

# PEAC Arts Plastiques

Sensibiliser à la poésie par la création d'un objet artistique

## Pour qui ?

Collèges 5e, 4e, 3e et lycées

## Avec qui ?

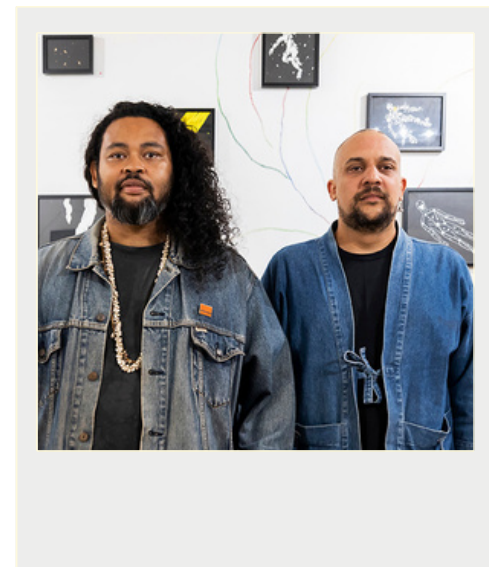
Kid Kreol & Boogie

## Le projet

A l'occasion de l'exposition " La Lémurie pour tous ", la Bibliothèque départementale et l'association Constellation proposent un PEAC qui offrira un regard à la poétique et plastique sur la fabrique du mythe de La Lémurie de Jules Hermann.

## Mise en oeuvre

- La classe bénéficiera d'une visite guidée de l'exposition à la BDR
- Le duo Kid Kreol & Boogie animera un PEAC de 8h au sein de l'établissement
- Dates : avril-juin 2024 / Créneaux : après-midis
- Coût : 950 €, matériel compris (possible prise en charge par le Pass Culture de l'Etat)



Point de départ du  
PEAC :

la visite guidée de  
l'exposition à la  
Bibliothèque  
départementale

> médiatrices :  
Hanna Rochetaing  
et Nora Ghorafi

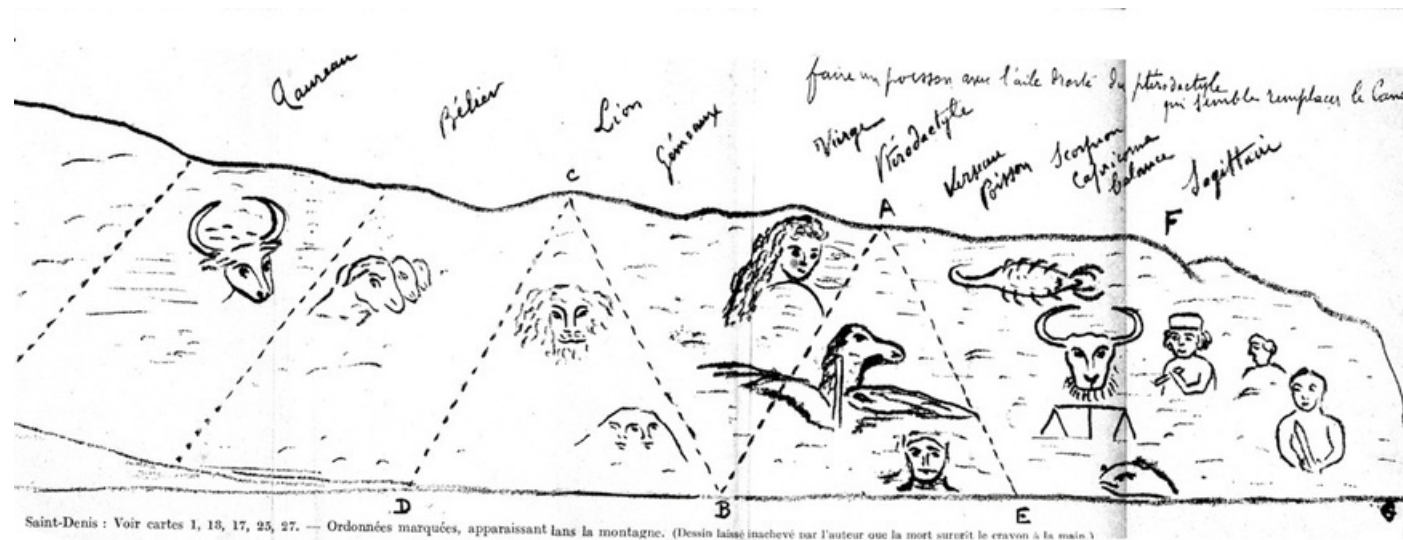
*Bus pour la BDR à la  
charge de  
l'établissement (aide  
au transport du  
Département  
possible)*

# "La Lémurie pour tous"

## Une exposition pour rendre accessible à tous le mythe de la Lémurie

Cette exposition dans les locaux de la Bibliothèque départementale vise à rendre accessible au grand public le mythe de la Lémurie tel que l'a envisagé et conçu Jules Hermann dans ses Révélations du Grand Océan. Ce mythe bien qu'ayant fait des émules à La Réunion comme à Maurice, en la personne de Malcolm de Chazal ou encore de Robert Edward-Hart, est encore peu ou pas connu dans notre île malgré les nombreuses propositions artistiques contemporaines que la Lémurie a suscitées ces dernières années.

Le sujet, bien que crucial pour les imaginaires contemporains comme en témoignent les nombreuses productions littéraires, artistiques et universitaires tout au long du xx<sup>e</sup> siècle et jusqu'à aujourd'hui, n'a toujours pas fait l'objet d'une mise en valeur visant le grand public.



Le prolongement  
de l'exposition :

Des ateliers  
d'arts plastiques  
avec Kid Kreol &  
Boogie

-

4 séances  
de 2 heures en  
établissement

# L'atelier de Kid Kreol & Boogie démarche des artistes

À notre entrée à l'École des Beaux-Arts du Port, en 2004, nous pratiquions le graffiti, en essayant de déjouer ses codes et ses pratiques. Nous commençons à nous interroger sur le sens de reproduire cette pratique en tant que jeunes réunionnais, dans un environnement et une culture singulière, qui n'est pas celle du New-York des années 70. Nous avons, à ce moment-là, commencé à nous intéresser à notre identité, notre culture et notre imaginaire.

Nés dans les années 80, le système scolaire n'intègre pas réellement l'histoire locale dans son programme, et l'accès à la connaissance de celle-ci se fait tardivement. Grâce à certaines rencontres, notamment au sein de l'association LERKA (Espace de Recherche et de Création en Art actuel), nous avons pu accéder à une bibliographie, rencontrer des historiens, ethnologues et artistes contemporains aussi bien locaux que de la zone océan Indien. Cela a grandement nourri notre travail, éclairé certaines zones d'ombres de notre histoire, et ouvert des portes vers l'imaginaire, des espaces de liberté et de création.

Nous avons pu constater que la culture réunionnaise est principalement orale. Les images ont été créées selon le regard des autorités et des classes dominantes : il y a des documents, des récits, mais très peu de traces d'expressions graphiques populaires.

Le prolongement  
de l'exposition :

Des ateliers  
d'arts plastiques  
avec Kid Kreol &  
Boogie

-

4 séances  
de 2 heures en  
établissement

## L'atelier de Kid Kreol & Boogie démarche des artistes - suite

Depuis le début de notre travail, en 2008, nous avons abordé ce manque d'héritage graphique, en traitant de nos émotions face au paysage réel et symbolique, en explorant les mythes et légendes de La Réunion et de ses zones d'origines dans l'océan Indien.

Notre travail a pour but de reconnecter l'île à son océan, aux cultures et peuples qui ont constitué sa population, en passant par le biais de l'imaginaire et de la poésie graphique.

Depuis le début de notre collaboration, nous vouons fascination et respect aux montagnes de l'île, qui représentent pour tout réunionnais, depuis bien longtemps, un espace de liberté, de refuge et de rêverie. La montagne est un thème récurrent et fondamental que nous avons beaucoup dessiné, de façon onirique ou de façon plus formelle et que nous considérons comme un des points d'ancrage de l'imaginaire local.

Présente depuis l'enfance, cette admiration pour la montagne a trouvé un écho vibrant dans les écrits de Jules Hermann sur la Lémurie qu'il évoque dans son ouvrage posthume : Les Révélation du Grand Océan.

Le but de notre travail est d'exprimer une vision du monde singulière et créole par le filtre de la poésie et de la mythologie .



projet  
d'intervention  
pédagogique

# L'atelier de Kid Kreol & Boogie

## PAYSAGE ET MYTHOLOGIE

À partir de gabarits papiers préalablement préparés par les artistes, les élèves sont amenés à travailler sur les formes, les volumes, les contours, les couleurs et ainsi faire apparaître - comme Hermann le raconte - des géants dans le dessin des montagnes (ou des titans dans les nuages).

Les élèves sont amenés à faire appel à leur imaginaire et développer leur perception du paysage qui les entourent, de façon individuelle.

A chaque élève sera donné un élément, exemplaire sur lequel il, elle travaillera plastiquement - comme pièce unique d'un puzzle - et de façon collective lorsque tous les éléments sont rassemblés, une forme commune émergera.

Tout au long de leurs interventions, KID KRÉOL & BOOGIE pourront ainsi partager aux élèves des notions et concepts de leurs recherches et productions artistiques en lien direct avec les problématiques de l'exposition "La Lémurie pour tous", tout en s'adaptant au niveau du cursus scolaire de la classe.

## **JULES HERMANN ET LES VISIONS DE LA MONTAGNE**

### **Extrait de la conférence de Nicolas Gérodou**

L'auteur des fameuses Révélations du Grand Océan ne se serait certainement pas douté à la veille de sa mort, en 1924, que ses continuateurs ne seraient pas des scientifiques, mais bien des artistes : ce sont pourtant des plasticiens et des écrivains qui ont repris l'héritage de ce livre en tous points visionnaire. Les Révélations fournissent en effet un inépuisable réservoir d'images à celui qui saura voir les « riens visibles » qui ont hanté ce Marcel Duchamp tropical pendant cinquante ans. Deux grandes séries de visions se développent dans son œuvre lémurienne. La première, cosmique, anime une stupéfiante scène primitive où la Terre copule avec un gigantesque « corps errant dans l'espace », une comète qui, raconte Hermann, va déformer le globe, et métamorphoser la carte du monde, faisant disparaître le continent lémurien originel, dont ne subsisteront que les plus hauts sommets émergés, Madagascar et les Mascareignes.

Une seconde série d'images se dégage peu à peu dans les Révélations : en présentant dans le cinquième et dernier Livre des cartes postales surréalistes de La Montagne Saint-Denis, Hermann raconte les sidérantes visions qui lui permettent de décrire les centaines de sculptures géantes dont les anciens Lémuriens ont selon lui orné la falaise préhistorique. Monstres et Dieux, Lémures et âmes errantes suggèrent aujourd'hui à Kid Kréol et Boogie un répertoire infini de fantômes errant sur les murs de l'île.

De Mickaël Elma à Christian Floy Jalma, de Boris Gamaleya à Julien Blaine, les artistes contemporains n'ont cessé de faire écho à cette œuvre ouverte et inachevée. Les Révélations du Grand Océan apparaissent de plus en plus comme une matrice pour les artistes-révélateurs qui se risquent à illuminer la lanterne magique des visions hermanniennes.



# Comment faire financer cette action par le Pass Culture ?

## Qui est concerné ?

Tous les lycées et collèges de l'île, à partir de la 5e, y compris les CAP.

Tous ces établissements reçoivent un budget pour la réservation d'offres culturelles collectives, pour leurs élèves à partir de la classe de 5e jusqu'à la terminale, CAP inclus. Le budget par établissement est calculé en fonction de ses effectifs (entre 20 et 30 € par élève selon leur classe). Cette somme est globale, chaque chef d'établissement gère librement son budget.

## Comment ça marche ?

1/ contactez-nous et faites-nous part de votre souhait de faire financer ce PEAC par le Pass Culture

2/ nous publions sur le pass culture une annonce personnalisée pour votre établissement, qui apparaît sur ADAGE

3/ vous validez l'offre sur ADAGE. Pas besoin de devis ni de facture. Une fois les ateliers terminées, l'Etat nous verse directement la somme et nous rémunérons les artistes.





**CRÉÉE EN 2012 SOUS FORME ASSOCIATIVE, CONSTELLATION EST UNE  
CONSTELLATION D'ARTISTES ET DE CRÉATION QUI MET LE JEUNE  
PUBLIC AU COEUR DE SES ACTIVITÉS**

Notre objectif est d'oeuvrer pour stimuler la curiosité, la sensibilité, la découverte et l'expérimentation, via la pratique culturelle. Pour cela, nous souhaitons sensibiliser les enfants aux arts visuels, en leur offrant l'opportunité de rencontrer des artistes et de s'initier à des pratiques artistiques telles que la sérigraphie, le dessin, etc.

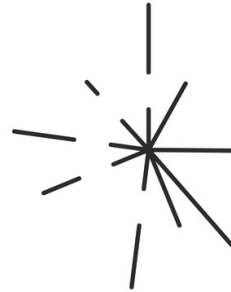
Nous disposons :

- d'un lieu de création, L'Atelier

Situé à Sainte-Clotilde, c'est un lieu unique regroupant des ateliers d'artiste, et un atelier de sérigraphie, nous permettant d'initier le public à cette technique d'impression traditionnellement réservée aux professionnels

- d' un lieu de diffusion, Le 12 La Galerie

Cet espace d'exposition au centre-ville de Saint-Denis a pour ambition de proposer au public tout au long de l'année une sélection d'oeuvres de jeunes artistes réunionnais pour des expositions-ventes et d'organiser deux à trois fois par an, des expositions événements en offrant à un artiste la possibilité d'investir l'ensemble de l'espace.



Intéressé(e) par ce PEAC ?

[paulinette@constellation.re](mailto:paulinette@constellation.re)

[www.constellation.re](http://www.constellation.re)