

AMOR Y PASIÓN

Maria Mirante
Mezzo-soprano

Paul Beynet
Piano



AMOR Y PASIÓN

Un récital de musique espagnole

Maria Mirante et Paul Beynet vous emmènent à travers une Espagne tour à tour ardente, poétique, nostalgique, humoristique... À la frontière entre musique populaire et musique savante, *Amor y Pasión* est un programme composé de grands cycles de mélodies espagnoles, de chansons populaires, d'airs extraits de zarzuelas et de pièces pour piano solo de Falla, Granados, García Lorca, Obradors, Chapí, Barbieri, Serrano... Rythmes effrénés, courbes envoûtantes et sentiments exacerbés seront au rendez-vous pour ce voyage en terres ibériques !

Federico GARCÍA-LORCA

- . Zorongo
- . Anda Jaleo
- . Las Morillas de Jaen
- . Sevillanas del siglo XVIII
- . Nana de Sevilla

Fernando OBRADORS

Canciones clásicas españolas

- . El vito
- . Del cabello más sutil

Francisco Asenjo BARBIERI

El Barberillo de Lavapiés

- . Canción de Paloma

Manuel DE FALLA

Canciones populares españolas

- . El paño moruno
- . Seguidilla murciana
- . Asturiana
- . Jota
- . Nana
- . Canción
- . Polo

Manuel DE FALLA

El Amor brujo

- . Danza ritual del fuego (piano)

Enrique GRANADOS

Danzas españolas (piano)

- . Oriental
- . Andaluza

Ruperto CHAPÍ

Las Hijas del Zebedeo

- . Carceleras

José SERRANO

La Alegría del batallón

- . Canción de la gitana

Joachin TURINA

- . Dedicatoria
- . Nunca olvida
- . Cantares
- . Los dos miedos
- . Las locas por amor

Historique

2024

Ville de Compans (77)

Ville de Chevreuse (78)

2023

L'Adagio, Thionville (57)

Ville des Sables d'Olonne (85)

Notes d'Été à Irancy, Auxerre (89)

Croisière musicale Guadalquivir (Espagne)

Conservatoire Châtenay-Malabry (92)

Rencontres musicales de Gien (45)

L'Impro, Gap (05)

2022

Domaine de Rochevilaine (56)

Nocturnes de Laude (75)

Rencontres Arioso (63)

Ville de Bourges (18)

Centre Culturel Aveyron Ségala Viaur (12)

2021

Laval Opera Festival (53)

Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux (92)

Festival Voûtes et Voix, Vertheuil (33)

Théâtre de verdure, Tourtouse (09)

2020

Association culturelle Arts en Dordogne (24)

2019

Ville du Pouliguen (44)

Fränkischer Sommer Festival (Allemagne)

Estivales de Gourdon (46)

Beaujolais en Scène et en Musique (69)

Château de Saint-Crespin (27)

Carillon de Papageno, Dardilly (69)

Eglise Saint-Merry, Paris (75)

2018

Petit Festival du Manoir Imaginaire (02)

Rencontres Culturelles en Pévèle, Louvil (59)

Festival d'Uzerche (19)

2017

Auditorium du Musée de Grenoble (38)

Jersey Arts Centre, Ile de Jersey (Royaume-Uni)

Cathédrale américaine, Paris (75)





Maria Mirante mezzo-soprano

Artiste éclectique, Maria Mirante prend part aussi bien à des productions d'opéras qu'à des créations originales mêlant chant et théâtre. Remarquée pour la richesse de son timbre et sa virtuosité, elle incarne Carmen de Bizet, Salomith d'*Athalie* de Racine et Moreau, Chérubin des *Noces de Figaro* de Mozart, Rosine du *Barbier de Séville* de Rossini, Elle s'investit dans des créations originales comme *La Cruche* de Courteline adaptée par L'Envolée Lyrique (Théâtre du Lucernaire, Festival d'Avignon), *Dogorians* d'Etienne Perruchon (Théâtre du Soleil, Scènes Nationales d'Annecy et de Valenciennes, France 3), *Le Pianiste qui m'aimait*, spectacle réunissant théâtre, vidéo et musique, pour lequel elle tourne avec Elie Semoun, Roselyne Bachelot et Vladimir Cosma (1001 Notes, Théâtre le Ranelagh). Au cinéma, elle chante aux côtés d'Agnès Jaoui dans le film *Aurore* de Blandine Lenoir.

Par ailleurs, différents chefs lui confient les parties solistes d'oratorios tels que le *Gloria* et le *Magnificat* de Vivaldi, le *Dixit Dominus* de Haëndel, les *Sept dernières paroles du Christ en croix* et la *Theresienmesse* de Haydn, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns où « sa voix de mezzo-soprano, semblant tirer par instant vers la gravité de l'alto, fait passer le puissant souffle de la musique religieuse la plus fervente ».

Passionnée de musique de chambre, elle consacre une grande partie de son activité au récital. De la mélodie française aux répertoires espagnol et italien, elle suscite l'intérêt de festivals et structures en France comme à l'étranger : Auditorium du Musée de Grenoble, Laval Opera Festival, Rencontres Musicales de Gien, Un Été à Bourges, L'Adagio, Festival 1001 Notes, Jersey Arts Centre (Royaume-Uni), Fränkischer Sommer, Dein Lied Festival et Karlshalle d'Ansbach (Allemagne) ou encore les Croisières de Voyages d'Exception (Espagne, Portugal, Italie). La presse salue le duo qu'elle forme avec le pianiste Paul Beynet pour son « explosion de sensibilité et de complicité » et pour son disque de mélodie française *Traversées*, enregistré au Théâtre Impérial de Compiègne autour de l'oeuvre de Christophe des Longchamps.

www.mariamirante.com



Paul Beynet

piano

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Piano, Accompagnement Vocal et Musique de Chambre, lauréat du Concours International de Lied et Mélodie de Gordes (2014), du Concours de Musique d'Ensemble de la FNAPEC (2017), Paul Beynet est artiste en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne depuis 2016.

Il est membre cofondateur du trio Ayònis aux côtés du ténor Enguerrand de Hys et de la clarinettiste Elodie Roudet. Ayònis tient à coeur d'aborder un répertoire qui va de l'époque baroque à la chanson française en exploitant l'alliance inattendue de la voix de ténor, des clarinettes et du piano. Le trio se produit ainsi à l'Opéra de Lille, à la Scène Nationale de Quimper, au Festival de Rocamadour, au Palazzetto Bru Zane - Venise, à la Chapelle Corneille de Rouen, au Théâtre Molière de Sète, sur France Musique, etc.

Il est d'autre part l'invité régulier de La Maison Illuminée, collectif placé sous la direction artistique d'Oswald Sallaberger au sein duquel il se distingue comme chambriste et soliste, notamment avec le concerto en mi mineur de Chopin (Chapelle Corneille / Opéra de Rouen, 2017), le concerto K.414 de Mozart (Seine Musicale, Festival Mozart Maximum, 2019).

Il est également le pianiste privilégié de la mezzo-soprano Maria Mirante avec qui il forme un duo depuis 2015. Très attaché au répertoire français et espagnol, le duo donne de nombreux récitals en France comme à l'étranger: Auditorium du Musée de Grenoble (2017), Jersey Arts Centre (Royaume-Uni, 2017), Karlshalle von Ansbach (Allemagne, 2019), Festival Fränkischer Sommer (Allemagne, 2019, 2021), etc. Maria et Paul ont également l'opportunité de collaborer avec Vladimir Cosma et Elie Semoun pour la création du "Pianiste qui m'aimait", spectacle alliant musique classique, théâtre et cinéma (Festival 1001 Notes, Théâtre de Brive-la-Gaillarde, 2018).

www.paulbeynet.com

Contact

Maria Mirante

+33(6) 07 04 87 76

mariamirante@hotmail.fr

Maria Mirante & Paul Beynet

53, avenue Gambetta

94700 MAISONS-ALFORT

