

# Tant qu'il y aura des coquelicots, *spectacle dès 10 ans, durée: 1h15.*

Compagnie Hé | Psst !  
coproduction Vice-Versa Théâtre



*Tant qu'il y aura  
des coquelicots...*

*Quelques semaines d'enfance, magiques, et qui changent tout.*

*de Cliff Paillé*  
mise en scène Cliff Paillé  
avec Caroline Montier et Cliff Paillé

# Sommaire.

- Quelques mots de l'auteur.....p..3
- Résumé.....p..4
- Quelques photos du spectacle.....p..5
- Quelques activités avant.....p..6
- Quelques activités après.....p..7
- Pour aller plus loin.....p..8
- Annexe 1.....p..9
- Annexe 2.....p..10

# Quelques mots de l'auteur.

« Boko Ahram » signifie littéralement : « Pas de livres ! », Susciter l'envie de lire, en éclairer la joie et l'intérêt. Etymologie, poésie, puissance évocatrice des romans, de l'imaginaire, réflexion sur soi, sur le monde. Beauté de la langue, joie de la manipuler. Ecrire, aussi. La pièce propose à tous lecteurs, du passionné jusqu'à celui qui s'ignore encore, un enthousiasmant pas de côté pour observer avec humour et gourmandise cet étonnement séculaire, et peut-être en danger, qu'est le bonheur de lire de la fiction.

Toute forme de « pédagogisme » a été largement effacée pour laisser place à un petit voyage intime. Le spectateur est invité sur son propre parcours de lecteur, mais aussi d'enfant, d'homme ou de femme, d'apprenant ou d'éducateur, au sens le plus large possible et bien au-delà, finalement, de la seule littérature. L'occasion de libérer quelques jolies bulles de souvenirs que l'on aurait cru perdues à jamais. Une balade qui va amener les spectateurs de La petite fille de monsieur Linh à Barbara ou Pagnol, tandis que planent les ombres de Pennac, Orsenna, De Romilly. Celle de Sartre et Les mots. Parce que, les livres...

Cliff Paillé.

# Résumé

- **Pièce récompensée par 3 Petits Molières en 2018, a triomphé 3 ans au Festival d'Avignon et notamment au Festival off Avignon 2023.**
- Le petit Paul n'aimait pas les livres, jusqu'à ce que... Etonnante, passionnée, exigeante, émouvante, enjouée, inspirée... seule une enseignante hors normes pouvait entraîner vers les livres ce gamin pataud, enfermé dans ses peurs, ses ballons et son manque de confiance.
- Sorte de "Cercle des poètes disparus" à l'école primaire jubilatoire, la pièce se promène d'une référence à l'autre (Barbara, Proust, Claudel, Aragon, Pagnol...) et pose un regard d'adulte sur l'enfance pour en sourire et s'émouvoir.

•

# Quelques photos du spectacle.



# Quelques activités avant.

- ❖ Voir la bande annonce: [https://youtu.be/0\\_mDokgoSzo?si=PjtF5HNsom5mZzSh](https://youtu.be/0_mDokgoSzo?si=PjtF5HNsom5mZzSh)
- ❖ *À partir de la bande annonce ou du titre ou du résumé: faire des hypothèses sur ce qu'on pense aller voir.*
- ❖ Rappel de la charte du spectateur, voir la vidéo Zévi « j'assiste à un spectacle »: [Les Zévidéos – zevi.](#)
- ❖ Partir de leur vécu: est-ce qu'ils se souviennent de leur apprentissage de la lecture? Que pensent-ils de la lecture? Est-ce une souffrance ou un moment de plaisir?
- ❖ **Préparer le bord de scène:** quel est votre rapport à la lecture? Pourquoi avoir choisi ce thème? Dans la mise en scène: la présence de la guitare sur la scène, de la bibliothèque? Pourquoi ces choix? Dans le processus de création, comment s'est construite la pièce? Est-ce un texte d'abord puis une transposition au théâtre? Est-ce une écriture au plateau?

# Quelques activités après.

- **Ecrire un avis sur la pièce** à la manière des journalistes à l'aide de l'annexe 1. Vocabulaire : à mon avis, d'après moi, je pense que.....  
Qu'avez-vous aimé ? Qu'avez-vous détesté dans la pièce ? Justifiez votre point de vue à l'aide d'éléments vus, entendus ?
- **Autour de la lecture** : que nous présente la pièce ? Que représente la lecture pour le personnage (au début et à la fin de la pièce?) ? Est-ce que votre avis sur la lecture a évolué après avoir vu cette pièce de théâtre ?
- Faire une fiche spectacle. (annexe 2)



# Pour aller plus loin...



➤ ***Purée de cochon*, Stéphane Servant,**

Un loup chasse dans la forêt et attrape trois porcelets bien dodus. Accompagnés d'une carotte et deux navets achetés au marché, le loup va se régaler. Mais il ne sait pas lire la recette écrite dans le livre. Les petits cochons eux, savent bien lire, et vont le mener en bourrique. Jusqu'au jour où grand-mère décide de parfaire son instruction...



➤ ***Où tu lis toi*, Cécile Bergame, Magali Dulain**

Un album sympathique sur le plaisir de la lecture qui explore par énumération les différents lieux possibles de lecture...les traditionnels et d'autres plus décalés, insolites mais toujours très attendrissants pour les bibliophage toujours prêts à vivre la vie avec un livre entre les mains. A la lecture de cet album, il est amusant de voir les yeux briller des lecteurs à la découverte de nouveaux lieux et expériences de lecture possible ! Bref n'hésitez pas, ce titre est bien un album pour transmettre le plaisir de lire.



# Annexe 1: ils en parlent...

## ➤ **Vaucluse Matin (Avignon 2018)**

« Tant qu'il y aura des coquelicots... c'est quatre nominations aux P'tits Molières 2018 : meilleur spectacle, meilleur auteur, meilleure comédienne, coup de coeur du jury. Il est là, sur la scène du théâtre Transversal, dans son fauteuil, un livre à la main, au milieu d'autres livres, empilés un peu partout. Captivé, il n'a pas envie d'interrompre sa lecture, et tant pis si le public l'attend. Lecteur invétéré, Paul (Cliff Paillé, qui est aussi l'auteur et le metteur en scène) guide les spectateurs sur les chemins sinueux de son enfance : le foot, ses parents qui ne s'aiment plus et son difficile apprentissage de la lecture, devenu passion dévorante, au contact de deux femmes d'exception : sa grand-mère et une maîtresse remplaçante, aux méthodes peu banales... Lyne Lebreton campe cette jeune femme élégante dans sa robe rouge écarlate. Elle manie les livres, enchaîne les exercices, les phrases énigmatiques, éveillant la curiosité du petit garçon et des spectateurs, soudain pris d'une envie irrésistible de se plonger dans un bon roman et de jouer avec les mots. Petit bijou d'inventivité, de limpidité, de rêve et de poésie, invitation au voyage dans les lignes et les pages, cette pièce rend un vibrant hommage aux livres, aux auteurs, et à tout ce qu'ils nous apportent... »

Marie-Alicia ALIBERT

## ➤ **La Revue Spectacle (Avignon 2018)**

- « Une ode à la lecture : lire c'est toucher la vie ! Cliff Paillé à la fois dans son texte et dans son jeu nous dévoile avec beaucoup de sensibilité un parcours de lecteur, le plaisir irremplaçable qui l'habite et sa joie de découvrir le monde à travers les livres.
- On se joue des codes du théâtre simplement mais efficacement. Ce spectacle est comme un coquelicot qui illumine un champ de blé ! »
- M.D

# Annexe 2: fiche spectacle.

Titre:

Auteur:

Compagnie:

Ce que je peux dire sur les décors :

Ce que je peux dire sur la musique, la lumière (rythme apporté, émotions...):

Ce que je peux dire sur les accessoires:

Ce que je peux dire sur les costumes:

Ce que j'ai retenu du spectacle (je peux aussi dessiner ce qui m'a le plus marqué):

Ce que j'ai éprouvé: avant, pendant et après:

Mon avis sur la pièce: