

※ Lycéens et apprentis au cinéma ※
DAAC - Académie de la Réunion

↔ HER ↔

Frédéric BOUILLON
Professeur relais

Spike Jonze,
USA - 2013 - 126 min - VOST
Anticipation

Donner du sens au film :




Un réalisateur
de clips
Spike Jonze

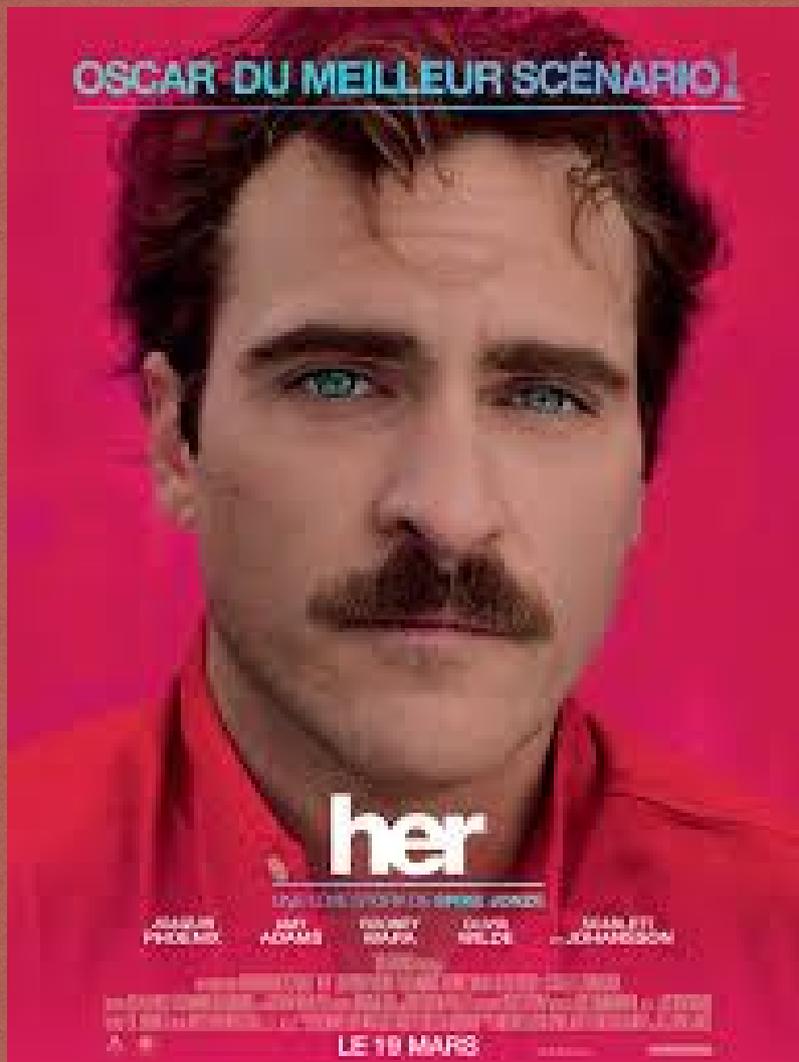



La bande
annonce


L'IA, expliquer
les craintes
...


Dossier
enseignant
CNC


Dossier
Café des
images



Pour présenter le film avant la projection...

Theodore, un homme solitaire, développe une relation amoureuse avec Samantha, une intelligence artificielle dotée d'une personnalité évolutive. Le film explore les thèmes de l'amour et de la solitude à l'ère technologique.

※ Lycéens et apprentis au cinéma



DAAC - Académie de la Réunion



Frédéric BOUILLON
Professeur relais

↔HER↔



Pour aller plus loin:



Présentez l'affiche du film, le film et ses personnages principaux aux élèves en utilisant des images et des extraits vidéo.

Discussion sur les thèmes potentiels comme l'amour, la solitude, l'intelligence artificielle, et l'humanité.

Les élèves peuvent être invités à noter ces thèmes et à les observer pendant le visionnage.

Encourager les élèves à réfléchir sur l'impact de la technologie sur les relations humaines. Brainstorming sur la manière dont les réseaux sociaux et les technologies de communication influencent les relations aujourd'hui.

Les élèves peuvent partager leurs expériences personnelles et discuter des avantages et des inconvénients.

Après le film

1/Organiser un débat en classe autour des questions suivantes :

Que pensez-vous de la relation entre Theodore et Samantha ?

Est-elle crédible ?

Comment le film représente-t-il la solitude et la quête de connexion humaine ?

2/Diviser les élèves en groupes et assigner à chaque groupe un thème à analyser (amour, solitude, technologie, identité). Chaque groupe peut créer une présentation ou un rapport détaillant comment le film traite leur thème et son importance dans l'intrigue.

Faire des liens avec d'autres films sur l'IA : *S1mone* d'A.Niccol, *Blade Runner* de Scott, *Ex. Machina*, *2001* de Kubrick.