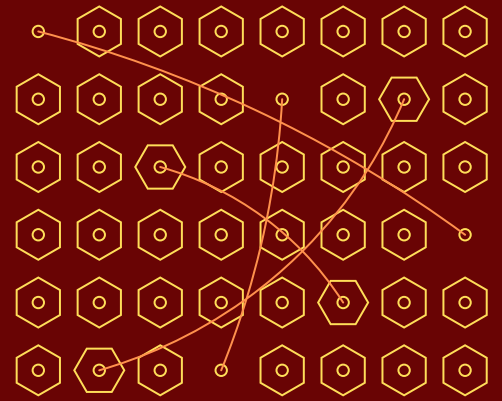


Formation nationale PREAC

25 et 26 Mars / 2 et 9 avril 2025



Du Battant des lames au sommet des montagnes : Volcans : de la lave à la vie - La Réunion



Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) sont des pôles de formation qui s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Le séminaire du PREAC s'articule autour de temps de transmission d'informations théoriques (conférences, tables rondes...), d'ateliers de pratique / sorties de terrain, et de partages d'expériences.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur : <https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Clôture des candidatures : le 22 janvier 2025

[Lien vers le formulaire d'inscription](#)

(choix d'inscription : pour la formation complète en présentiel et distanciel OU pour les deux webinaires uniquement, utilisez le même formulaire d'inscription)

25 et 26 mars 2025 : La cité du volcan, Le Tampon, La Réunion

2 et 9 avril : webinaire

Contact et renseignements

daac.delegue@ac-reunion.fr

Présentation du PREAC

Le PREAC Arts, Nature, Culture de La Réunion a pour objectif de travailler chaque année sur une thématique permettant de faire prendre conscience de la richesse, des menaces et des enjeux de nos territoires à travers une approche croisée arts et sciences. Après deux années centrées sur l'océan, le PREAC 2025 propose de s'intéresser aux volcans en s'appuyant sur les spécificités de La Réunion et du Piton de la Fournaise tout en élargissant le propos au volcan sous-marin de Mayotte et aux territoires insulaires et volcaniques européens. Entre conférences, ateliers et partages d'expérience, il s'agit d'étudier les volcans en s'appuyant sur 3 axes :

- Comprendre le paysage de La Réunion à travers l'étude de ses volcans - formation géologique, géomorphologie, activité volcanique et risques majeurs, colonisation des laves terrestres et sous-marines – et le mettre en perspective avec les autres îles volcaniques européennes et de l'océan Indien;
- Etudier le volcan dans son rapport avec l'homme d'un point de vue historique, social, environnemental, mais aussi littéraire et symbolique : objet de mémoire et de culture, le volcan sera étudié à travers les récits des explorateurs à La Réunion du XVIIIème siècle à nos jours et les récentes découvertes archéologiques dans la caverne des Lataniers ;
- Appréhender le volcan à travers son appropriation par les artistes - des premières iconographies du Piton de la fournaise aux pratiques contemporaines en arts plastiques, bande dessinée, littérature - le volcan permettant de "fictionnaliser" l'Histoire et les sciences, en incarnant l'identité insulaire ou en évoquant le "souffle de la terre".



Programme du PREAC

25 Mars 2024

9h - 17h

La cité du volcan, Le Tampon

En présentiel

9 h - Accueil

9h30 / 12h - Conférences

Patrice Huet : La Cité du Volcan, muséum de volcanologie

La Cité du Volcan est une structure muséale de type Centre Scientifique, son but, avant tout didactique, est d'exposer les concepts et théories scientifiques actuels, montrer des expériences et vulgariser les résultats des recherches les plus pointues. La thématique principale porte sur les géosciences, mais plus précisément, l'histoire géologique de l'île de La Réunion, au travers de la naissance et de l'évolution de ces deux principaux volcans, le Piton des Neiges et le Piton de la Fournaise. Cependant, les thèmes abordés dans la muséographie ne se limitent pas aux seuls aspects géologiques. En effet, afin d'avoir une vision d'ensemble de l'île de La Réunion, y sont également abordés, les phénomènes post-volcaniques tels que la mise en place des milieux naturels via la colonisation végétale et l'exploration du massif du Piton de la Fournaise par les premiers naturalistes/explorateurs ayant visité l'île.

Géologue et informaticien de formation, passionné par les sciences de la Terre et de l'Univers, Patrice Huet a d'abord travaillé à la Maison du volcan puis a participé au renouveau du musée et à sa transformation en Cité du volcan. Il en est le directeur scientifique depuis 2013.

Aline Peltier : Le Piton de la Fournaise, activité et surveillance de l'un des volcans les plus actifs au monde

Avec une moyenne de 2 éruptions par an sur les 40 dernières années, le Piton de la Fournaise est l'un des volcans les plus actifs au monde. Depuis 1979, l'observatoire volcanologique du Piton de la Fournaise de l'institut de physique du globe de Paris surveille l'activité du volcan. En se basant sur les données enregistrées en continu et en temps réel par les instruments de mesure sur le terrain l'observatoire peut anticiper les éruptions du Piton de la Fournaise et prévenir les autorités de l'imminence d'une éruption ou de tout changement dans l'activité du volcan. Cette intervention vise à présenter l'activité et les techniques de surveillance de ce volcan "laboratoire".

Aline Peltier est physicienne à l'Institut de physique du globe de Paris depuis 2020 et directrice de l'observatoire volcanologique du Piton de la Fournaise depuis 2016.

Liens utiles: <https://www.ipggp.fr/observation/ovs/ovpf/>

Angélique Gigan : Mythe et histoire dans Le Volcan à l'envers (1983) de Boris Gamaleya

L'objectif de cette communication est de montrer que le problème colonial est abordé sous un angle mythologique dans lequel le volcan, mentionné dès le titre de la pièce, joue un rôle de premier plan. Il apparaît en effet dans ce texte sous les traits d'un espace tissé de légendes en ce qu'il est considéré comme un sanctuaire pour les Marrons et comme un lieu de damnation où l'âme de Mme Desbassyns est venue expier sa cruauté envers les esclaves.

Docteure en langue et littérature française et francophone, Angélique Gigan est chercheuse associée au laboratoire DIRE de la Faculté de Lettres et Sciences humaines de l'Université de La Réunion.

12h / 13h30 - Pause déjeuner

13h30/16h30 - Ateliers

Chaque stagiaire assistera aux 2 ateliers de 1h15 chacun.

> Dans l'exposition temporaire "Cavernes volcan": intervention de Thierry Cornec

Contexte : Le voyage au volcan est tenté par d'aventureux voyageurs qui, du milieu du XVIII^{ème} jusqu'au début des années 1930, utilisent grottes et cavernes comme lieux d'hébergement. Parmi eux, la caverne des Lataniers est assurément l'un des abris les plus fréquentés.

En 2017, le service de l'archéologie de la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion (DAC-La Réunion), lance le projet appelé « Cavernes Volcan », fondé sur un partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), la Cité du Volcan, le Parc national de La Réunion (PnR), l'Office national des forêts (ONF), l'Université de La Réunion et d'autres partenaires non institutionnels. Ainsi est programmée une fouille en deux campagnes (2017 et 2019) afin d'explorer le sous-sol de la caverne et de son parvis, relier les pierres gravées et les aménagements de la caverne à d'autres indices et tenter de découvrir les vestiges d'occupations plus anciennes liées au marronnage et documenter les premières explorations au volcan.

Le séminaire sera l'occasion de visiter cette nouvelle exposition de la Cité du volcan en axant à la fois sur l'opération scientifique menée et sur l'apport d'une étude archéologique et pluridisciplinaire à ce type de site : stratigraphie, géologie, faune, flore, étude du paysage, archive et histoire. Il s'agira également d'insister sur le rôle prépondérant ici des experts bénévoles ayant participé aux différentes opérations, créant autour de la responsable du projet une véritable équipe de recherche.

Archéologue depuis 1989, Thierry Cornec travaille à l'Inrap depuis sa création en 2002. Médiéviste à l'origine puis en charge des DOM entre 2011 et 2016, il est gère l'activité de l'Inrap dans l'océan Indien et est archéologue de terrain.

> Dans l'auditorium : intervention de Christian Germanaz

Pour répondre à l'invitation de la Cité du Volcan, mon propos s'articule sur un état de l'imagerie de la Fournaise produite dans l'intervalle chronologique (1751-1964), sur la contextualisation des constructions iconographiques et sur la diversité des producteurs. Enfin, nous nous mettrons en situation consistant à réaliser une séquence dessinée sur la thématique de l'évolution morphologique du Volcan. Cet exercice conduit à s'interroger sur la « technologie » du passage entre le savoir scientifique, les savoirs vernaculaires et leur formalisation graphique à l'usage d'un public « élargi ».

13h45/15h : Panascopie du piton de la Fournaise

Préalable. La question de la représentation du Volcan entre métissage et transposition. Parti pris du terme de Panascopie...

Seront abordés : l'historicité de l'image du Volcan; les contextes de production, la diversité des producteurs, diversité des productions ?

Mise en situation : conceptualisation et production de l'image du Volcan

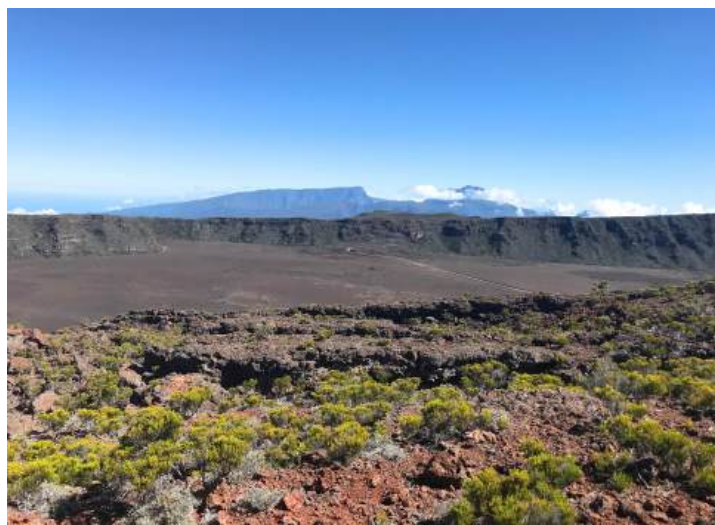
15h15/16h30 : Ce que font les images au discours scientifique, ce que le discours scientifique fait aux images : le cas du piton de la Fournaise (en collaboration avec Michel Sicre)

Préalable. Parti pris épistémologique, image & savoir, réminiscence volcanique, présentation du projet : scénariser par l'image l'évolution morphologique du sommet du Volcan.

Seront abordés : le cadrage de la problématique et la sélection des outils; les sources, le regard critique; la construction du scénario iconographique

Mise en situation : Évaluation de la proposition

Christian Germanaz est maître de conférence à l'Université de La Réunion/Océan-Indien : Espaces et Sociétés (OIES).



Caverne des Lataniers, Photographie H. Georgi, 1880-1890, © Collection privée Jean Perrin

26 Mars 2025

9h - 17h

La cité du volcan, Le Tampon

En présentiel

8h30 / 13h - Sortie de terrain au volcan

Les stagiaires ont rendez-vous à 8h30 au niveau de la Cité du volcan pour ensuite se rendre en co-voiturage sur le terrain. Vêtements de sport et protection solaire sont requis. Les ateliers durent 3h et seront suivis par un pique-nique sur place.

> approche artistique : Anne fontaine

La Plaine des Cafres est une zone de rift où se sont érigés des pitons, continuité des éruptions volcaniques. Le « petit monde », microcosme et le « grand monde », le macrocosme sont des échelles de vision du monde. Émerveillons-nous ! Le territoire de La Plaine des Cafres est riche de son histoire, de son relief, de son climat, de sa végétation, de sa faune, de sa population. « Déplier la plaine » est une manière d'évoquer un processus de recherche en arpentant un espace, un territoire.

En lien avec son projet de résidence de recherche et création en territoire scolaire à la plaine des cafres, "Déplier la plaine", Anne Fontaine propose un atelier de pratique aux stagiaires qui se déroulera en plusieurs phases :

- Méditation / marche : arpenter le paysage
- Définir un lieu d'observation
- Définir un élément du paysage (roche/plante/un ensemble d'élément)
- Dessin d'observation en couleurs complémentaires
- Partage de l'expérience

Anne Fontaine obtient son DNSEP à l'École Supérieure d'Art de Valenciennes en 2006. Elle enseigne le Web Design à Barcelone, puis part pour un périple d'un an en Amérique du Sud, qui influencera grandement son regard sur le paysage. De retour à La Réunion en 2012, elle développe sa production plastique et rejoint le collectif d'artistes La Box en 2016. En 2021, elle ouvre un laboratoire de recherche intitulé *Cueillir* qui permet de faire des ponts entre différents domaines d'expertises et l'art en se basant sur le geste de la cueillette.

Lien utile : <https://www.annefontn.com/laboratoire>

> approche scientifique et photographique : Wilfried Prigent

Cette sortie de terrain aux abords de la Caverne des lataniers va permettre de découvrir les aspects géologiques de la zone. Wilfried Prigent proposera à la fois des apports scientifiques et une approche photographique du lieu, pour explorer les roches volcaniques, leur texture, forme, couleur et également appréhender le paysage dans son ensemble. Du micro au macro, l'outil photographique permettra cette exploration du volcanisme en arpentant le paysage, en l'observant et en révélant l'étrangeté et la beauté.

Wilfried Prigent est professeur de SVT au collège Aimé Césaire. Passionné par la photographie, il s'intéresse au paysage pour saisir les images souvent spectaculaires de la nature réunionnaise (houle, éruption, orage, baleine...).

13h45 / 16h30 - Volcanisme et insularité - Partage d'expérience

La DAAC s'est engagée depuis 2022 dans un projet Erasmus avec quatre territoires insulaires et volcaniques européens : l'Islande, les Canaries, les Iles Eoliennes et la Sicile, et les Açores. Sept établissements réunionnais et sept établissements européens sont associés à ce projet inscrit dans le consortium académique. Les mobilités, outre l'échange de pratiques professionnelles, ont donné lieu à la réalisation d'une grande banque d'images, photographies, vidéos et visites virtuelles 360 par Olivier Lucas-Leclin. La DAAC a alors imaginé une exposition itinérante comparant La Réunion à ces îles volcaniques, en termes de géologie, faune et flore, hydrologie et culture.

Le séminaire est l'occasion de présenter les 21 panneaux de cette exposition itinérante qui pourra être accueillie dans tous les établissements scolaires, de tester l'Escape Game qui lui est associé, et d'échanger sur ses contenus et leurs exploitations pédagogiques.

Delphine Colin est déléguée académique à l'action culturelle à La Réunion et à l'origine du projet Volcanisme et insularité inscrit au consortium académique Erasmus+.

Olivier Lucas-Leclin est professeur d'histoire-géographie et photographe - vidéaste au sein de l'Association Regards sur une île, création de contenu numérique et pédagogique.

17h - Clôture du séminaire en présentiel



Programme des webinaires

2 avril 2025

14h30 - 17h30 (heure Réunion)

12h30 - 15h30 (heure de Paris)

Webinaire

En distanciel

Interprétations d'une île volcanique dans l'océan

Ce premier webinaire est centré sur les notions d'insularité et de volcanisme, le volcan étant le point émergeant de l'île au milieu de l'océan, incarnant des forces dépassant le temps des hommes, apportant la destruction et la renaissance, ouvrant sur tout un univers imaginaire où le paysage prend forme sous les pieds de celui qui l'arpente, se personnifie et se transforme... Les approches artistiques, littéraires et scientifiques permettront d'aller au plus près de ce volcan matière, organique, vivant.

Karine Maussière : Le basalte étoilé du ciel*

Ce projet prend racine à La Réunion et se déploie sur deux axes de création:

- *par une exploration photographique des îles volcaniques arpentées (Lanzarote, la Sicile, les îles éoliennes, et l'Islande) mêlant poésie et subjectivité de l'image, s'appuyant sur une expérience sensible des lieux.*
- *par une recherche sur l'observation des processus d'apparition de l'image et dans l'expérimentation des supports photographiques : matérialité de l'image, geste photographique, manipulation / expérimentation.*

Les îles restent très exposées aux risques naturels : inondation, mouvement de terrain, cyclone, en plus des éruptions volcaniques, séismes et feux. L'activité éruptive est très instable. Les phénomènes sismiques et géologiques qui en découlent, œuvrent à produire des roches, des eaux, des paysages, qui forgent et forment l'image des îles. Étudier leur formation, leur géologie, leur géomorphologie, c'est raconter l'histoire des roches, la mémoire-devenir de l'île, le champ des forces telluriques. En associant poésie et subjectivité de l'image, je me plonge dans les énergies originelles et vibratoires, dans la matérialité du minéral, et cherche à faire surgir les interconnexions entre la terre et le cosmos.

Artiste plasticienne, installée à La Réunion, Karine Maussière opte pour une étude des paysages de l'île, où il est question de sa relation à la nature -notion polysémique-, de sa relation au vivant, aux éléments visibles et invisibles dans un rapport primitif aux objets et aux lieux.

Lien utile : www.karinemaussiere.com

Pierre-Henri Aho : De la disparition des royaumes engloutis à la création insulaire

Ce module vise à dresser un panorama de la production littéraire d'origine indiaocéanique concernant l'imaginaire des océans et des volcans. De Leconte de Lisle à Natacha Eloy, en passant par Jules Hermann, Malcolm de Chazal, Boris Gamaleya ou Jean-Marie Le Clézio, de nombreux auteur.e.s ancrent les îles du sud-ouest de l'océan Indien dans une mythologie à la fois native et universelle. Leurs œuvres, comme leurs

territoires, offrent une expérience civilisationnelle propre à un environnement naturel qui permet au lecteur, comme au voyageur, de naviguer entre fiction historique et réalité poétique.

Pierre-Henri Aho est directeur de la Bibliothèque départementale de La Réunion et commissaire de plusieurs expositions traitant de la littérature réunionnaise, en particulier sur Leconte de Lisle, Boris Gamaleya, le mouvement culturel Ziskakan, et l'histoire de la bande-dessinée locale. En 2021, il lance avec Cicéron éditions une collection intitulée « Mémoires des Mascareignes ».

Jean-Pascal Quod : Quand cessent les coulées de lave sous l'océan, comment s'installe et se développe la vie marine: l'exemple du Piton de la Fournaise

Comment s'installe la vie marine sous l'océan une fois la lave refroidie ? Le programme BIOLAVE (BIologie des coulées de LAVE sous-marines) réalisé suite aux spectaculaires éruptions de 2004 et 2007 a permis d'acquérir des connaissances permettant de mieux comprendre ce processus qui conduira au fil des siècles à créer un récif comme celui de La Saline ou encore plus au large et sous 60 mètres d'eau le mont La Pérouse.

Jean-Pascal QUOD est docteur en écologie et physiologie et consacre depuis plusieurs décennies son engagement en faveur de la gestion et de la connaissance des écosystèmes marins notamment ceux de la Réunion. Il a coordonné le programme BIOLAVE et l'expédition réalisée en 2011 pour inventorier la faune et la flore des pentes sous-marines du piton de la Fournaise.

Anne Fontaine / Yohann Quëland de St Pern : *Moment monument* - Point de vue et point d'ouïe

L'intervention des deux artistes portera sur l'oeuvre *Moment monument*, sculpture en bois, métal et bronze patinés réalisée en 2023 à La Réunion.

Note d'intention : D'abord, arpenter, sonder, contempler, agencer, respirer le lieu sur les pentes du volcan dans le Sud Sauvage, afin d'y saisir un ensemble d'éléments, de fragments, qui ajustent la fabrication d'une sculpture que l'on désire créer. Si l'on souhaite travailler in situ et que l'on imagine cette sculpture, c'est que l'on rêve de faire vivre au corps une expérience physique et de créer une pensée à partir de ce qui nous parvient de ce lieu. En tant qu'artistes, nos processus créateurs sont des outils pour rendre visible ce glissement entre l'évanescence du vivant et son éclosion. Grâce au dialogue entre les formes que l'on souhaite développer se situe un enjeu majeur, celui de montrer l'écho du vivant...

Anne Fontaine obtient son DNSEP à l'École Supérieure d'Art de Valenciennes en 2006. Elle enseigne le Web Design à Barcelone, puis part pour un périple d'un an en Amérique du Sud, qui influencera grandement son regard sur le paysage. De retour à La Réunion en 2012, elle développe sa production plastique et rejoint le collectif d'artistes La Box en 2016. En 2021, elle ouvre un laboratoire de recherche intitulé *Cueillir* qui permet de faire des ponts entre différents domaines d'expertises et l'art en se basant sur le geste de la cueillette.

Yohann Quëland de St Pern est artiste visuel et réalisateur, diplômé de l'ESAB de Rouen (DNSEP) et d'un master assistant de réalisation. Au moyen de performances-vidéo et plus récemment de dessins, où priment le dérisoire et l'absurde, il propose une lecture décalée ainsi qu'une réévaluation de la réalité. Il est le fondateur du collectif La Box en 2013.

Lien utile : <https://www.momentsmonuments.com/>

9 avril 2025

14h30 - 17h30 (heure Réunion)

12h30 - 15h30 (heure de Paris)

Webinaire

En distanciel

Hommes et volcans, entre risque et fascination

Nous nous placerons dans ce webinaire d'un point de vue à la fois historique, sociologique, artistique et scientifique, afin de comprendre la façon dont la population appréhende le volcan, que ce soit dans la littérature, la culture populaire (chanson, cinéma) ou la vie quotidienne (action de sensibilisation, connaissance/méconnaissance des risques). Pour clore le séminaire, l'ouverture sur l'étude de Mayotte et l'éruption du Fani Maoré permettra de partir des phénomènes concrets vécus par la population pour y apporter une explication scientifique et présenter les recherches récentes qui y sont effectuées.

Conférences

Thierry Caro : Risque et fascination dans les récits des voyageurs au Piton de la Fournaise

Mon intervention consistera à retracer les grands jalons de l'exploration du Piton de la Fournaise puis à dégager dans ce corpus les passages révélant le jeu complexe des risques calculés et de la fascination exprimée par les voyageurs au volcan.

Collectionneur de livres anciens sur La Réunion, Thierry Caro a longtemps travaillé sur l'histoire du volcanisme local, notamment en recensant les récits des explorateurs du Piton de la Fournaise à travers les siècles. Il participe actuellement à la collection "Mémoire des Mascareignes".

Nicolas Villeneuve : La vision du volcan et de son activité, dans les paysages Réunionnais, au travers d'un vecteur sociétal, la musique

Ici l'ambition que nous portons est d'essayer de qualifier et de quantifier la perception du volcanisme Réunionnais au travers des titres musicaux principalement locaux. En appliquant une méthodologie de discrétisation par un nombre de thèmes limités, nous essayons également de comprendre le rôle de la chanson dans la diffusion de la connaissance du fonctionnement des volcans de La Réunion et des risques associés.

Directeur de l'Observatoire Volcanologique du Piton de la Fournaise de 2013 à 2016, Nicolas Villeneuve est actuellement Maître de Conférences à l'Université de La Réunion, au département Sciences du Bâtiment et de l'Environnement (SBE) et directeur adjoint du Laboratoire GéoSciences Réunion (LGSR).

Sabine Staal/ Isabelle Fouquart : Culture du risque et actions menées à La Réunion pour la développer

Il s'agira dans un premier temps d'expliquer ce que sont les risques majeurs, et en particulier les risques présents à La Réunion liés au volcan : éruption volcanique et cheveux de Pélé, séisme, mouvement de terrain. Nous verrons ensuite comment la population les appréhende en se basant sur les résultats d'enquêtes de perception des risques. Souhaitant que chaque citoyen soit acteur de sa sécurité, le gouvernement propose depuis 2022 un appel à projets annuel "Tous résilients face aux risques" qui a pour vocation d'inciter, valoriser et accompagner les initiatives locales. L'intervention s'attachera ensuite à présenter les actions de sensibilisation mises en œuvre auprès des publics, et le travail de prévention réalisé auprès des scolaires en partenariat avec la PIROI-Croix rouge (Plateforme d'Intervention Régionale de l'Océan Indien), l'OVPF (Observatoire Volcanologique du Piton de la Fournaise) et Sciences Réunion (association de la structure CCSTI) et l'AFPCNT (Association Française de Prévention des Catastrophes Naturelles et Technologiques).

Ingénieur des travaux publics de l'État, Sabine Staal travaille à la DEAL Réunion où elle est en particulier chargée de mission animation des politiques des risques naturels depuis 2022.

Isabelle Fouquart travaille au sein du rectorat de La Réunion à la Coordination académique risques majeurs (CARM) et est référente ORSEC & FPGC - Gestion de crise.

Aline Peltier : L'éruption du Fani Maoré à Mayotte

En mai 2018, une crise sismique sans précédent touche l'île de Mayotte. Cette crise sismique est liée à l'éruption d'un volcan sous-marin - Fani Maoré - à 50 km au large de Mayotte découvert 1 an après lors d'une campagne océanographique. Depuis 30 campagnes en mer ont eu lieu au large de Mayotte et les moyens opérationnels de surveillance se sont développés. Cette présentation revient sur la chronologie des événements, la mise en place du réseau de surveillance de l'activité sismo-volcanique de Mayotte et fait un point sur l'avancée des connaissances scientifiques de l'éruption du Fani Maoré et de son contexte.

Aline Peltier est physicienne à l'Institut de physique du globe de Paris depuis 2020 et directrice de l'observatoire volcanologique du Piton de la Fournaise depuis 2016.

