



RÉGION ACADEMIQUE
LA RÉUNION

Liberté
Égalité
Fraternité

CONCOURS ACADEMIQUE DE LECTURE A VOIX HAUTE

« La Réunion des jeunes lecteurs »
parrainé par Bernadette Thomas

Ce concours est proposé dans le cadre de la feuille de route académique des savoirs fondamentaux et dans celle de la prévention de l'illettrisme. Il s'adresse aux élèves de cycle 3, de CAP et de seconde du baccalauréat professionnel. C'est une invitation à un plaisir simple, celui d'écouter la musique des mots.

1-Les enjeux de la lecture à voix haute

" Lire à voix haute " en classe est indispensable. Deux usages de lecture à voix haute s'y côtoient : la lecture de l'enseignant et la lecture de l'élève. La première constitue un outil pédagogique précieux pour aborder la compréhension des textes. La seconde est un objet d'apprentissage. Ces deux lectures doivent alterner et se compléter au cours de la scolarité, non seulement de la maternelle à l'école élémentaire mais aussi au collège et au lycée.

Joachim Dolz et Bernard Schneuwly¹ mettent en évidence qu'il y a lecture à haute voix lorsque « *le lecteur est le médiateur du texte vers l'auditeur, et sa tâche est d'en assurer la transmission au mieux. Cela suppose une prise en compte de la situation de communication, l'intelligence du texte et l'expressivité vocale.* »

2- La lecture à voix haute, objet d'apprentissage

La lecture à voix haute se déploie sur deux axes majeurs :

- Développer **la fluidité de lecture** : il s'agit d'une condition importante pour une compréhension efficace d'un texte qui suggère un **entraînement régulier et spécifique, en proposant des activités** permettant de travailler le phrasé et l'expressivité.

La lecture à voix haute constitue également « **une leçon de langue** ». Les erreurs détectées permettent un renforcement des compétences que la lecture silencieuse ne permet pas (prononciation, déchiffrage des mots à la graphie complexe ou non connus, respect des groupes de mots, de la ponctuation...) et une imprégnation de la langue (structures syntaxiques, expressions, lexique...). En contexte multilingue, cette dimension est importante. Cependant, cette fluidité ne saurait être atteinte sans une compréhension adéquate du contenu.

- **La compréhension du texte** : En effet, pour lire à voix haute, il faut avoir compris le texte : faire passer les intentions de l'auteur, des émotions et des intentions de lecteur. En effet, les recherches expérimentales conduites à ce sujet montrent que la prosodie¹ est la conséquence d'une bonne compréhension plutôt que sa cause. Pour découper le texte de manière pertinente et proposer une intonation adéquate, l'élève doit donc avoir atteint un certain niveau de compréhension du texte. Par conséquent, pour préparer une lecture à voix haute, **les textes doivent d'abord faire l'objet d'un enseignement de la compréhension.**

¹ Joachim Dolz et Bernard Schneuwly¹, *Pour un enseignement de l'oral*, ESF Éditeur, 2000)

- Enfin, la lecture à voix haute peut contribuer au renforcement de la personnalité de l'élève et à améliorer **sa confiance en soi**. Dans cette perspective, il est nécessaire de garantir à l'élève qui lit à voix haute un espace bienveillant car cette pratique expose l'individu-élève au regard et au jugement du groupe classe.

La participation à ce concours s'intègre donc au **projet pédagogique** des professeurs et permet de conduire un travail riche, dans plusieurs directions :

- les compétences en lecture et l'aisance à l'oral ;
- le plaisir de lire, la pratique de la lecture personnelle, l'affinement des goûts personnels ;
- l'expression orale ; la participation au concours peut s'articuler avec la préparation à l'oral du diplôme national du brevet, à l'oral de présentation du chef-d'œuvre en lycée professionnel, au futur grand oral du baccalauréat général et technologique et à l'expérimentation d'un enseignement d'éloquence en classe de troisième...
- la culture : le concours offre l'occasion de découvrir des auteurs dont ceux de l'océan indien, de nouvelles œuvres, différentes formes littéraires (poésie, romans, nouvelle, théâtre...).

3- Les compétences travaillées en regard des programmes

➤ Palier 2 du socle commun :

Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte.

Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes après préparation.

➤ Palier 3 du socle commun :

Lire pour autrui : lire de façon claire, fluide, expressive afin de se faire entendre et comprendre.

Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi.

Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire.

Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire.

4- Les modalités du concours

Le concours de lecture à voix haute s'inscrit dans un enseignement mené toute l'année scolaire en lecture et plus particulièrement en lecture à voix haute.

Il s'adresse aux classes de cycle 3 (CM1, CM2 et 6ème), de CAP et de seconde du baccalauréat professionnel. Il est possible d'inscrire les élèves de chaque niveau dans les catégories suivantes : "lecture individuelle" et/ou "lecture chorale". La lecture chorale est proposée de manière à permettre aux lecteurs les plus en difficulté d'accéder à ce concours qui ne se veut pas élitiste. On entend par lecture chorale, une lecture réalisée par plusieurs élèves, invités à découper le texte, à mêler leurs voix pour aller à la rencontre du texte et lui donner vie.

Au cycle 3, l'enseignant propose des textes sur le thème de l'année : **LE VOYAGE**. (Voir bibliographie proposée en annexe à titre indicatif).

Au lycée professionnel, le texte lu, en lien avec le programme de français du niveau concerné, est choisi librement par l'élève, avec le conseil et l'accompagnement de ses professeurs. Il peut être extrait d'une œuvre relevant de la fiction littéraire de la poésie, du théâtre, des formes de l'écriture de soi, de la biographie et de l'essai, de toute époque.

- **Étape 1** : après un entraînement à la lecture à voix haute, les élèves ont choisi leur extrait de texte. Une première élection se déroule au sein de la classe ou du groupe en sixième par un vote des élèves à l'aide d'une grille construite avec eux.

Les élèves lisent à voix haute un extrait d'une œuvre de leur choix **en langue française**. La durée de lecture, comprise entre **1 minute 30 et 2 minutes** maximum détermine la longueur de l'extrait.

- **Étape 2** : les représentants de classe se rencontrent en inter-établissements pour accéder à la demi-finale (jury de secteur de collège).
- **Étape 3** : les finalistes de chaque secteur de collège se rencontrent en médiathèque par bassin pour une finale académique. Elle se déroulera le mercredi en présence des finalistes, des enseignants et des parents.

Ce concours est également l'occasion de sensibiliser les familles des élèves à l'enjeu de la pratique de la lecture en les informant et en les associant éventuellement à ces événements.

Calendrier 2024-25

Du 05 septembre au 12 octobre 2024	Inscription des classes sur ADAGE
De septembre 2024 à février 2025	Travail des professeurs avec leurs classes Présentation du thème et des textes possibles aux élèves (mise en réseau). Au lycée professionnel, les textes susceptibles d'être présentés au concours font l'objet d'un travail spécifique intégré dans les différentes séquences pédagogiques de l'année. <ul style="list-style-type: none">• Travail de compréhension et fluence de lecture• Activités de mise en voix et de jeux de voix• Activités de lecture à voix haute sous différents formats• Écoute de lectures à voix haute enregistrées• Sélection des extraits de texte par les élèves ... préparation à la présentation de son texte. Voir les ressources Eduscol.
Février 2025	Élection des candidats de classe Les élèves organisent le vote de la classe à partir des critères d'évaluation établis avec eux (voir ci-dessous les critères pour les jurys réseau et académie). Le nom des élèves retenus pour chaque classe est transmis au coordonnateur de réseau en éducation

	<p>prioritaire ou au CPC de circonscription en responsabilité du français (RFC) hors éducation prioritaire.</p> <p>Au lycée professionnel : dans un souci d'adaptation au calendrier des PFMP, l'élection des trois candidats de classe peut se dérouler juste avant les vacances de mars. Transmission des noms des élèves retenus à l'inspection via le coordonnateur de discipline à l'adresse suivante : vanessa.chan-wan@ac-reunion.fr</p>
Mars 2025	<p>Élection des candidats du réseau de collège</p> <p>Le coordonnateur de réseau ou le RFC organise une rencontre à laquelle il convie des directeurs d'écoles, le principal de collège, des professeurs et élèves pour l'élection des candidats du réseau :</p> <p>1 candidat CM1 1 équipe CM1 pour une lecture chorale 1 candidat CM2 1 équipe CM2 pour une lecture chorale 1 candidat 6^{ème} 1 équipe 6^{ème} pour une lecture chorale</p> <p>Au lycée professionnel, un PFA, en lien avec les coordonnateurs disciplinaires, organisera une rencontre inter-établissements pour élire :</p> <p>1 candidat CAP 1 équipe CAP pour une lecture chorale 1 candidat 2 Bac pro 1 équipe 2 Bac pro pour une lecture chorale</p>
Avril 2025	Finale par bassin en médiathèque et remise de récompenses.
Mai 2025	Valorisation sur le site académique.

Critères de réalisation : s'assurer que les élèves se représentent clairement la tâche à accomplir et se projettent sur un objectif clair, mesurable par eux.

Articulation correcte

Fluidité de la lecture suffisante

Vitesse de lecture appropriée à l'écoute

Respect de la ponctuation et du rythme de la phrase, pauses

Placement de la voix, puissance sonore adaptée

Posture corporelle (debout, gestion du corps pour faire vivre le texte sans pour autant le jouer)

Intonations, modulations, accentuations, variations du rythme pour donner sens au texte lu

Expressivité, capacité à transmettre des émotions

Cohérence et intérêt de l'extrait choisi

Contacts

Pour le 1^{er} degré, Mme Karine HOARAU ou Monsieur Emmanuel GLORIES

Karine.Hoarau3@ac-reunion.fr

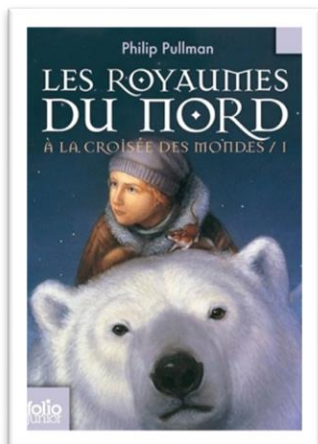
Emmanuel.Glories@ac-reunion.fr

Pour les collèges, Virginie Pfeifer : Virginie.pfeifer@ac-reunion.fr

Pour le lycée professionnel, Vanessa RANGAMA : Vanessa.chan-wan@ac-reunion.fr

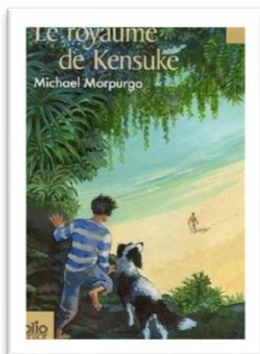
**Ouvrages de littérature de jeunesse
sur le thème de l'aventure et du voyage - cycle 3**

ROMANS



***Les Royaumes du Nord, Tome 1 : A la croisée des mondes, Philip Pullman*
éd. Folio Junior**

La jeune Lyra, élevée à Oxford au sein du prestigieux Jordan College, dans le monde austère des Érudits, mène entre ces vénérables murs une existence intrépide de sauvageonne, en compagnie de Roger, le marmiton. Depuis quelque temps, une invisible menace semble planer sur le monde connu, une mystérieuse Poussière qui tombe du ciel. Des expéditions sont organisées vers les régions lointaines et inhospitalières du Nord, d'où semble venir le fléau. Existe-t-il un lien entre la Poussière et les nombreuses disparitions d'enfants que leurs ravisseurs semblent conduire vers le Nord, pour leur faire subir, dit-on, d'atroces mutilations ? Quand Roger disparaît à son tour, Lyra n'hésite pas à se lancer sur ses traces, aidée par le peuple des gitans... Un voyage vers le Grand Nord, périlleux et exaltant, qui lui apportera la révélation de ses extraordinaires pouvoirs et la conduira à la frontière d'un autre monde.



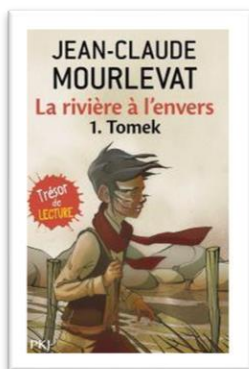
***Le royaume de Kensuké, Michaël Morpurgo*
éd. Folio**

Le 10 septembre 1987, Michael embarque avec ses parents et leur chienne, Stella, sur un voilier pour faire le tour du monde. Ils s'arrêtent, parfois, pour de fabuleuses escales, Afrique, Amérique, Australie, jusqu'au jour où survient un terrible accident. Le jeune garçon se retrouve échoué, avec sa chienne, sur un île déserte perdue au milieu du Pacifique. Va-t-il pouvoir survivre, affamé, menacé par toutes sortes de dangers ? Reverra-t-il jamais ses parents ?



***Le garçon qui voulait devenir un être humain, Jørn Riel*
éd. Sarbacane**

En Islande, Leiv a 12 ans et son père vient d'être assassiné. Bien décidé à venger son père, il embarque sur un drakkar en partance pour le Groenland, bateau dirigé par le meurtrier de son père. Rien ne se passe comme prévu et l'équipage fait naufrage. Leiv se retrouve seul sur la banquise du Groenland. Enfin, pas si seul puisqu'il rencontre deux jeunes inuits qui vont l'accueillir. Leiv va alors devoir apprendre une nouvelle langue, des nouvelles coutumes et un tout nouveau mode de vie. Pour les inuits, la vie est rythmée par la survie : il faut se nourrir, se vêtir, et se protéger. Les 3 adolescents vont aller de péripéties en péripéties tout au long de ce conte initiatique.



***La rivière à l'envers, Jean-Claude Mourlevat*
éd. Pocket junior**

Un voyage poétique. Tomek est un jeune garçon qui va vivre l'aventure de sa vie... Dans un monde qui n'est pas le nôtre, il tient, tout seul, à 13 ans, la seule épicerie de son village. Un jour, il y rencontre une toute jeune fille qui lui demande s'il vend de l'eau de la rivière Qjar, celle qui empêche de mourir. Elle repart déçue puisqu'il n'en a pas, mais avec un amoureux transi... Et secret !!! Tomek va alors tout faire pour plaire à sa belle et part à la recherche de cette rivière...



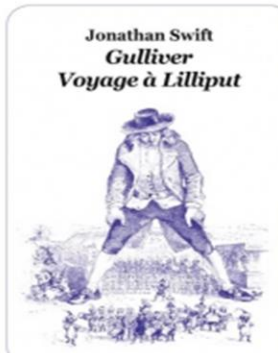
Selma Lagerlöf
**Le Merveilleux
Voyage de Nils Holgersson
à travers la Suède**

CLASSIQUES
TEXTES ANIMÉS

***Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède,*
Selma Lagerlöf**

Roman

Puni par un lutin pour avoir persécuté les animaux de la ferme, Nils devient tout petit, si petit qu'un jars peut l'emporter sur son dos, direction la Laponie... Si, de mésaventures en péripéties, ce jeune garçon, au demeurant fort ignare et désagréable, découvre la géographie et l'histoire de son pays, il va surtout apprendre, au contact de ses compagnes emplumées, le respect des hommes et des bêtes. La nature est une école : c'est la leçon qu'on tire de ce roman magnifique où le merveilleux et la légende se mêlent au réalisme, et où le tableau de la vie sauvage n'est jamais teinté d'aucune sensiblerie.



Jonathan Swift
**Gulliver
Voyage à Lilliput**

CLASSIQUES
TEXTES ANIMÉS

***Gulliver - Voyage à Lilliput*
Jonathan Swift**

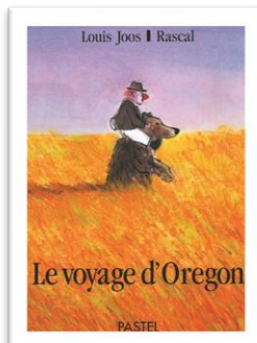
Être le plus grand, être le plus fort, mais tellement grand et tellement fort qu'on n'a aucun besoin d'imposer ni sa taille ni sa force, c'est la situation dans laquelle se trouve Gulliver à Lilliput. Et il en profite, tranquille comme une montagne, pour observer l'agitation, les intrigues des hommes, ces tout petits. Il est en butte à leur ingratitude, à leur méchanceté, à leur goût du pouvoir, mais il ne se venge pas : il regarde attentivement, constate, puis rentre chez lui...
Ce voyage à Lilliput représente de belles aventures, où l'imagination et l'humour sont de la fête. Mais le plus vif de ce livre est ailleurs, dans une réflexion légère sur ce qui occupe et motive la société des hommes.

Albums



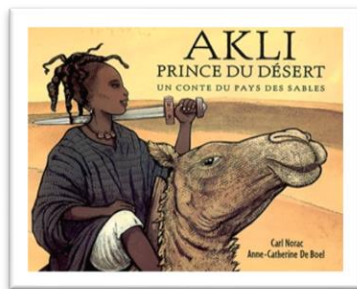
***Le grand voyage,* Camille Andros
éd. Gallimard jeunesse**

Sous le soleil de Grèce, une petite fille et sa jolie robe à fleurs font tous ensemble : aller à l'école, sauter à la corde et rêver d'aventures. Un jour, sa famille décide de quitter le village et de partir loin, très loin. Après un long trajet en bateau, la statue de la Liberté les accueille pour une nouvelle vie. Mais dans le tumulte, une malle est oubliée avec, à l'intérieur, la jolie robe. Des rivages de la Grèce aux docks de New York, une magnifique aventure dans le temps et dans la vie.



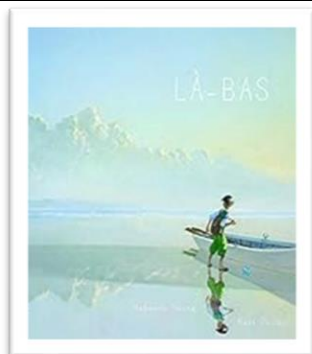
***Le voyage d'Oregon,* Rascal, Louis Joos
éd. l'école des loisirs, collection Pastel**

Un voyage de plus de 4 000 kms entre Pittsburgh et l'Oregon, passant par Chicago et les Rocheuses, au gré des rencontres. Un texte qui fait écho aux poèmes de Rimbaud. Partons sur la route avec Duke et Oregon à la manière de Kerouac. Et peut-être, à la fin, poserons-nous aussi notre nez de clown pour être nous-même...



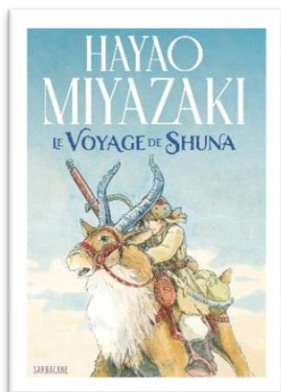
***Akli prince du désert, un conte au pays des sables*, Carl Norac
éd. L'école des loisirs, collection Pastel**

Akli veut aller chercher son épée chez son oncle qui habite la ville. Mais, pour cela, il doit traverser le désert et affronter des génies méchants et grands comme des monstres. Akli demande à Azumar le chameau de l'accompagner et, pour le convaincre, il lui promet une selle d'argent...



***Là-bas*, Rebecca Young, Matt Ottley
Éd. L'école des loisirs, coll. Kaléidoscope**

Il était une fois un garçon obligé de traverser la mer pour chercher un nouveau chez-lui.
Mais que va-t-il découvrir, là-bas ?
On dirait un conte : un garçon doit quitter son pays, avec pour tout bagage une gourde, une couverture, un livre et une petite tasse pleine de sa terre natale. Sa petite barque l'entraîne au large, dans l'immensité de l'océan. Parviendra-t-il un jour à toucher terre ? Un beau jour, l'espoir renaît, prenant la forme d'une petite pousse germée dans sa tasse...



***Le voyage de Shuna*, Hayao Miyazaki
Ed. Sarbacane**

Prince d'une contrée pauvre et famélique, le prince Shuna part en quête d'une graine de céréale miraculeuse. Un long périple le mène jusqu'à un pays magique, où des habitants monstrueux cultivent à marche forcée des champs de blé. Shuna vole des graines mais son intrusion lui enlève toute sa mémoire, toute son intelligence. Il retrouve alors une esclave, Théa, et sa petite sœur qu'il avait voulu sauver sans succès pendant son voyage. Théa va prendre soin de Shuna, l'aider à planter et faire pousser ses graines. Lentement, le jeune homme revient à la vie. Les trois amis repartent alors pour le pays de Shuna.



***Pauline voyage*
Marie Desplechin, François Roca**

Album

Comme cadeau, Pauline avait demandé à son père, le riche Hubert Diamantis, un voyage avec lui. Le voilà qui envoie sa fille en croisière au Spitzberg avec Natalie ; son amie cantatrice... Pauline enrage. Pourtant, à bord, il y a aussi Astrid, la reine des Belges, et son petit Baudouin, 5 ans ; le capitaine Ragnar ; le mousse Jean-Baptiste... de quoi rendre la traversée captivante, édifiante, passionnante.



Le voyage de Corbelle et Corbillo

Yvan Pommaux

Comme Corbelle s'ennuie, Corbillo lui propose un voyage. Il est comme ça, Corbillo, pour elle, il est prêt à tout. À tout quitter, à partir à l'aventure. Ils s'imaginent déjà les soirées à la belle étoile et leurs sacs remplis de beaux souvenirs. L'amour, ça fait faire des folies, assurément. Il faut déjà trouver une destination, ni trop froide ni trop pluvieuse. Il faut se débarrasser des amis collants comme Corbek. Et enfin, on peut partir au hasard pour aller boire des citronnades et dormir dans les oliviers, les ailes dans les poches. Pas tout à fait dans les poches, car le danger guette. Heureusement le ciel est peuplé de gens épatants qui vous aident et vous donnent le goût des voyages...

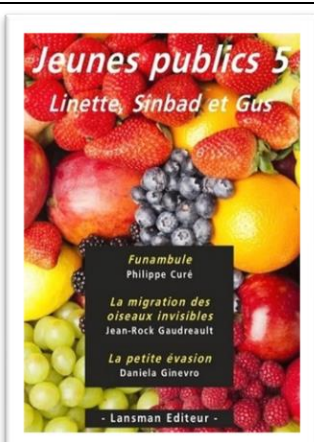
Théâtre



Le long voyage de pingouin vers la jungle, Jean-Gabriel Nordmann

Éd. La Fontaine

Petit Pingouin aurait pu être heureux sur sa banquise. Mais il rêve de découvrir le monde des couleurs et surtout les animaux de la jungle. Et par une belle nuit noire et polaire, il se met en route. Le voyage est long, riche en rencontres agréables ou dangereuses : la petite sirène, la pieuvre géante, la très vieille baleine. De mémoire de bête, son arrivée en Afrique est l'une des plus belles fêtes que la jungle ait connue. Dans son cœur, pourtant, un étrange sentiment s'installe : la nostalgie. C'est peut-être cela aussi grandir.

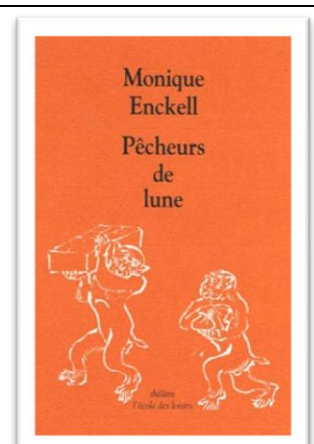


La petite évasion, Daniela Ginevro

Éd. Carnières, Lansman. Collection : Théâtre en tête

Comédie dramatique

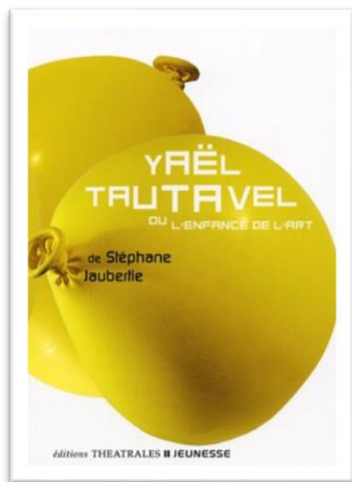
Suite à une injustice dont l'un d'entre eux est victime à l'école, trois enfants se lancent sur les routes. Cette ode à la liberté, pied de nez à une réalité trop lourde à porter, prend rapidement des allures de voyage initiatique, qui questionne sur les vraies valeurs de la vie.



Pêcheurs de lune, Monique Enckell

Ed. L'École des loisirs

Cyril se réveille en pyjama dans le ventre d'une tortue géante, un livre à la main. Il est en Mauritanie, là où vivent les pêcheurs Imraguen, sur un îlot extraordinaire : le banc d'Arguin. Une voix surgit soudain, et Cyril effrayé se cache dans la tortue. Cette voix, c'est celle d'Ahmadou, un vieux, très vieux pêcheur. Stupéfait, Cyril le reconnaît : il est le héros de son livre.

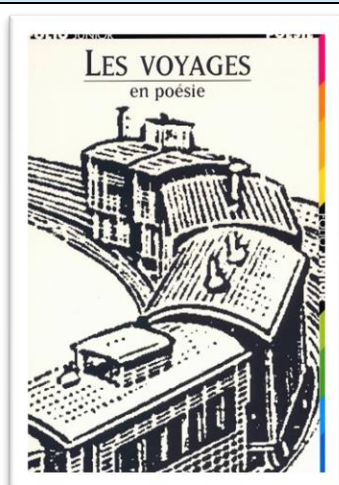


Yaël Tautavel, Stéphane Jaubertie
Ed. Théâtrales

Les animaux ont fui l'île polluée : Yaël, né après ce Grand Exode, n'a jamais vu ni poule, ni grenouille, ni aucune bête à poils ou à plumes. Depuis, il questionne son grand frère Gaëtan sur ses souvenirs d'animaux. Ils rencontrent un jour M. Habilis, peintre animalier vivant sur la Grande Terre, refuge de la faune en fuite.

C'est décidé : ils iront sur le continent pour admirer et se régaler de ces bêtes. Là-bas, c'est le coup de foudre entre Gaëtan et Kinoë, la fille du peintre. Yaël, lui, se découvre une passion pour la peinture et devient l'apprenti d'Habilis. Le chemin des deux frères se sépare alors : il est temps pour eux de grandir. Voyage initiatique, découverte de l'art et de l'amour.

Poésie



Les voyages en poésie, Collectif
Ed. Folio junior

Il est des voyages qui font courir le monde, conquérir des territoires, découvrir des richesses. Il est des voyages que l'on fait immobile. Qui font éclore des images toutes fraîches et surgir par miracle des mondes nouveaux. Des voyages qui contiennent tous les autres voyages. La poésie est de ceux-là. Pour peu qu'on lui soit attentif, elle donne des ailes à notre imagination et libère nos rêveries.

POESIES

- *Moi j'irai sur la lune*, René Obaldia
- *Voyages*, Ernest Pérochon
- *Partir*, Cécile Chabot
- « Heureux qui comme Ulysse », Joachim Du Bellay
- « Liberté », Maurice Carême
- « En sortant de l'école », Jacques Prévert