

UNE HEURE À LA FRANÇAISE

Maria Mirante
Mezzo-soprano

Paul Beynet
Piano



UNE HEURE À LA FRANÇAISE

Mélodies d'inspiration orientaliste ou impressionniste, espagnolades, airs d'opéras évoquant les grands mythes de notre culture et pièces pour piano tout en élégance se côtoient dans ce programme qui dresse un portrait de la musique française et de ses multiples facettes. Ce sont donc les ambassadeurs du répertoire français qui y sont mis à l'honneur : Léo Delibes, Charles Gounod, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Jacques Offenbach, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel, etc. La poésie y tient aussi une place essentielle, avec le choix d'œuvres musicales composées sur les textes des plus grands auteurs : Victor Hugo, Paul Verlaine, Sully Prudhomme, Prosper Mérimée, Goethe... Ce récital sera ponctué d'anecdotes, de références historiques et de clés d'écoute littéraires et musicales.

Léo DELIBES

. **Les Filles de Cadix** (poème d'A. de Musset)

Gabriel FAURÉ

. **Clair de Lune** (poème de P. Verlaine)

. **Les Berceaux** (poème de S. Prudhomme)

Isabelle ABOULKER

Femmes en Fables (fable de La Fontaine)

. **La Cigale et la Fourmi**

Charles GOUNOD

Faust

(livret de J. Barbier et M. Carré d'après Goethe)

. **Faites-lui mes aveux**

Camille SAINT-SAËNS

. **Danse macabre** (poème d'H. Cazalis)

Claude DEBUSSY

Trois Chansons de Bilitis (poèmes de P. Louÿs)

. **La Flûte de Pan**

. **La Chevelure**

- **Le Tombeau des Naiades**

Claude DEBUSSY

Suite Bergamasque

. **Clair de Lune**

Erik SATIE

. **Gnossienne n°1**

Jacques OFFENBACH

La Grande Duchesse de Gérolstein

(livret d'H. Meilhac et L. Halévy)

. **Ah, que j'aime les militaires !**

Christoph Willibald GLUCK

Hector BERLIOZ

Orphée et Euridice

(livret de P.L. Moline d'après R. de Calzabigi)

. **J'ai perdu mon Euridice**

Georges BIZET

. **Les Adieux de l'hôtesse arabe** (poème de V. Hugo)

Maurice RAVEL

L'Heure espagnole (livret de Franc-Nohain)

. **Oh, la pitoyable aventure !**

Georges BIZET

Carmen

(livret d'H. Meilhac et L. Halévy d'après P. Mérimée)

. **Prélude**

. **Habanera**

Historique du duo

2024

Ville de Compans (77)
Les Maisonnettes, Gargenville (78)
Vézelay (89)
Ville de Chevreuse (78)
Les Musicales de Croissy (78)
Ville de Noisy-le-Grand (93)
Croisière musicale sur le Douro (Portugal)
Les Écuries de Fontbrune, Les Bréviaires (78)
Eglise de Marrakech (Maroc)
Manoir de la Chaslerie, Domfont-en-Poiraise (61)
Ville de Chevreuse (78)
Ville de Rivesaltes (66)
Ville de Narbonne (11)

2023

Galerie Adrienne Desbiolles, Zürich (Suisse)
L'Adagio, Thionville (57)
La Manon (Guadeloupe)
Cathédrale de Troyes (10)
Ville des Sables d'Olonne (85)
Notes d'Été à Irancy, Auxerre (89)
La Maison Illuminée, Rouen (76)
Croisière musicale sur le Guadalquivir (Espagne)
Comité de Jumelage W- Eschenbach / Donzenac (Allemagne)
Dein Lied Festival (Allemagne)
Conservatoire de Chatenay-Malabry (92)
Rencontres musicales de Gien (45)
L'Impro, Gap (05)

2022

Domaine de Rochevilaine (56)
Nocturnes de Laude (75)
Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux (92)
Association Adage, Donzenac (19)
Les Rencontres Arioso (63)
Ville de Bourges (18)
Château d'Ételan (76)
Croisière musicale à Venise (Italie)
Centre Culturel Aveyron Ségala Viaur (12)

2021

Théâtre de Luçon (85)
Laval Opera Festival (53)
Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux (92)
Festival Voûtes et Voix, Vertheuil (33)
Théâtre de verdure, Tourtouse (09)
Ville de la Ferté-Milon (02)

2020

Association culturelle des Arts en Dordogne (24)

2019

Anima Nostra, Brive-la-Gaillarde (19)
Ville du Pouliguen (44)
Beaulieu Classic Festival (06)
Bezirk Mittelfranken, Ansbach (Allemagne)
Fränkischer Sommer Festival (Allemagne)
Association Adage, Donzenac (19)
Estivales de Gourdon (46)
Beaujolais en Scène et en Musique (69)
Festival Art & Spiritualité, Troyes (10)
Théâtre Le Ranelagh, Paris (75)
Château de Saint-Crespin (27)
Ville de la Ferté-Milon (02)
Carillon de Papageno, Dardilly (69)
Eglise Saint-Merry, Paris (75)

2018

Petit Festival du Manoir Imaginaire (02)
Rencontres Culturelles en Pévèle, Louvil (59)
Festival d'Uzerche (19)
Festival 1001 Notes, Théâtre de Brive-la-Gde (19)
Concerts aux Champs, Dampniat (19)

2017

Centre culturel de Lubersac (19)
Auditorium du Musée de Grenoble (38)
Jersey Arts Centre, Ile de Jersey (Royaume-Uni)
Cathédrale américaine, Paris (75)





Maria Mirante mezzo-soprano

Artiste éclectique, Maria Mirante prend part aussi bien à des productions d'opéras qu'à des créations originales mêlant chant et théâtre. Remarquée pour la richesse de son timbre et sa virtuosité, elle incarne Carmen de Bizet, Salomith d'*Athalie* de Racine et Moreau, Chérubin des *Noces de Figaro* de Mozart, Rosine du *Barbier de Séville* de Rossini. Elle s'investit dans des créations originales comme *La Cruche* de Courteline adaptée par L'Envolée Lyrique (Théâtre du Lucernaire, Festival d'Avignon), *Dogorians* d'Etienne Perruchon (Théâtre du Soleil, Scènes Nationales d'Annecy et de Valenciennes, France 3), *Le Pianiste qui m'aimait*, spectacle réunissant théâtre, vidéo et musique, pour lequel elle tourne avec Elie Semoun, Roselyne Bachelot et Vladimir Cosma (1001 Notes, Théâtre le Ranelagh). Au cinéma, elle chante aux côtés d'Agnès Jaoui dans le film *Aurore* de Blandine Lenoir.

Par ailleurs, différents chefs lui confient les parties solistes d'oratorios tels que le *Gloria* et le *Magnificat* de Vivaldi, le *Dixit Dominus* de Haëndel, les *Sept dernières paroles du Christ en croix* et la *Theresienmesse* de Haydn, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns où « sa voix de mezzo-soprano, semblant tirer par instant vers la gravité de l'alto, fait passer le puissant souffle de la musique religieuse la plus fervente ».

Passionnée de musique de chambre, elle consacre une grande partie de son activité au récital. De la mélodie française au répertoire espagnol ou italien, elle suscite l'intérêt de festivals et structures en France comme à l'étranger : Auditorium du Musée de Grenoble, Un Été à Bourges, Soirées Lyriques de Gigondas, Festival d'Uzerche, Festival 1001 Notes, Jersey Arts Centre (Royaume-Uni), Fränkischer Sommer Festival et Karlshalle d'Ansbach (Allemagne) ou encore les croisières musicales de *Voyages d'Exception* (Italie, Portugal et Espagne). La presse salue le duo qu'elle forme avec le pianiste Paul Beynet pour son « explosion de sensibilité et de complicité » et pour son disque *Traversées*, enregistré au Théâtre Impérial de Compiègne autour de mélodies de Christophe des Longchamps.

www.mariamirante.com



Paul Beynet

piano

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Piano, Accompagnement Vocal et Musique de Chambre, lauréat du Concours International de Lied et Mélodie de Gordes (2014), du Concours de Musique d'Ensemble de la FNAPEC (2017), Paul Beynet est artiste en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne depuis 2016.

Il est membre cofondateur du trio Ayònis aux côtés du ténor Enguerrand de Hys et de la clarinettiste Elodie Roudet. Ayònis tient à coeur d'aborder un répertoire qui va de l'époque baroque à la chanson française en exploitant l'alliance inattendue de la voix de ténor, des clarinettes et du piano. Le trio se produit ainsi à l'Opéra de Lille (2017), à la Scène Nationale de Quimper (2019), au Festival de Rocamadour

(2017, 2019), au Palazzetto Bru Zane - Venise (2019), à la Chapelle Corneille de Rouen (2019), au Théâtre Molière de Sète (2020), sur France Musique (2017, 2020), etc.

Il est d'autre part l'invité régulier de La Maison Illuminée, collectif placé sous la direction artistique d'Oswald Sallaberger au sein duquel il se distingue comme chambriste et soliste, notamment avec le concerto en mi mineur de Chopin (Chapelle Corneille / Opéra de Rouen, 2017), le concerto K.414 de Mozart (Seine Musicale, Festival Mozart Maximum, 2019).

Il est également le pianiste privilégié de la mezzo-soprano Maria Mirante avec qui il forme un duo depuis 2015. Très attaché au répertoire français et espagnol, le duo donne de nombreux récitals en France comme à l'étranger: Auditorium du Musée de Grenoble (2017), Jersey Arts Centre (Royaume-Uni, 2017), Karlshalle von Ansbach (Allemagne, 2019), Festival Fränkischer Sommer (Allemagne, 2019, 2021), etc. Maria et Paul ont également l'opportunité de collaborer avec Vladimir Cosma et Elie Semoun pour la création du "Pianiste qui m'aimait", spectacle alliant musique classique, théâtre et cinéma (Festival 1001 Notes, Théâtre de Brive-la-Gaillarde, 2018).

La discographie de Paul Beynet compte trois albums :

- *Contes Mystiques*, enregistré avec le ténor Enguerrand de Hys (2024, Label Rocamadour)
- *Traversées*, enregistré avec Maria Mirante (2019, Label Anima Nostra)
- *Pentagramme*, enregistré avec le jazzman Edouard Ferlet (2016, Label 1001 Notes)

www.paulbeynet.com

Contact

Maria Mirante
+33(6) 07 04 87 76
mariamirante@hotmail.fr

Maria Mirante & Paul Beynet
53, avenue Gambetta
94700 MAISONS-ALFORT

