

⇒ YOJIMBO ⇐

Frédéric BOUILLON
Professeur relais

Akira Kurosawa, 
Japon - 1961 - 110 min - VOST
Drame

Donner du sens au film :



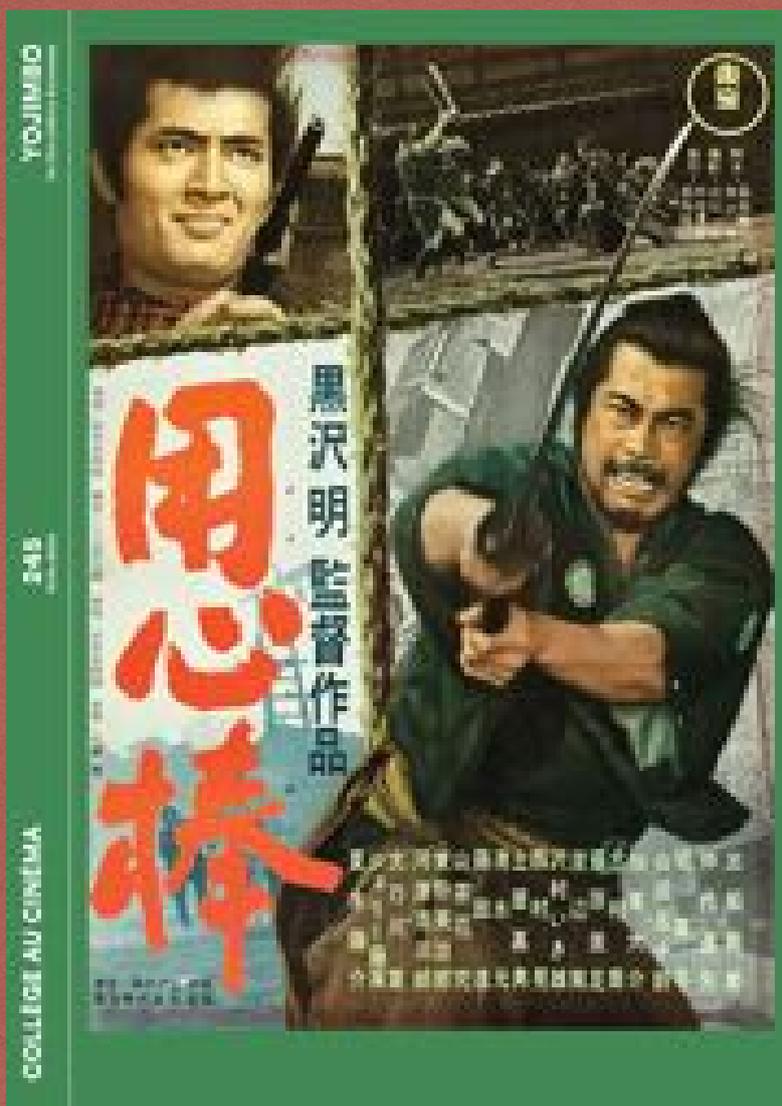

Un réalisateur
légendaire
Kurosawa


La bande
annonce


Le samouraï
L'histoire


Le Japon
féodal et
shogun


Analyse du
film « les
Cahiers du
cinéma



YOJIMBO

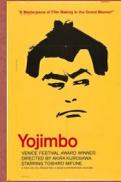
Pour présenter le film avant la projection...

Dans le Japon féodal, un ronin solitaire nommé Sanjuro arrive dans un village déchiré par la rivalité entre deux factions criminelles. En utilisant son intelligence et ses compétences de combattant, il manipule les deux camps pour qu'ils s'autodétruisent, apportant ainsi la paix au village.



Frédéric BOUILLON
Professeur relais

⇒ YOJIMBO ⇐



Faire des recherches sur le Chambara



Pour aller plus loin:



Présentez l'affiche du film, le film et ses personnages principaux aux élèves en utilisant des images et des extraits vidéo.

Introduire les élèves à certains termes et concepts qu'ils rencontreront dans le film, comme "ronin" (samouraï sans maître), "clan", et "stratégie".

Fournir un bref aperçu du Japon féodal, expliquant la structure sociale, les samouraïs, et les conflits de pouvoir de l'époque.

Après le film

1/Discuter de la façon dont la vie au Japon est dépeinte dans le film?

2/ Quelles techniques cinématographiques Akira Kurosawa utilise-t-il pour raconter l'histoire ?

3/Discuter des traits de caractère de Sanjuro et des autres personnages principaux.

Quels sont leurs motivations et leurs évolutions ?

4/Comparer "Yojimbo" avec d'autres films sur des thèmes similaires, comme "Les Sept Samouraïs" de Kurosawa ou des œuvres occidentales influencées par "Yojimbo", comme "Pour une poignée de dollars" de Sergio Leone.