du matériel pour flotter</p> <p>Permettre de tirer sur la ligne d'eau</p> <p>Permettre d'utiliser le bord pour se propulser</p>	<p>Je prends ma FC avant et après l'effort</p> <p>Adaptation du temps de nage</p> <p>Limiter les sorties de l'eau / image de soi + fatigue musculaire</p> <p>Habillage dans un vestiaire individuel</p>
<p>NATATION</p> <p>Vitesse</p> 	<p><u>Lié aux autres rôles :</u> Starter/juge / Observateur/ Chronométrateur : Non réalisable pour un non voyant</p>	<p>Avec tuteur : remplissage d'une feuille d'observation</p>		<p>Adaptation du barème</p>



	VISUEL	COGNITIF	MOTEUR	OBESITE
<p>RELAIS VITESSE</p> 	<p>Fonctionner en trinôme stable</p> <p>Zone de transmission en ligne droite</p> <p>Utiliser un signal sonore</p> <p>2 couloirs côte à côte pour le guide</p> <p>Augmenter la visibilité des marques (poteau , drapeau ...) et du partenaire : chasuble contrasté avec autres coureurs</p>	<p>Tenir un cahier d'EPS comme support des connaissances.</p> <p>Aider à verbaliser ses actions</p> <p>Tuteur possible</p> <p>Utilisation de vidéo ou photo comme support</p>	<p>Créer des repères liés à la transmission : le positionnement dans « le couloir» (avec fauteuil, 2 couloirs côte à côte: 1 par relayeur)</p>	<p>Favoriser le relais à la vitesse</p>
<p>TENNIS DE TABLE</p>  <p>© Can Stock Photo - csp11941246</p>	<p>Pour certains mal voyants utilisation des balles de diamètre plus gros</p> <p>Autoriser le contact avec la table</p>	<p>Donner une consigne à la fois</p> <p>Afficher les consignes</p> <p>Verbaliser ses choix</p> <p>Utiliser un vocabulaire simple</p> <p>Aide possible d'un tuteur</p>	<p>Balles plus grosses / balles en mousse</p> <p>Scratch pour attacher la raquette au poignet</p> <p>Dimension de la table</p> <p>Règlement adapté : pas de balle sortante petit côté, plusieurs rebonds</p> <p>Donner des consignes de jeu à l'adversaire</p> <p>Mettre un joueur de bon niveau si utilisation d'un sparing partenaire</p>	<p>Je peux répartir le poids de mon corps sur mes 2 appuis et donc jouer sans risque pour mes articulations</p> <p>Je joue près de la table</p> <p>Je prends soin de l'intégrité physique de mon dos et des mes genoux lors du ramassage de balle</p> <p>Je peux utiliser des balles plus lentes / Mon adversaire va servir dans l'axe.</p>



V. PRENDRE EN COMPTE 4 PISTES POUR ADAPTER LES CONTENUS

à un élève PH (Porteur de handicap) et ainsi construire son évaluation

Dénaturer l'APSA peut favoriser l'inclusion de l'élève PH.

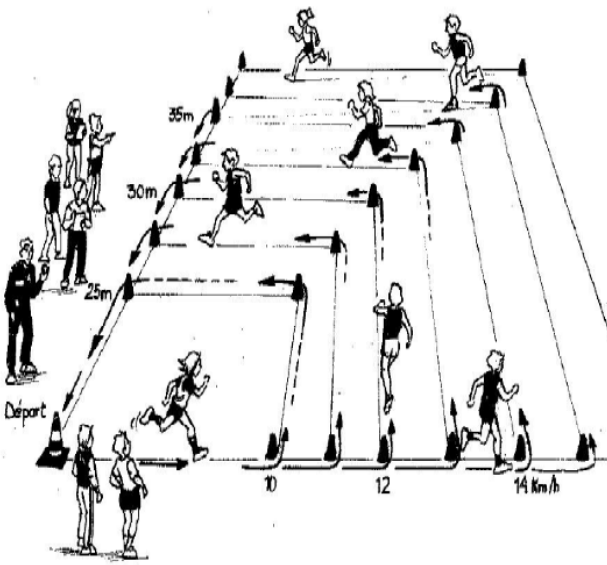
	TEMPS	MATERIEL	ESPACE	NATURE DE L'APSA
<p>DEMI FOND</p> 	<p>Adapter le temps de course ou de marche par rapport à l'intensité et aux recommandations médicales</p>	<p>Matérialiser par des plots et des bips sonores (Parcours Gigogne)</p> <p>Utiliser des couleurs pour les différentes allures</p>	<p>Favoriser un espace plus petit (Parcours Gigogne) pour maintenir la motivation</p> <p>Favoriser le respect de l'allure par des repères plus nombreux</p>	<p>Diminuer la distance en permettant la marche</p> <p>Augmenter la récupération</p>
<p>DANSE</p> 	<p>Utiliser une musique identifiable (temps forts , fin ...)</p> <p>Musique plus lente</p> <p>Choix des partenaires</p> <p>Commencer la cascade par l'élève PH</p>	<p>Utiliser un tableau pour décrire les déplacements</p> <p>Utiliser une tablette numérique pour faire un retour visuel (individuel et en petit groupe/ estime de soi)</p> <p>Equiper l'espace (tapis , chaise, table ...)</p>	<p>Favoriser l'utilisation d'un espace réduit ou centré.</p> <p>Repère au sol (craie ou tapis)</p> <p>Eviter de mettre l'élève PH devant</p> <p>Organiser les déplacements autour de PH</p>	

	TEMPS	MATERIEL	ESPACE	NATURE DE L'APSA
<p>ESCALADE</p> 	<p>Donner plus de temps pour grimper</p> <p>Découper en 3 ou 4 temps la voie puis travailler temps par temps pour repérer l'ordre des actions et limiter l'incertitude et la fatigue .</p> <p>Favoriser l'estime des soi en mettant PH en situation de réussite sur des mouvements simples</p>	<p>Doubler l'assurage</p> <p>Ajouter des prises</p> <p>Prévoir une voie avec de grosses prises</p> <p>Aide d'un camarade si besoin</p>	<p>Favoriser le repérage des voies (couleurs , photos , vidéo , laser)</p> <p>Eviter les déplacements dans l'espace de PH (matérialiser une zone de non passage)</p>	<p>Autoriser 1 ou 2 pauses</p> <p>Accepter un assurage très « sec »</p> <p>Permettre à PH d'assurer avec un 2ème assurage moulinette</p>
<p>NATATION</p> 	<p>Faire partir + tôt / à une course</p> <p>Favoriser la maîtrise / vitesse</p>	<p>Repère pour délimiter la distance de nage</p> <p>Compenser avec des plaquettes, palmes, tuba ...</p> <p>Utilisation du petit matériel pour flotter</p> <p>Utiliser la vidéo</p>	<p>Mettre une distance + courte (aller retour / plot)</p> <p>Faire varier la position du plot pour permettre à PH d'arriver en même temps que les autres.</p>	<p>Modifier les objectifs / besoins de PH (Se sauver plutôt que nager vite).</p> <p>Maîtriser son corps sans l'apesanteur</p> <p>Faire des jeux (en équipe) pour centrer son attention sur un objectif et non sur les difficultés</p>

	VISUEL	COGNITIF	MOTEUR	OBESITE
<p>RELAIS VITESSE</p> 	<p>Fonctionner en trinôme stable</p> <p>Zone de transmission en ligne droite</p> <p>Utiliser un signal sonore</p> <p>2 couloirs côte à côte pour le guide</p> <p>Augmenter la visibilité des marques (poteau, drapeau ...) et du partenaire (chasuble contrasté avec autres coureurs)</p>	<p>Tenir un cahier d'EPS comme support des connaissances.</p> <p>Aider à verbaliser ses actions</p> <p>Tuteur possible</p> <p>Utilisation de vidéo ou photo comme support</p>	<p>Créer des repères liés à la transmission : le positionnement dans « le couloir » (avec fauteuil, 2 couloirs côte à côte: 1 par relayeur)</p>	<p>Favoriser le relais à la vitesse</p>
<p>TENNIS DE TABLE</p>  <p>© Can Stock Photo - csp11941246</p>	<p>Pour certains mal voyants utilisation des balles de diamètre plus gros</p> <p>Autoriser le contact avec la table</p>	<p>Donner une consigne à la fois</p> <p>Afficher les consignes</p> <p>Verbaliser ses choix</p> <p>Utiliser un vocabulaire simple</p> <p>Aide possible d'un tuteur</p>	<p>Balles plus grosses / balle en mousse</p> <p>Scratch pour attacher la raquette au poignet</p> <p>Dimension de la table</p> <p>Règlement adapté : pas de balle sortante petit côté, plusieurs rebonds</p> <p>Donner des consignes de jeu à l'adversaire</p> <p>Mettre un joueur de bon niveau si utilisation d'un sparing partenaire</p>	<p>Je peux répartir le poids de mon corps sur mes 2 appuis et donc jouer sans risque pour mes articulations</p> <p>Je joue près de la table</p> <p>Je prends soin de l'intégrité physique de mon dos et des mes genoux lors du ramassage de balle</p> <p>Je peux utiliser des balles plus lentes / Mon adversaire va servir dans l'axe</p>

VI. EXEMPLES DE SITUATIONS

Les consignes sont identiques pour tous les élèves car la situation est conçue et présentée avec des variables permettant l'inclusion des élèves porteur de handicap

Activité	Situation	Critères de Réalisation	Critère de Réussite	Variables
Course		<p>Idem pour tous</p> <p>Tous les élèves arrivent ensembles</p> <p>Faire un tour en 36 sec.</p> <p>Respecter son allure</p>	<p>Idem pour tous</p> <p>Autant de tours et de répétitions</p> <p>Sans accélérer ou ralentir</p> <p>/ nombre de tour</p>	<p>Tenir compte du handicap de l'élève pour le choix du parcours</p> <p>Travail en groupe ou individuel</p> <p>Départ sur un coin différent ou non</p> <p>Jeu par équipe</p>
Escalade	Grimper une voie simple	<p>Utiliser les grosses prises</p> <p>Repérer la voie qui permet d'utiliser les points forts</p>	<p>Utiliser un maximum de prises</p>	<p>Prises de couleurs repérables</p> <p>Équiper le mur de grosses prises</p> <p>Double assurage</p> <p>Baudrier adapté</p> <p>Échelle sécurisée</p>

Natation	Nage libre dans son couloir	Ne pas s'arrêter	N1 25 m. N2 20m. N3 15m. N4 10m.	Plots de couleurs différentes pour délimiter les 3 niveaux
	Nager le crawl <u>en tenant le bord</u>	Progresser en se maintenant à l'horizontale 3 cycles de bras autorisés	Respirer 5 fois sur 12 m Puis 4 puis 3 puis....	Augmenter progressivement la distance de nage