

LA SAISON ARTISTIQUE

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE



REGION REUNION
www.regionreunion.com



2024

ARTISTIQUE

M O S I A S A J

MARS

JUIN

SOMMAIRE

- 04. ÉDITO DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL RÉGIONAL
- 07. ÉDITO DU DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL
- 08. LA SAISON ARTISTIQUE DU CRR
- 13. MARS / ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES GRANDS ÉLÈVES DU CRR
- 15. MARS / CARTE BLANCHE À BERNARD JORON AVEC L'ORR
- 16. MARS / QUINTETTE CLARINETTE CORDES
- 17. AVRIL / PRINTEMPS DES POÈTES - LE SERPENT QUI DANSE
- 21. AVRIL / CARMEN - CONCERT DE L'ORR
- 22. AVRIL - JUIN / TEMPS FORT DANSE ET DANSE EN FÊTE
- 25. AVRIL - JUIN / DUO PIANO DANSE
- 26. AVRIL - MAI / THÉÂTRE JEUNE PUBLIC - RONDE DES UNIONS
- 28. MAI / CONCERT CHŒUR RÉGIONAL
- 30. JUIN / CONCERT ORCHESTRE HARMONIE
- 32. JUIN / CONCERT CHŒUR DE CHAMBRE
- 34. JUIN / CONCERT D'ACCORDÉON
- 37. JUIN / TRIO RHAPSODIYA
- 38. JUIN / JOURNÉES PORTES OUVERTES DU CRR
- 40. JUIN / LES ENCHANTÉS
- 43. JUIN / MERCREDI DE LA VOIX
- 45. JUIN / L'ENSEMBLE LÉKORDFROTÉ
- 47. JUIN / LA RÉUNION DES TALENTS
- 48. LES PARTENAIRES
- 50. FONCTIONNEMENT DU CRR
- 51. TARIFS / DROITS D'INSCRIPTION
- 52. INFORMATIONS PRATIQUES
- 54. LE RÉCAPITULATIF DE LA PROGRAMMATION

C'est une nouvelle saison haute en couleurs qui s'ouvre au Conservatoire à Rayonnement Régional. Carte blanche à Bernard Joron, Printemps des Poètes, chants lyriques, danse, théâtre, concerts symphoniques... Avec une programmation éclectique et captivante, le CRR est une nouvelle fois au rendez-vous de ses responsabilités pour valoriser la culture réunionnaise dans sa grande diversité, soutenir la créativité et permettre l'accès de toutes et tous à la création artistique.

En toute cohérence avec ses engagements, la Région Réunion se tient aux côtés des équipes du CRR pour l'accomplissement de ces objectifs. Le CRR est ce puissant outil qui nous permet de réaffirmer l'importance fondamentale de l'art et de la culture dans la construction d'un monde plus juste et égalitaire. En ces temps troublés de montée des populismes et de repli des imaginaires, nous croyons plus que jamais en la puissance de la création artistique pour émerveiller, inspirer et rassembler.

Gayar sézon zot tout !

ÉDITO
DE HUGUETTE BELLO
PRÉSIDENTE DE LA RÉGION RÉUNION



5 > 52

© B Boy/10



6 > 52



ÉDITO

DE THIERRY BOYER

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL

En ces temps où la culture est plus que jamais essentielle pour nourrir notre humanité et notre créativité, nous sommes fiers de contribuer, à notre échelle, à l'épanouissement de cet univers si précieux.

C'est pourquoi, au travers de cette plaquette, vous tiendrez entre vos mains un précieux guide qui pourrait vous permettre de pousser les portes du Conservatoire pour certains et pour d'autres, de découvrir de nouvelles propositions artistiques dans des lieux différents.

Que vous soyez un amateur passionné ou simplement curieux, nous avons conçu ce programme varié et accessible à vocation de partage faisant écho au projet culturel de la Région favorisant la transversalité suscitant un dynamisme artistique qui s'en dégage.

L'art est un langage universel qui transcende les frontières et les barrières, permettant de nous inspirer et de nous rassembler, le CRR, lieu d'apprentissage, et toute son équipe se mobiliseront sans modération au travers de ces propositions pour le plaisir de tous.

Bonnes découvertes !





LA SAISON ARTISTIQUE DU CRR

LA SAISON PROFESSIONNELLE

Créé par le Conseil Régional en 2002, l'Orchestre de la Région Réunion (ORR) est constitué d'artistes professionnels résidant dans l'île. Selon ses besoins et en fonction de sa programmation, il peut aussi faire appel à des musiciens d'autres orchestres, régionaux ou nationaux.

L'ORR a également collaboré ces dernières années avec des solistes de niveau international tels que Antoine Hervé (piano), Bruno Maurice (accordéon), Manu Delago (hang), Gilles Apap (violon), Patrick Garayt (chant) ou plus récemment Jane Birkin (Gainsbourg symphonique).

Le projet artistique de l'orchestre se caractérise par son ouverture aux différentes esthétiques musicales et par un goût prononcé pour une approche « débridée » du grand répertoire.

Les projets alliant tradition et création - comme les cartes blanches à Maya Kamaty

(2018), Labelle (2019), Christine Salem (2020), Davy Sicard (2021), Tine Poppy (2022), Thierry Gauliris (2023) - ont remporté un vif succès auprès du public. Pour cette saison, la carte blanche est donnée à Bernard Joron, chanteur du groupe Ousanousava, l'occasion de redécouvrir le répertoire de ce groupe emblématique de La Réunion, en version symphonique !

La saison professionnelle dirigée par Thierry Boyer, directeur artistique du CRR, rayonne sur le territoire. Elle s'est diversifiée avec des projets autour de la musique de chambre, du mélange entre musique et théâtre ou en s'associant à la danse. Elle s'est également ouverte au répertoire vocal avec le Chœur Régional et le Chœur de Chambre du CRR. Depuis 2019, un rendez-vous symphonique réunit public et musiciens en début de saison : prochain rendez-vous en septembre 2024.



LA SAISON PÉDAGOGIQUE

La saison pédagogique du CRR se décline en projets impulsés par les professeurs permettant ainsi à leurs élèves de travailler sur des objectifs spécifiques à leur cursus ou leur discipline. Ces projets, souvent transversaux, donnent lieu la plupart du temps à des restitutions

publiques, mise en valeur immédiate de ce qu'ils apprennent lors de la phase de résidence en lien avec un artiste, un technicien ou un pédagogue extérieur au CRR venu apporter son expertise professionnelle.



DU CRR

ISTIONE

NO 21

LA 2 A 1 2 0

1 2 1 1 0

LA SAISON ARTISTIQUE

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE

4505

M O S I A S A J

A R T I S T I Q U E

MARS

JUIN



MARS

CONCERT DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

DES GRANDS ÉLÈVES DU CRR

L'orchestre symphonique des grands élèves s'adressant particulièrement aux 3^e cycle et Cycle d'Orientation Professionnel vise à parfaire leur parcours artistique.

Un apprentissage incontournable et indispensable, les pratiques collectives contribuent au vivre-ensemble et sous-tendent certes une formation exigeante, mais aussi un travail sur le savoir être et le respect au sein du groupe.

Une véritable formation à la citoyenneté permettant principalement de découvrir divers répertoires symphoniques nourrissant sa culture personnelle et le partage de la scène avec le public.

Programme :

- 1^{er} Mouvement du concerto N°23 KV488 de Mozart pour piano et orchestre Soliste : Timothy LECOEUR
- 1^{er} Mouvement de la 3^e symphonie « Eroïca » de L.V. BEETHOVEN
- Dances Slaves N° 2 et 6 d' Antonn DVORAK

Direction artistique :

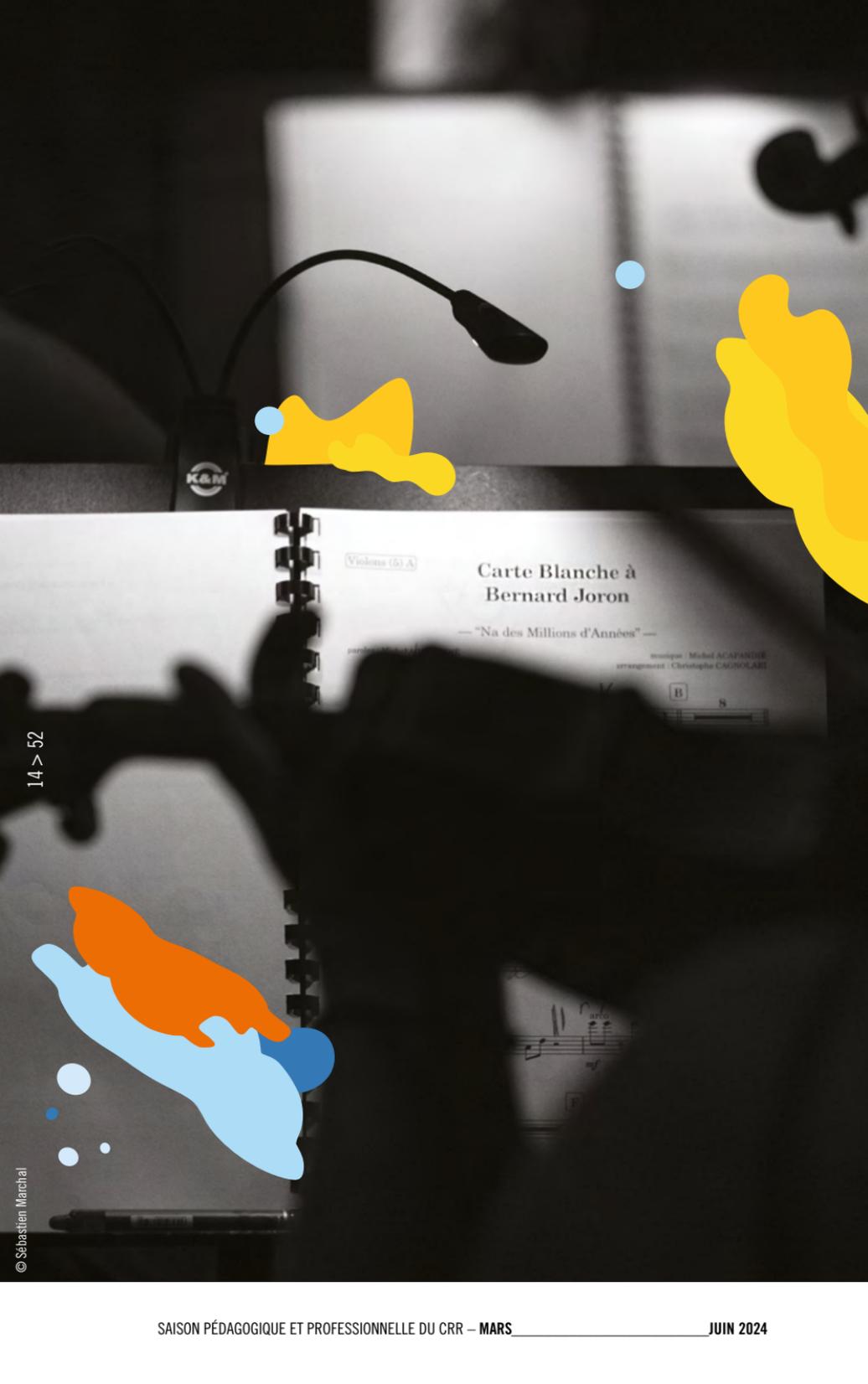
Thierry Boyer

La première partie sera assurée par la prestation des élèves en Cycle d'Orientation Professionnelle

En partenariat avec :

Le Théâtre Luc Donat et le Musée Stella Matutina, la Réunion des Musées Régionaux

SAM 2 MARS	20H	GRATUIT
MUSÉE STELLA MATUTINA • SAINT-LEU		
3 MARS	16H	GRATUIT
THÉÂTRE LUC DONAT • LE TAMPON		
Billetterie : www.monticket.re - 0892 707 974		



14 > 52

© Sébastien Marchal

MARS

CARTE BLANCHE À BERNARD JORON

AVEC L'ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION

C'est chaque année un défi, autant pour l'artiste invité que pour l'Orchestre de la Région Réunion ! La carte blanche du CRR, rendez-vous désormais incontournable de la saison, accueille cette fois **Bernard Joron**.

Chanteur et musicien atypique, adepte du métissage musical, **Bernard Joron** est le leader du groupe légendaire **Ousanousava**, qui fait partie intégrante du patrimoine musical de l'île de la Réunion.

Le groupe s'est d'abord formé autour de la fratrie des enfants de Jules Joron (Bernard, Frédéric, François, Isabelle), grand ségatier réunionnais, avant de s'agrandir.

En 1984, avec la sortie de leur première cassette intitulée **Ousanousava**, le succès est au rendez-vous au point de programmer un concert au Zénith de Paris dès 1994. Cette carte blanche promet un rendez-vous unique à ne pas rater.

Direction artistique :
Thierry Boyer

Orchestration :
Christophe Cagnolari

En partenariat avec :
Le TEAT Champ Fleuri
et le Théâtre Luc Donat

15 > 52

VEN 22 MARS	20H	10 €*
TÉAT CHAMP FLEURI • SAINT-DENIS		
Billetterie : www.teat.re - 0262 419 325		

SAM 23 MARS	20H	10 €*
THÉÂTRE LUC DONAT • LE TAMPON		
Billetterie : www.monticket.re - 0892 707 974		

DIM 24 MARS	17H	10 €*
SALLE GRAMOUN LÉLÉ • SAINT-BENOÎT		
Billetterie : www.monticket.re - 0892 707 974		

* (+ frais éventuels de billetterie)

SAISON PROFESSIONNELLE

MARS

QUINTETTE CLARINETTE ET CORDES

16 > 52

Le quintette pour quatuor à cordes et clarinette est un genre qui n'avait jamais été abordé avant que Mozart ne décide de composer pour cette formation en 1789. Il aborde cette instrumentation nouvelle et, du premier coup, la porte à la perfection.

Dans son sillon, Weber s'y intéresse et crée à son tour une œuvre majeure.

Mozart et C. M. von Weber ont en commun le fait qu'ils avaient, chacun à leur époque respective, un ami virtuose clarinettiste qui les a incité à s'intéresser à cet instrument - encore récent à l'époque.





Sans cela, peut-être que ces deux monuments du genre n'auraient jamais vu le jour ?

Au cours des 18^e et 19^e siècles, il existe peu d'œuvres pour cette formation mais ce sont toutes des œuvres d'une maturité et d'une grande valeur artistique.

Nous vous proposons de redécouvrir celles de Mozart et de Weber lors de ce concert inédit.

Au programme :

- W.A. MOZART quintette avec clarinette en La Majeur K. 581 - Durée 30 min env.
- C. M. von WEBER grand quintette pour clarinette et quatuor à cordes en si majeur op. 34
Durée : 30 min env.

Clarinette : Olivier DROUADINE

Quatuor ARSIS composé :

1^{er} violon : Maritchu AGUERARAY

2^d violon : Pierre SALLES

Alto : Vanessa MENNERET

Violoncelle : Stéphanie AHO

17 > 52



JEU 28 MARS	19H	10€*
AUDITORIUM MAXIME LAOPE • CENTRE DE SAINT-DENIS		
RÉSERVATION : 0262 35 14 01		

* (+ frais éventuels de billetterie)



18 > 52

© Sébastien Marchal

AVRIL

PRINTEMPS DES POÈTES LE SERPENT QUI DANSE

PARCOURS POÉTIQUE DÉAMBULATOIRE

« Ô vous qui ne cherchez que ces rimes impures,
Des plaisirs séduisants dangereuses peintures.
Sur mes chastes tableaux ne jetez pas les yeux ;
Fuyez : mes vers pour vous sont des vers ennuyeux ;
Des sons de la vertu votre oreille se lasse.
Profanes ! Loin d'ici, je vais chanter la Grâce. »

En partenariat avec :
Le Musée Léon Dièrx

Louis Racine.

Les élèves comédiens et musiciens du Conservatoire vous convient à un parcours original, une déambulation onirique et musicale au musée Léon Dièrx, ponctuée de rendez-vous poétiques, à la rencontre de La Grâce, thématique du Printemps des poètes 2024.

La grâce qui console les cœurs solitaires, celle trouvée dans le simple ravissement d'un visage, d'un jardin, d'un bain dans une rivière ou celle qui émane de la danse du serpent ? N'est-elle pas aussi cette bonne disposition à l'égard des artistes et des poètes, en venant habiter en eux, avec le souffle de la création ? C'est l'occasion pour les élèves des différents départements du CRR de mêler leurs esthétiques et leurs pratiques artistiques, et pour le public de redécouvrir le musée Léon Dièrx qui porte le nom de celui qui fut sacré « Prince des poètes » par ses pairs, succédant à Mallarmé. Laissez-vous guider par les mots et les notes, dans les paysages de l'exposition *Les Modernes* consacrée à la création picturale réunionnaise des années 1925 à 1946.

19 > 52

SAM 6 AVRIL	À PARTIR DE 14H	GRATUIT
MUSÉE LÉON DIÈRX • ST-DENIS		
Sur réservation obligatoire : 0262 20 24 82		

20 > 52

Illustration : JM Design / unsplash

AVRIL

CARMEN

AVEC L'ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION
ET « LES VOIX DES OUTRE-MER »

Après le succès des Contes d'Hoffmann l'an passé, l'association Les Contres-Courants et l'Orchestre de la Région Réunion présentent un nouvel opéra par les lauréats du concours « les Voix des Outre-mer ».

Les artistes lyriques accompagnés des musiciens de l'Orchestre de la Région Réunion vont plonger le public dans le monde de CARMEN, opéra composé par George Bizet, qui raconte l'histoire de Carmen la matador, femme de passion.

Cet opéra vous sera présenté en version créole et française dans une version réduite de l'œuvre mise en scène par Julien Leleu et accompagné par l'Orchestre de la Région Réunion.

Direction artistique :
Thierry Boyer

Adaptation orchestrale :
Stéphano Colletti

En partenariat avec :
Le TEAT Champ Fleuri
L'association Les Contres-Courants

21 > 52

VEND 12 AVRIL	20H	10 €*
TÉAT CHAMP FLEURI • SAINT-DENIS		
SAM 13 AVRIL	18H	10 €*
TÉAT CHAMP FLEURI • SAINT-DENIS		
Billetterie : www.teat.re - 0262 419 325		

* (+ frais éventuels de billetterie)



SAISON PÉDAGOGIQUE

22 > 52

AVRIL / JUIN

TEMPS FORT DANSE & DANSE EN FÊTE



Comme tous les ans en avril et en juin, la salle Gramoun Lélé accueille les élèves de danse du Conservatoire pour deux journées pas comme les autres.

Le Temps Fort Danse réunit les grands élèves des trois esthétiques enseignées au CRR. C'est un moment privilégié pour eux, où ils peuvent montrer leur travail et leur évolution au public, expérimenter la scène. C'est aussi l'aboutissement du travail engagé toute l'année avec rigueur et passion par les professeurs et les élèves.

Le Danse en Fête réunit quant à lui les élèves des cycles 1 et début de cycle 2. Un moment où ils restituent, non sans une certaine émotion, à leur manière, toutes les techniques enseignées par leurs professeurs.

Deux journées pour célébrer et savourer la danse sous toutes ses formes.



TEMPS FORT DANSE

Pour les fins de cycle 2, cycle 3 et cycle d'orientation professionnelle

DIM 21 AVRIL	16H	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ • SAINT-BENOÎT		
Sur réservation obligatoire : 0262 50 42 72 resacrssaintbenoit@cr-reunion.fr		

DANSE EN FÊTE

Pour les cycles 1 et début de cycle 2

DIM 23 JUIN	Plus d'informations à venir prochainement	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ • SAINT-BENOÎT		
Sur réservation obligatoire : 0262 50 42 72 resacrssaintbenoit@cr-reunion.fr		



24 > 52

© Fabrice Vignaud

AVRIL / JUIN

DUO PIANO ET DANSE

ET SI ON ABORDAIT L'IMPROVISATION PAR LE JEU ?

Ce projet est né de la collaboration artistique de Yoann Rifosta, danseur professionnel ancien membre de la compagnie Pina Bausch et ancien élève du CRR et de Mélanie Leroy, professeure de piano au CRR.

Ils ont créé un duo danse/piano qui met en exergue le lien entre la musique improvisée et le mouvement dansé.

Le professeur de danse classique Laurence Desilve les a sollicités pour valoriser une approche auprès de ses élèves et a ouvert ce stage aux autres esthétiques, danse Baratha Natyam et contemporaine.

Se joindront également à ce projet les élèves de la classe de piano qui les accompagneront sur des airs de Satie et Debussy.

Cette démarche d'improvisation est une expérience nouvelle pour les danseurs classiques, souvent habitués à un langage codifié et à un enseignement didactique.

Ressentir, jouer, s'exprimer, célébrer, expérimenter notre rapport aux autres, à la musique, à l'espace, au monde. Booster cette vie qui fourmille à l'intérieur de nous et qui ne cherche qu'à transparaître.

Développer la transversalité, se nourrir de la richesse artistique des intervenants, de la musique vivante, ouvrir d'autres horizons aux élèves afin qu'ils s'emparent de la liberté qu'offre l'improvisation, tels sont les objectifs de ce stage.

Un moment unique qui laissera une grande part à l'improvisation.

25 > 52

TEMPS FORT DANSE

DIM 21 AVRIL	19H30	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ • SAINT-BENOÎT		

PORTES OUVERTES

MER 12 JUIN	GRATUIT
AU CENTRE • SAINT-DENIS	
Plus d'informations à venir prochainement	



26 > 52

© Shutterstock

AVRIL / MAI

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

RONDE DES UNIONS : TOURNÉE EN ITINÉRANCE
DANS LES ÉCOLES DE L'ÎLE

Le département théâtre du CRR a passé une commande d'écriture d'une pièce à Samantha Pardon, jeune autrice, issue du parcours de formation écriture de l'ENSATT à Lyon. Durant 4 semaines, elle est partie à la rencontre des habitants de l'île et notamment des enfants pour écrire une pièce destinée au jeune public qui sera jouée dans plusieurs écoles du territoire par les élèves COP du département théâtre.

Résumé : *Chaque nuit la petite Anne-Lise (Annie) revient à l'endroit où Anne-Gaëlle, sa grand-mère l'attend. La nuit, Anne-Gaëlle, veille sur les cauchemars et les rêves de la petite Anne-Lise. La grande Anne-Lise vient aujourd'hui veiller la dernière nuit d'Anne-Gaëlle. C'est l'histoire d'un chemin onirique sur les traces des souvenirs de l'enfance, une interrogation sur l'amour, la famille, et l'enfance qui s'achève.*

Extrait : « ANNE-GAELLE : Le sable noir et les filaos. N'oublie pas, d'accord ? C'est mon cadeau pour toi, un océan de calme. Un océan et un ciel orangé, rosé. Et la lune qui vient remplacer le soleil. Et le sifflement du vent dans les filaos. Et la musique que ça fait. Et l'eau qui chatouille tes orteils. Et moi qui te tient la main. Et ta main chaude et jeune. Et ma vieille main de vieille femme sur la plage. C'est tout ce que j'ai. C'est tout et c'est à toi. »

Mise en scène : Élise Le Stume

Distribution : Avec les élèves de COP théâtre du CRR : Anzidine Andjilani, Marianne Perez, Véronique Payet, Yempabou Tenkoano

À partir de 10 ans

Ce projet s'inscrit dans le cadre du partenariat entre le CRR et l'ENSATT à Lyon (École Nationale supérieure des arts et techniques du spectacle). La tournée est coordonnée et organisée par le CRR, le CDNOI et le Théâtre Les Bambous

DATES DE TOURNÉE

JEU 25 AVRIL

ÉCOLE NOTRE DAME DE LA PAIX • ST-DENIS - CDNOI

LUN 29 AVRIL

ÉCOLE ODILE ELIE • SAINT-BENOÎT - LES BAMBOUS
ÉCOLE JULIE HUET • SAINT-ANNE - LES BAMBOUS

MAR 30 AVRIL

ÉCOLE CLAIRE HÉNOU • PLAINE DES PALMISTES - LES BAMBOUS
ÉCOLE ZULMÉ PINOT • PLAINE DES PALMISTES - LES BAMBOUS

JEU 2 MAI

ÉCOLE DE ROCHE PLATE • MAFATE - RECTORAT

VEN 3 MAI

ÉCOLE DES ORANGERS • MAFATE - RECTORAT

MAI

CONCERTS DU CHŒUR RÉGIONAL

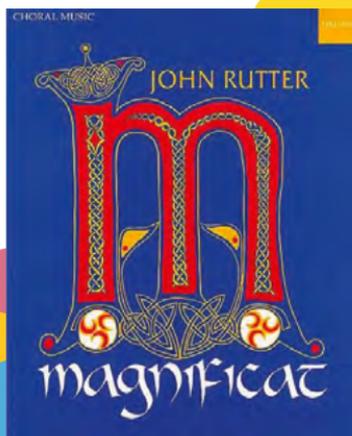
ACCOMPAGNÉ PAR LES MUSICIENS
DE L'ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION

Magnificat • John Rutter

Le Magnificat de John Rutter est une mise en musique du cantique biblique Magnificat, achevé en 1990. La composition étendue en sept mouvements « pour soprano ou mezzo-soprano solo, chœur mixte et orchestre (ou ensemble de chambre) » est basée sur le latin texte, entrecoupé de « Of a Rose, a Lovely Rose », un poème anglais anonyme sur des thèmes autour de la figure de Marie, le début du Sanctus et une prière à Marie. La musique est largement inspirée d'éléments de la musique latino-américaine.

Alors que le cantique Magnificat était souvent mis en musique, faisant régulièrement partie des vêpres catholiques et des chants du soir anglicans, l'œuvre de Rutter est l'une des rares mises en musique étendues, avec la composition de Bach.

Direction artistique :
Éric Colard



JEU 2 & VEN 3 MAI	10 €*
Plus d'informations à venir prochainement	

* (+ frais éventuels de billetterie)



29 > 52



© B. Bovio

SAISON PÉDAGOGIQUE

30 > 52

JUIN

CONCERT DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE DU CRR

La pratique collective instrumentale est un élément essentiel du cursus de chaque élève des classes de vents et percussions classiques du CRR.

Dès leur 3^e année d'instrument, ces derniers peuvent intégrer l'harmonie junior de leur centre pédagogique afin d'acquérir chaque semaine les rudiments du jeu en orchestre (écoute active, notion de justesse, d'équilibre instrumental etc...)

Cette période de découverte, d'une durée de 2 à 3 ans, leur permet ensuite d'intégrer dans les meilleures conditions l'orchestre d'harmonie du CRR qui rassemble les musiciens des 4 centres à raison d'un rassemblement par mois.



**1^{re} partie :**

La première partie de ce concert sera l'occasion d'entendre le seul et unique rassemblement de l'année des 4 harmonies juniors rassemblés pour l'occasion.

2^e partie :

Lors de ce concert, vous pourrez entendre le travail du second semestre de l'orchestre d'harmonie, faisant la part belle aux musiques de film (Indiana Jones, Gladiator) et à un compositeur d'exception en la personne de Richard L SAUCEDO.

Direction artistique :
François Meilhac

En partenariat avec :
Le Musée Stella Matutina,
la Réunion des Musées
Régionaux

DIM 2 JUIN	17H	GRATUIT
AU MUSÉE STELLA MATUTINA • SAINT-LEU		
Sur réservation Plus d'informations à venir prochainement		

JUIN

CONCERTS DU CHŒUR DE CHAMBRE

Missa de Meridiana Terra, de Niel van der Watt.

Pour chœur, soliste, marimba et percussion.

Le compositeur, Niel van der Watt, né Gerhardus Daniel van der Watt en 1962, est un enseignant et compositeur, bien connu pour ses œuvres pour chœurs. Il s'est également imposé comme l'un des principaux compositeurs de musique de chambre sud-africain contemporain. Niel van der Watt est très influencé dans ses compositions par Jean-Sébastien Bach pour lequel il a un immense respect, mais également Fauré, le jazz, le rock et la musique traditionnelle africaine.



32 > 52

© Sébastien Marchal

La *Missa de Meridiana Terra* a été composée en 2004.

« J'ai longtemps réfléchi à composer une messe africaine. L'idée était séduisante, parce de nombreux éléments disparates pouvaient s'y imbriquer ensemble : style musical, aspects culturels, expérience religieuse. La *Missa de Meridiana Terra* a été conçue comme un métissage entre une tradition occidentale, au regard de sa forme et de son langage, et un style africain au regard de son contenu musical et de son chant a cappella.

Cette messe a 7 parties : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Pater Noster, Agnus Dei. Les interludes de Marimba imposent une respiration pour s'imprégner du texte. Dans certains cas, le matériau musical est tiré des précédentes parties vocales ou des suivantes. Les autres explorent un matériel nouveau qui contraste ou complète les parties vocales environnantes. L'accompagnement de percussion africaine est improvisé dans sa totalité. Cette pratique dans le langage africain est authentique et renforce la fusion entre les cultures africaines et occidentales qui est la base de cette composition. »

Niel van der Watt

En 1^{re} partie, le chœur de chambre interprétera deux extraits des 4 motets sur Job, du même compositeur, composés en 1997.

Soliste :

Olivera Topalovic

Marimba et Percussion :

Fanny Spaeth et Sophie Gallet

Direction du chœur :

Nadine Welinski

SAM 8 JUI	20H	10 €*
ÉGLISE DE LA DÉLIVRANCE • SAINT-DENIS		
DIM 9 JUI	17H	10 €*
ÉGLISE DE SAINT-GILLES LES BAINS • SAINT-GILLES		
Plus d'informations à venir prochainement		

* (+ frais éventuels de billetterie)

MARS / JUIN

CONCERTS D'ACCORDÉON

L'ACCORDÉON EN CONCERT

11^e édition

L'occasion d'écouter plus d'une soixantaine de jeunes musiciens de l'ensemble d'accordéons du CRR dirigé par Ariane Lorentz, et de l'Orchestre Polyphonia sous la direction de Pierre Varo. Le répertoire sera diversifié, allant de grandes œuvres classiques à la variété française, en passant par des standards de jazz et de la musique contemporaine. En première partie, les Voix de Bourbon, dirigées par Éric Colard, proposeront en avant-première, des extraits de leur prochaine comédie musicale, « Mon Étoile », basée sur les plus belles musiques des dessins animés de Disney.

En partenariat avec :
L'association Ensembles
pour la musique

DIM 3 MARS	16H	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ • SAINT-BENOÎT		
Sur réservation obligatoire : 0262 50 42 72 resaccrsaintbenoit@cr-reunion.fr		

34 > 52



XI^e REUNION D'ACCORDÉON

Après 10 ans d'existence en tant que Concours Régional d'Accordéon, où des centaines d'élèves de La Réunion et d'ailleurs ont pu se produire en public et bénéficier de l'expertise d'un jury local, de métropole, d'Italie et d'Afrique du Sud, la 11^e édition se veut un peu différente. Plus tournée vers la musique d'ensembles, cette rencontre permettra aux jeunes de toutes les structures de l'île, de se produire tout le week-end sur la très belle scène Gramoun Lélé, devant un public bienveillant et un panel de personnalités œuvrant pour promouvoir la pratique collective sous toutes ses formes. Le seul mot d'ordre : chaque ensemble doit comporter au moins un accordéon, qu'il soit chromatique ou diatonique, à touches boutons ou touches piano, traditionnel ou de concert. Le répertoire promet d'être riche et diversifié ! Les catégories iront du duo, trio, quatuor, quintette, sextuor, au petit ensemble et grand orchestre (plus de 15 musiciens).

Des prix seront décernés dimanche après-midi, honorant de grands noms de la culture réunionnaise : Prix Loulou Pitou, Prix Claude Vinh San, Prix Thierry Borne, Prix Didier Jeannette, Prix Marcel Sellier, Prix René Audrain.

Samedi soir, à 19h30, un Grand Concert est organisé avec en première partie le Trio Rhapsodiya (voir page suivante). La seconde partie sera assurée par l'Orchestre Polyphonia au grand complet (60 musiciens) sous la direction de leur chef historique Pierre Varo, dans un programme allant de pièces classiques aux grands tubes de la variété internationale.

Une soirée qui promet d'être intense !



© B. Bowio

35 > 52

SAM 8 & DIM 9 JUIN

SALLE GRAMOUN LÉLÉ • SAINT-BENOÎT

Plus d'informations à venir prochainement

RHAPSODIYA TRIO

JUIN

LE TRIO RHAPSODIYA

LE TRIO RHAPSODIYA* REMET LE COUVERT !

Mais cette fois, pour une dégustation aux chandelles.
 À la lueur des bougies, les sens aiguisés, les saveurs
 sont différentes, on capte l'intime, la confiance.
 On ressent chaque impulsion, chaque note, de manière
 plus prononcée : acide, doux-amer, corsé, chaleureux...
 Mais toujours avec du caractère !

Dans un esprit de joyeux mélange à découvrir,
 laissez-vous tenter par l'expérience.

Répertoire : A. Cohen. G. Mahler,
 R. Schumann, A. Piazzolla...

** Le trio Rhapsodiya ou le trio sans répertoire dédié... Les trois musiciennes s'emparent de leurs envies et relèvent le juste et joyeux défi à jouer, en liberté, la musique de leur choix. Elles convoquent une multitude de formes, d'humeurs, de caractères dans une rhapsodie d'émotions, du simple duo, à la pièce symphonique et traversent les continents et les époques.*

Distribution :

Violon : Eva Tasmadjian

Piano : Maïté Cazaubon

Accordéon : Ariane Lorentz

37 > 52

SAM 8 JUIN	19H30	10 €*
En première partie de la 11 ^e réunion d'accordéon SALLE GRAMOUN LÉLÉ • SAINT-BENOÎT		
Plus d'informations à venir prochainement		

* (+ frais éventuels de billetterie)

JUIN

JOURNÉES PORTES OUVERTES DU CRR

Afin de permettre aux futurs inscrits de pouvoir choisir au mieux leurs disciplines, le CRR reconduit ses journées portes ouvertes sur les 4 centres.

Lors de cette journée, toutes les salles de cours des 4 centres sont ouvertes au public selon un planning spécifique qui sera communiqué ultérieurement, afin que les futurs inscrits puissent venir à la rencontre des professeurs et élèves, écouter, voir, tester les instruments, la danse et le théâtre. C'est la meilleure façon de se faire une idée de l'offre pédagogique du CRR, et d'envisager plusieurs choix de pratiques artistiques.

Si la guitare, le piano, le violon et la batterie bénéficient d'une belle notoriété, ce sera aussi l'occasion de rencontrer des instruments moins connus tels que le basson, le hautbois, l'accordéon, le cor ou les percussions classiques, africaines, afrocubaines...



38 > 52

Semaine du 10 au 15 juin et en particulier

LUN 10 & MAR 11 JUIN
AU CENTRE DE SAINT-PAUL
MER 12 JUIN
AU CENTRE DE SAINT-DENIS
JEU 13 & VEN 14 JUIN
AU CENTRE DE SAINT-PIERRE
SAM 15 JUIN
AU CENTRE DE SAINT-BENOÎT
Plus d'informations à venir prochainement



© B Boylo



© B Boylo



SAISON PÉDAGOGIQUE

LES ENCHANTÉS

Cette pratique rassemble différentes classes pour une journée dédiée aux chants collectifs. La journée sera rythmée par 3 spectacles différents.

1^{er} spectacle (également donnée le 19 juin en matinée à Stella pour la Journée de la Voix)
Drôle de semaine de Daniel BONNET

Groupes de chant collectif Tec Tec de St-Pierre et St-Paul (classes de Samuel BLANCO et Marielle FONTAINE).

Un enfant se trouve une bonne excuse pour ne plus se laver, ne plus se changer de vêtements et ne plus ranger sa chambre. Il a décidé cela parce qu'il veut sauver la planète et nous expose son argumentation plutôt bizarre ! Cela dure depuis quelques jours, quand ses parents, famille d'accueil, hébergent une jeune étrangère qui doit se faire opérer en France. Elle est tout le contraire de notre héros : elle range sa chambre, mange de tout, est très coquette... À la fin de la semaine, son attitude humble et exemplaire va finalement ramener à la raison notre personnage.



2^e spectacle : Lune, mon amie d'Étienne DANIEL
(poèmes d'Alain BOUDET) et chansons françaises

Groupes de chant collectif Pétrels de St-Pierre et St-Paul
(classes de Samuel BLANCO et Frédéric LALLEMAND)

Chansons entrecoupées de poèmes et chansons françaises.

3^e spectacle : Chansons Pop n' Soul

Groupes de chant collectif Papangues de St-Pierre (classes de Rachel LAURENT)

*Des chansons pop et soul, arrangées par des jeunes,
avec des percussions corporelles et de la voix !*

En partenariat avec :

Le Musée Stella Matutina et la
Réunion des Musées Régionaux

MER 12 JUIN	14h30 pour le 1 ^{er} spectacle, 17h pour le 2 ^e spectacle, 19h pour le 3 ^e spectacle	GRATUIT
AU MUSÉE STELLA MATUTINA • SAINT-LEU		
Sur réservation Plus d'informations à venir prochainement		



42 > 52

© B Bovo

JUIN

MERCREDI DE LA VOIX

« Le département voix, constitué d'ensembles vocaux et d'artistes lyriques, vous propose de venir écouter leur programme de fin d'année qui réserve souvent des surprises, tant pour les adultes que pour le jeune public.

Ces prestations vous permettront d'apprécier un répertoire varié allant de la mélodie française, au répertoire choral et lyrique en passant par le conte pour enfant.

Un programme varié, pour un beau moment familial garanti ! ».

Avec : les classes de Chant Co de St Paul et St Pierre, les Jeunes Voix enfants et ados, la Classe de chant lyrique et le Chœur de Chambre.

En partenariat avec :

Le Musée Stella Matutina et la Réunion des Musées Régionaux.

MER 19 JUIN	À PARTIR DE 11H30	GRATUIT
AU MUSÉE STELLA MATUTINA • SAINT-LEU		
Plus d'informations à venir prochainement		



© B Boyvo

JUIN

L'ENSEMBLE LÉKORDFROTÉ

La vie des élèves instrumentistes au CRR est rythmée par les cours individuels avec leur professeur référent, mais aussi par la pratique collective qu'ils retrouvent chaque semaine dans leur planning de cours. Il est indispensable dans l'apprentissage de la musique, de savoir maîtriser son instrument, mais aussi de savoir jouer dans un ensemble musical ou un orchestre, c'est l'essence même de la pratique instrumentale sous l'impulsion des professeurs du département cordes du CRR.

Ce rendez-vous s'est installé pour les orchestres à cordes des 2^e et 3^e cycles sous le nom « l'ensemble LékordFroté » à la fin du mois de juin.

L'occasion pour les élèves de conclure l'année avec une semaine intensive de répétitions autour d'un répertoire spécifique à l'orchestre de cordes, de se « froter » à de grands compositeurs et de conclure l'année avec émotion.

En effet certains élèves terminent leur cursus et sont amenés à quitter le conservatoire... mais ils seront toujours les bienvenus pour revenir jouer dans l'ensemble LékordFroté !

45 > 52

SEMAINE DE RÉPÉTITIONS POUR LES ÉLÈVES : LUNDI 24 AU JEUDI 27 JUIN

CONCERT DE RESTITUTION

VEN 28 JUIN	18H30	GRATUIT
AUDITORIUM MAXIME LAOPE • À SAINT-DENIS		
Sur réservation / Plus d'informations à venir prochainement		

JUIN

LA RÉUNION DES TALENTS

Le mois de juin est synonyme pour les élèves de vacances qui approchent. C'est donc le moment pour le Conservatoire de valoriser ses étudiants fraîchement diplômés au cours de la soirée « La Réunion des Talents ».

Vous êtes donc cordialement invités à venir applaudir chaleureusement nos talents péf avant leur départ vers d'autres horizons, que nous leur souhaitons nourris de tous les succès.

Le CRR est fier de compter de nombreux talents qui ont su faire leurs preuves parmi ses élèves diplômés. Pour n'en citer que quelques uns, évoquons :

- Guillaume Ramaye, professeur au CRR de piano jazz
- Emmanuel Blanco, professeur au CRR de formation et culture musicale
- Julie Comtois, professeure au CRR de Bharata Natyam
- Toni Catherine, admise à l'Orchestre français des jeunes et au CPES du CRR d'Aubervilliers
- Maël Koutala, admis au CNSMD de Lyon en danse contemporaine
- Anna Marsan, admise au CPES du CRR de Boulogne-Billancourt en hautbois
- Marina Mouniapin, admise au CNSAD
- Steven Injiraky et Paul-Arnaud Rivière, admis à l'ESAD

et tant d'autres !

SAM 29 JUIN	À PARTIR DE 18H	GRATUIT
SALLE GRAMOUN LÉLÉ • SAINT-BENOÎT		
Plus d'informations à venir prochainement		



47 > 52

LES PARTENAIRES DE LA SAISON DU CRR



Musée
Léon Dierx
PATRIMOINE DÉPARTEMENTAL



THÉÂTRE
LUC
DONAT



Toutes les communes
de l'île et l'Evêché
de la Réunion.

LES COMPAGNIES INTERVENANTES OU ASSOCIÉES AU DÉPARTEMENT THÉÂTRE DU CRR :

Enseignement du cycle 1

- la compagnie IBAO
- la compagnie Labothéâtre
- le théâtre Les Bambous
- la compagnie Lépop Epik

Interventions/stages/résidences/partenariats :

- la compagnie d'Edith Château 3.0
- la Kompani Ibao
- la conteuse Léone Louis
- la comédienne Taha Lopez
- la compagnie Dirtz Theater
- Carolina Pécheny, compagnie du Théâtre du soleil
- Alexandre Ethève, compagnie du Munstrum Théâtre
- Alexandra Tobelaïm, CDN de Thionville
- Luc Rosello, CDN01
- Samantha Pardon, autrice, ENSATT
- le Théâtre de Mayotte
- le Théâtre de l'Union à Limoges

Directeur de publication : Thierry Boyer

Rédaction : Alexandra Le Moine, Laurence Desrive, Olivier Drouadaine, Elise Le Stume, Rachel Pothin, Marielle Fontaine, Mickaëlle Rivière, Olivera Topalovic, Anne-Gaëlle Baduel, Eric Colard, Nadine Welinski, Ariane Lorentz, Maïté Cazaubon, Eva Tasmadjian, Marichu Aguergaray, François Melhac, Thierry Boyer.

Crédit photo : Sébastien Marchal, Bertrand Bovio, Claire Ravix, Fabrice Vignaud.

Design graphique : Agence Medicis

Impression : Imprimerie Ramin

LA SAISON ARTISTIQUE

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE

4505

M O S I A S A J

A R T I S T I Q U E

MARS

JUIN

FONCTIONNEMENT DU CRR

À QUEL ÂGE PEUT-ON ENTRER AU CRR ?

Dès l'âge de 7 ans (pour tous les instruments et danse classique indienne « bharata natyam ») : sur tests.

Dès l'âge de 8 ans (danse classique, contemporaine) : sur tests.

À partir de 15 ans pour le jazz (concours), l'informatique musicale (entrée sur entretien et projet), le théâtre (test), les chorales d'adolescents et d'adultes (test), les ateliers de danse (entrée sans formalité en fonction des places disponibles).

Au-delà de 7 ans et si instrument ou discipline déjà pratiqué hors du CRR : sur concours.

À QUOI SERT LE CRR ?

Obtenir un diplôme au bout de 3 cycles de 4 à 5 ans en moyenne permettant d'aller se former aux métiers de la musique, danse ou du théâtre en établissement supérieur.

Pratiquer de la musique, le chant ou la danse en amateur.

QUE FAIRE AU CRR ?

Chanter : chant lyrique, chorales d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Pratiquer un instrument de musique : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba euphonium, basson, piano, guitare, accordéon, percussions classiques, musiques actuelles (jazz, batterie jazz, informatique musicale), musiques traditionnelles (musique réunionnaise, percussions africaines), musique indienne (sitar, tabla), pratiques collectives instrumentales (orchestres, musique de chambre), formation et culture musicale (formation musicale, écriture, culture musicale).

Danser : danse classique, danse contemporaine, danse classique indienne bharata natyam, ateliers de danses traditionnelles de la Réunion, ateliers de danse afro-cubaines.

Faire du théâtre (parcours en cursus uniquement à partir de 15 ans).

COMBIEN COÛTENT LES COURS AU CRR ?

Entre 15 et 394 € (en fonction des revenus du nombre d'enfants inscrits).

Exonération des droits d'inscription pour les revenus inférieurs ou égaux au SMIC (minimas sociaux, demandeurs d'emplois).

OÙ S'INSCRIRE ET PRATIQUER LES COURS ?

SAINT-DENIS : Centre Maxime Laope, 6 rue Pasteur, St Denis, Tél. **0262 90 44 73**

SAINT-PAUL : Bâtiment Cimedef, angle des rues Mangalon et Chaussée Royale, St Paul, Tél. **0262 22 56 67**

SAINT-BENOÎT : Centre Gramoun Lélé, 3, rue des Glaïeux Bras-Fusil, St Benoît Tél. **0262 50 42 72**

SAINT-PIERRE : Centre Jules Joron, Pôle Musique Z.I n°2, 18 bis allée des ateliers relais, et Pôle Danse-Théâtre 13 bis rue Augustin Archambault, 97410 St Pierre, Tél. **0262 35 14 01**.

QUAND S'INSCRIRE AU CRR ?

Dès la 2^{ème} semaine de juin jusqu'à la 1^{ère} semaine de juillet, renseignements dès le mois de mai sur le site et les réseaux sociaux du CRR : conservatoire.regionreunion.com et [@crrreunion](https://twitter.com/crrreunion)

TARIFS

DROITS D'INSCRIPTION

	Tarif 1		Tarif 2		Tarif 3	
	Revenus du foyer ≥ SMIC X 2		Revenus du foyer compris entre 1XSMIC et 2XSMIC		1- Revenus du foyer ≤ SMIC 2- élèves 3 ^e cycle spé ou préparatoire, sans conditions de revenus	
Frais de dossier	15 €		15 €		15 €	
Droits d'inscription	année pleine	inscription à partir du 2 ^e trimestre	année pleine	inscription à partir du 2 ^e trimestre	année pleine	inscription à partir du 2 ^e trimestre
FORMATION DIPLÔMANTE						
1^e cycle						
premier enfant inscrit	357 €	245 €	255 €	176 €	exonération	exonération
à partir du 2 ^e enfant inscrit	307 €	212 €	219 €	152 €	exonération	exonération
2^e cycle						
premier enfant inscrit	374 €	256 €	267 €	183 €	exonération	exonération
à partir du 2 ^e enfant inscrit	323 €	223 €	231 €	159 €	exonération	exonération
3^e cycle						
premier enfant inscrit	394 €	276 €	267 €	183 €	exonération	exonération
à partir du 2 ^e enfant inscrit	343 €	243 €	231 €	159 €	exonération	exonération
Formation en partenariat avec un autre conservatoire (ou organisme agréé de formation artistique)	Tarif / 2	Tarif / 2	Tarif / 2	Tarif / 2		
FORMATION NON- DIPLÔMANTE						
ateliers et pratiques collectives	181 €	128 €	129 €	92 €	exonération	exonération
élève hors cursus	357 €	245 €	261 €	179 €	exonération	exonération
Pratique de deux disciplines						
élèves pratiquant une deuxième discipline	supplément de 50 €	supplément de 50 €	supplément de 50 €	supplément de 50 €	supplément de 50 €	supplément de 50 €
Stage ouvert à un public extérieur au CRR						
stage d'une durée inf. à 10h				45 € + frais de dossier		
stage d'une durée sup. à 10h				80 € + frais de dossier		
auditeur libre				frais de dossier : 15 €		

LOCATION D'INSTRUMENTS

La location d'instrument est possible lors de la 1^{re} année de cours afin de soulager les parents devant faire face à des coûts d'investissement. Cette location permet de prendre le temps de financer l'instrument de l'élève.

Les tarifs au choix quels que soient les instruments (dans la limite des stocks et catégories disponibles)

• 23 € par trimestre • 69 € pour l'année.

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CRR DE LA RÉUNION EST ORGANISÉ EN QUATRE SITES D'ENSEIGNEMENT :

Site de Saint-Benoît « Gramoun Lélé »

3 rue des Glaïeuls, 97470 Saint-Benoît

Tel. : 0262 50 42 72

@ : crrsaintbenoit@cr-reunion.fr

Responsable : Bertrand Bovio

Assistante de scolarité : Flora Turpin.

Site de Saint-Denis « Maxime Laope »

6 bis rue Pasteur, 97400 Saint-Denis

Tel. : 0262 90 44 73

@ : crrsaintdenis@cr-reunion.fr

Responsable : Sabrina Costille

Assistante de scolarité : Bernadette Lebon.

Site de Saint-Paul « Cimendef »

Angle des rues Mangalon et Chaussée Royale, 97460 Saint-Paul

Tel. : 0262 22 56 67

@ : crrsaintpaul@cr-reunion.fr

Responsable : recrutement en cours

Assistante de scolarité :
recrutement en cours.

Site de Saint-Pierre « Jules Joron »

Pôle Musique : 18 bis rue des Ateliers Relais
– ZI n°2, 97410 Saint-Pierre

Tel. : 0262 35 14 01

Pôle Danse / Théâtre : 13 bis rue Augustin
Archambault, 97410 Saint-Pierre

Tel. : 0262 48 98 15

@ : crrsaintpierre@cr-reunion.fr

Responsable : Michèle Enguerrand

Assistante de scolarité : Christie Puyraud.

Horaires d'accueil administratif

des 4 sites : de 8h30 à 12h et de 13h à 18h30 du lundi au vendredi, de 9h à 17h le samedi (*plages modulables en fonction des sites, les horaires sont affichés sur chaque site*).

Horaires d'accès aux bâtiments

des 4 sites : de 8h30 à 21h du lundi au vendredi, de 9h à 17h le samedi (*plages modulables en fonction des emplois du temps de chaque site*).

Les modalités de mise à disposition et location des auditoriums du CRR sont disponibles sur le site web du CRR conservatoire.regionreunion.com dans la rubrique « services » et « mise à disposition de salles ».

Lors de la période de rentrée scolaire, les centres accueillent le public uniquement les après-midis (sauf les mercredis) jusqu'à fin août.

Direction du CRR :

6 bis rue Pasteur, 97400 Saint-Denis

Tel. : 0262 90 44 71

@ : crdirection@cr-reunion.fr

RESTEZ CONNECTÉ AU CRR :

site web : conservatoire.regionreunion.com

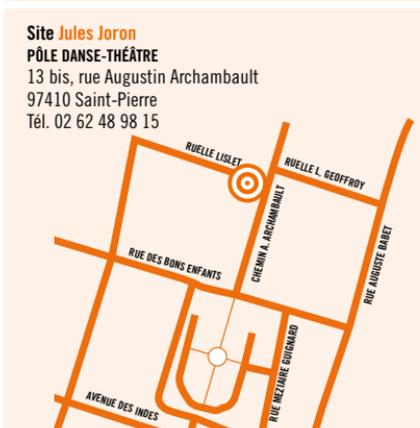
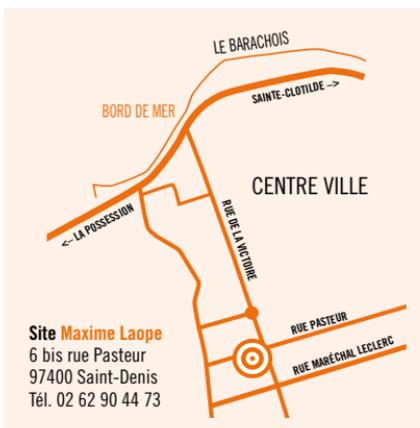
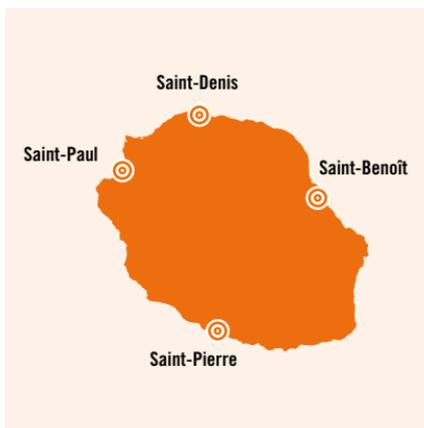
réseaux sociaux : facebook : @crrreunion

instagram : @crrreunion974

youtube/soundcloud « CRRRéunion »

-

Facebook / Instagram
@orchestrereunion



NOUVEAU PROGRAMME

MARS

CONCERT DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE	2 MARS - 20H 3 MARS - 16H	MUSÉE STELLA MATUTINA THÉÂTRE LUC DONAT	GRATUIT
CONCERT D'ACCORDÉON	3 MARS - 16H	SALLE GRAMOJUN LÉLÉ	GRATUIT
CARTE BLANCHE À BERNARD JORON - CONCERT DE L'ORR	22 MARS - 20H 23 MARS - 20H 24 MARS - 17H	TEAT CHAMP FLEURI THÉÂTRE LUC DONAT SALLE GRAMOJUN LÉLÉ	10 €
CONCERT QUINTEtte CLARINETTE CORDES	28 MARS - 19H	AUDITORIUM IMAXIME LAOPE (SAINT-DENIS)	10 €

AVRIL

PRINTEMPS DES POÈTES - LE SERPENT QUI DANSE	6 AVRIL - 14H	MUSÉE LÉON DIERX	GRATUIT
CARMEN - CONCERT DE L'ORR	12 AVRIL - 20H 13 AVRIL - 18H	TEAT CHAMP FLEURI	10 €
TEMPS FORT DANSE DANSE EN FÊTE	21 AVRIL - 16H 23 JUIN - HORAIRES À DÉFINIR	SALLE GRAMOJUN LÉLÉ SALLE GRAMOJUN LÉLÉ	GRATUIT
DUO PIANO DANSE	21 AVRIL 12 JUIN	SALLE GRAMOJUN LÉLÉ AUDITORIUM IMAXIME LAOPE	GRATUIT
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC - RONDE DES UNIONS	-	DANS LES ÉCOLES	GRATUIT

MAI

CONCERT CHŒUR RÉGIONAL	2 MAI 3 MAI	LIEU EN COURS DE CONFIRMATION	10 €
------------------------	----------------	-------------------------------	------

JUIN

CONCERT ORCHESTRE HARMONIE	2 JUIN - 17H	MUSÉE STELLA MATUTINA	GRATUIT
CONCERT CHEUR DE CHAMBRE	8 JUIN - 20H 9 JUIN - 17H	ÉGLISE LA DÉLIVRANCE À SAINT-DENIS ÉGLISE SAINT-GILLES LES BAINS	10 €
11 ^È RÉUNION D'ACCORDÉON	8 & 9 JUIN	SALLE GRAMOUN LÉLÉ	10 €
TRIO RHAPSODIYA	8 JUIN - 19H30	SALLE GRAMOUN LÉLÉ	10 €
JOURNÉES PORTES OUVERTES	SEMAINE DU 10 AU 15 JUIN	DANS LES 4 CENTRES DU CRR	GRATUIT
LES ENCHANTÉS	12 JUIN	MUSÉE STELLA MATUTINA	GRATUIT
MERCREDI DE LA VOIX	19 JUIN	MUSÉE STELLA MATUTINA	GRATUIT
L'ENSEMBLE LEKORFROTE	28 JUIN - 19H30	AUDITORIUM MAXIME LAOPE	GRATUIT
LA REUNION DES TALENTS	29 JUIN - 18H	SALLE GRAMOUN LÉLÉ	GRATUIT





@CRRREUNION @ORCHESTREDELAREGIONREUNION



@CRRREUNION974 @ORCHESTREDELAREGIONREUNION



CONSERVATOIRE.REGIONREUNION.COM

